



Peer Reviewed Referred and
UGC Listed Journal No. 47026

ISSN 2319 - 359X
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
HALF YEARLY RESEARCH JOURNAL



ISO 9001 : 2015 QMS
ISBN / ISSN

IDEAL



Single Blind Review /
Double Blind Review

Volume - XII, Issue - II
March - August - 2024
English Part - I

Impact Factor / Indexing
2023 - 7.537
www.sjifactor.com

Principal
Chishtiya College of Arts, Science & Comm
Khandabad, Chh. Sambhajinagar



Ajanta Prakashan

ISSN 2319 - 359X
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
HALF YEARLY RESEARCH JOURNAL

IDEAL

Volume - XII

Issue - II

March - August - 2024

ENGLISH PART - I

Peer Reviewed Referred and
UGC Listed Journal No. 47026

Single Blind Review/Double Blind Review



ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

IMPACT FACTOR / INDEXING
2023 - 7.537
www.sjifactor.com

❖ EDITOR ❖

Assit. Prof. Vinay Shankarrao Hatole
M.Sc (Math's), M.B.A. (Mkt), M.B.A (H.R),
M.Drama (Acting), M.Drama (Prod & Dir), M.Ed.

❖ PUBLISHED BY ❖

Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Sambhajinagar

Ajanta Prakashan
Aurangabad. (M.S.)



EDITORIAL BOARD



Mehryar Adibpour
Faculty of Computing London
Metropolitan University,
Holloway Road, London.

Dr. Ashaf Fetoh Eata
College of Art's and Science,
Salmou Bin Abdul Aziz University. KAS

Dr. Altaf Husain Pandi
Dept. of Chemistry University
of Kashmir, Kashmir, India.

Dr. Ramdas S. Wanare
Associate Professor & Head Accounts & Applied Stat,
Vivekanand Art's Sardar Dalip Sing Commerce
& Science College Samarth Nagar, Aurangabad (M.S.)

Dr Harish Kumar
Assistant Professor Department of History,
Mangalayatan University, Extended,
Ncr 33rd Milestone, Mathura - Beswan
Aligarh (U.P.) 202146.

Dr. P. A. Koli
Professor & Head (Retd),
Dept. of Economics, Shivaji University,
Kolhapur - (M.S.) India.

Dr. Rana Pratap Singh
Professor & Dean School for Environment Science,
Dr. Babasaheb Bhimrao Ambedkar University
of Raebareilly, Lucknow- India.

Dr. Joyanta Barbora
Head Dept. of Sociology University of
Dibrugarh- India.

Dr. Jagdish R. Baheti
H.O.D., SNJB College of Pharmacy,
Neminagar, Chandwad, Nashik (M.S.) - India.

Prof. P. N. Gajjar
Head, Dept. of Physics,
University of School of Sciences,
Gujarat University, Ahmedabad- India.

Dr. Binoy Musahary
Department of Political Science,
Nalbari College, Nalbari Assam, P. O. Bidyapur.

Dr. Prashant M. Dolia
Dept. of Computer Science and Applications,
Bhavnagar University, India.

Dr. S. Jeyakumar
Assistant Professor, PG & Research Department of
Commerce, P. M. T. College, Melaneelithanallur,
Sankarankovil Tirunelveli, Tamil Nadu.

Dr. P. S. Buvanewari
Asst. Professor of Commerce,
University of Madras Chepauk, Chennai-05.

Dr. (CA) Subrahmanya Bhat K. M.
Principal, Department of Commerce,
Swami Vivekananda College, Borim Ponda, Goa.

Dr. G. B. Lamb
Associate Professor & Head,
Department of Mathematics
Baliram Patil College, Kinwat, Dist. Nanded. (M.S.)



CONTENTS OF ENGLISH PART - I

S.No.	Title & Author	Page No.
1	A Study the Impact of Home Science Education on Skill Development Dr. Necta Pratapbhai Chaudhari	1-5
2	NEP – 2020 Development, Opportunities and Challenges Dr. Ausekar Kalyani Dattatraya	6-11
3	Role of Literacy Rate in the Socio-Economic Development of Parbhani District: A Geographical Analysis Dr. Anand Walankikar	12-16
4	E-Learning Resources in Higher Education and NEP-2020 Dr. Shilpa Deshpande	17-21
5	Mapping Resource Availability to Achieve NEP 2020 Objectives: A Case Study D. N. Gatlwar V. G. Mane G. T. Rathod	22-30
6	Reforming Legal Education in India: A Critical Analysis in Light of the National Education Policy Dr. Ranganathaiah C.B	31-33
7	The Role of National Education Policy (NEP) in Promoting Local Language Literature Dr. Chaluvvaraju	34-36
8	The Role of National Education Policy: Addressing Legal Issues for Effective Implementation Dr. Chetana S. B	37-39
9	NEP 2020: Transformation from Traditional to Online and Digital Education Dr. Gacche Anil Ganpatrao	40-44
10	Merging Financial Environment: Importance of Cloud Computing Dr. Devendra Ajit Dagade	45-51
11	Exploring the Influence of Bhramari Pranayama on Mental Wellness Somdutt Dr. Prem Prakash Panday	52-58

4. E-Learning Resources in Higher Education and NEP-2020

Dr. Shilpa Deshpande

Department of Home science Chishtiya college of Arts,
Science and Commerce, Khuldabad. (M.S.) India


Abstract

In the current era of globalization, India is rapidly advancing in all areas of its life. E-learning has become a popular trend in education, offering a fresh approach to improving the learning process and perhaps boosting learning outcomes through social media use. With the goal of modernizing and digitizing the country's educational system, the Ministry of Education unveiled New Education Policy 2020 in July 2020. With an emphasis on e-learning in particular, the strategy sought to both digitalize and standardize the pedagogy from pre-school to higher education. The NEP 2020 initiative's integration of e-learning could revolutionize Indian education and enable students to stay up with the educational systems of wealthy nations.

Key Words – E-resources, NEP-2020, higher education.

Introduction

There have undoubtedly been major shifts in the last ten years from paper-based to net-based electronic knowledge for education. The objective is universal access to high-quality education, which supports our nation's economic development and worldwide leadership. India wants to develop an educational system that ensures all students, regardless of their financial situation, have fair access to the best possible education. The first policy of the twenty-first century to meet a number of our nation's developmental milestones is the National Education Policy 2020. A new and renovated version of the educational structure is proposed by NEP 2020. Technology integration triples progress when it comes to education, which is crucial. Technology and education have a mutually beneficial and directly proportionate relationship. Technology use and integration have advanced pedagogical approaches and enhanced a number of facets of the educational system. In order to increase access to high-quality education across a range of geographic locations, the policy promotes the creation and uptake of e-learning platforms, digital material, and online courses.


Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Parbhani, Maharashtra


modules, and simulations. Pupils can customize their educational experience to fit their learning style and speed, which promotes comprehension and retention of material.

Higher education is now easier to access and more accessible due to e-resources. Students can use laptops, tablets, or cell phones to access course materials, readings, and assignments at any time and from any location. Due to its versatility, it can be tailored to meet the needs of those with hectic schedules, working professionals, and learners with a variety of learning styles. Institutions can gain data-driven insights on the performance, progress, and learning behaviours of their students by utilizing e-resources. By tracking student progress, identifying learning gaps, and customizing interventions, instructors can create individualized learning journeys for students through the use of learning management systems (LMS) and online assessment tools.

Students' financial burden is lessened by the affordability of digital materials, open educational resources (OER), and online textbooks compared to traditional printed materials. Additionally, the move to digital materials supports sustainability initiatives by lowering the amount of paper used and lowering the environmental effect of higher education. Because e-resources are updated in real time, researchers and students may always access the most recent results and advancements in their disciplines. The ever-changing nature of digital content ensures that instructional resources remain current and in step with the latest developments across a range of fields.

Students and teachers today have unparalleled access to a wide range of knowledge and information through e-resources. Scholarly papers, e-books, journals, and research materials are now easily accessible to students at any time and from any location via online databases, digital libraries, and research repositories. Due to this unrestricted access, restrictions related to time, place, and money have been removed, democratizing education. By providing interactive and multimedia content, e-resources have also improved the learning process and created interesting, customized learning environments. E-resources have also made it easier for people to collaborate and communicate globally. This has allowed educators and students to interact with experts and peers throughout the world, boosting the interchange of ideas and fostering cross-cultural understanding.

Research is key aspect of higher education system. On a never-before-seen scale, e-resources have made collaboration and interdisciplinary research possible. With a variety of online platforms and communication tools, researchers may readily collaborate on projects,


Principal

financing. Because most academic institutions and libraries lack the funding to house electronic resources, consumers frequently do not receive their information at the appropriate time.

Conclusion

The long-term purpose of NEP is to address learners' needs in a technologically enabled environment while adhering to the sustainable development goals. Since e-resources are so important to the teaching and learning process, it is imperative that educators become familiar with them in order to support their students' future academic development. Academic communities have quickly and broadly embraced e-resources, and they are able to use and access them. Educators have the task of developing their efficacy, skill, and inventiveness.

References

1. Das, Suman & Mukherjee, Amitrakshya & Chatterjee, Avick. (2019). E-resources and Higher Education in India.
2. Suja,S.and B.Suresh, (2022). Awareness and Use of E-Resources among Students of Government Colleges of Teacher Education in Kerala during Covid-19 Pandemic. Journal of Positive School Psychology. Vol. 6, No. 4, 261-268.
3. T.Jitendra and Neelam kumari (2023). E-Learning Use and Integration in NEP-2020. IJCRT, Volume 11, Issue 11 November 2023, ISSN: 2320-2882. B398-b405.
4. <https://ir.inflibnet.ac.in/bitstream/1944/2368/1/11.pdf>
5. https://www.education.gov.in/shikshakparv/docs/NEP_2020_CIET_Behera.pdf
6. <https://www.nios.ac.in/media/documents/SrSecLibrary/LCh-008.pdf>
7. https://www.shanlaxjournals.in/pdf/EDN/V2N3/EDN_V2_N3_014.pdf
8. <https://journalppw.com/index.php/jpsp/article/view/2348/1465>
9. https://www.education.gov.in/sites/upload_files/mhrd/files/NEP_Final_English_0.pdf
10. <https://www.highereducationdigest.com/nep-2020-and-online-education-a-paradigm-shift/>



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh.Sambhajinagar

ISSN 2249-9032 (Print)
ISSN 2277-3339 (Online)
Impact Factor 5.136 (IIFS)



Excel Journal of Engineering Technology & Management Science

(An Peer Reviewed International & Multidisciplinary Journal)

February - 2024
Vol. 1 No. 25



EXCEL PUBLICATION HOUSE, CHH. SAMBHAJINAGAR.

Chishikha Mahal, Chh. Sambhajinagar
Karnatak, Chh. Sambhajinagar

About Excel Publication

The Philosophy:

Excel Journal of Engineering and Management Science invites innovative and preferably research-based articles in any area of Engineering & Management.

Practicing Engineer & Managers are welcomed to submit database case studies for publication. All authors should aim at advancing existing thought and/or practices in the relevant field and hence should endeavor to be original and insightful.

Submissions should indicate an understanding of the relevant literature and the contribution of the submissions to this body of research. Empirical articles should have an appropriate methodology and be able to relate their findings to the existing literature. Methodological articles must attempt to show how they further existing theory.

The review process: The review process followed by Excel Journal is systematic and thorough. Articles submitted to the journal are initially screened by the editor for relevance and overall quality as judged by the presentation of concepts, methodology and findings. Inappropriate or weak submissions are not forwarded for a formal review. Those considered appropriate are submitted to a double blind review process.

Potential contributors: Every research-oriented individual and institution, and every research student, faculty working anywhere in the world is invited to explore fruitful connections with Excel Publication.

Contents

- 1) 'Miniatures and Murals' - As Branches of Visual Arts
Ms. Gaytri.....01
- 2) A different type Excellent Collaborative CRM tools
using now a day for Business handling
Mr. Deepak Devendra Gaikwad.....08
- 3) A Current Professional development of teacher edu-
cation at different level now days
Miss. Mangal Bhimroa Ghorpade.....16
- 4) A Comprehensive Study of Snatching and Blocking
Skills in Senior State Volleyball Players
Dr. Ajay Babasaheb Badhe.....25
- 5) Work - Life Balance of Woman Employees in IT
Sector
Dr. Mohammed Ali Mohd. Azam34
- 6) Study of the Implementation and Effectiveness of
Green Infrastructure Projects in Promoting
Sustainable Development
Prof. Sharda P. Bhudhwant.....45
- 7) Music, Health and Well-Being: A Review
Dr. Manisha Pandurang Wanjari55
- 8) A Role of secondary education in allover
development of the students in today life
Kishor Bhimrao Ghropade.....64
- 9) Enhancing Disaster Resilience: A Comprehensive
Analysis of the Maharashtra State Disaster
Management Plan 2023
Dr. Bhalerao Ashok Shahaji71
- 10) Ergonomics and Women's Health
Dr. Shilpa Deshpande80



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khudabad, Chh. Sambhajinagar

Ergonomics and Women's Health

* Dr. Shilpa Deshpande

Abstract:

The importance of ergonomics in the context of health and wellness cannot be emphasized. It's a science that concentrates on planning and setting things up to improve comfort, safety, and efficiency—especially in the workplace. However, ergonomics has far-reaching effects on women's health that are promoted in a variety of spheres of life, not just office furniture and kitchen set up. The study of ergonomics, which adjusts instruments and surroundings to human capabilities and limitations, is essential to improving people's comfort, safety, and efficiency. Taking care of the health and lifestyle of women should be a top priority for any country. India, like many other countries, faces a range of challenges related to women's health. Two main obstacles to improving women's health in India are a lack of education and financial resources. Millions of women around the country can be reached and educated about women's health issues through the use of technology.

Key Words- ergonomics, women health, work place.

Introduction

The word ergonomics comes from the Greek word "ergon" which means work and "nomos" which means laws. It's essentially the "laws of work" or "science of work". International Ergonomics Association, defines Ergonomics (or human factors) is the

* Dept. of Home Science, Chishtiya College of Arts, Sci. & Comm., Khuldabad, Dist. Sambhajinagar



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Sambhajinagar

counters and accessible storage can lessen the pressure on the back and joints when preparing meals. Similarly, reducing the chance of accidents when cleaning the house can be achieved by utilizing ergonomic cleaning supplies and equipment.

The incorporation of ergonomics into furniture and equipment design can mitigate harmful effects on human health and promote worker endurance under the strenuous physical and mental demands of the workplace. This can slow down the aging process and the decline of one's physical and mental well-being, as well as reduce stress and exhaustion. The ultimate objective is to preserve the productivity and well-being. The quality of housing can enhance or diminish the wellbeing of individuals, families and that of the entire community. Hence this is major field where improvement could be achieved by considering work simplification techniques. Therefore, home ergonomics is becoming very important among home scientist, ergonomists, industrialists, builders, and interior designers.(4)

Indian women use their household appliances a lot of time. The lack of ergonomic consideration for women in the design of these equipment, however, may eventually lead to physical strain and injury. To make daily domestic chores easier to handle and less harmful to women's health, it is imperative that this ergonomics-related issue be addressed. *Oberoi et al. (2004)* emphasized that kitchen designs based on the anthropometric and reach measurements of the women were important for effective reduction of the ergonomic cost of kitchen work. They further highlighted that ergonomic cost of work in the ergonomically sound kitchen could be reduced up to 47-50 per cent and with the organized layout of the kitchen the ergonomic cost of work could further be reduced by 7-22 per cent.(5) *Sumangala, P.R.* noticed that the physical amenities and designing of house are not always planned as per women's needs of health, security and workplace comfort. So, poor designing of houses especially the kitchen directly affects the health of the inmates and especially the homemaker and other members of the family. (6)

According to the National Safety Council of India the kitchen is the most dangerous room in the home, accounting for 1,50,000 accidents per year, 26 per cent of which are related with falls and burns in the home. (7) In an ergonomic study on workload on some


Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Sambhajinagar

Ergonomics

household
according to
be reduced
same time

Women at

The workpl
Long perio
back disco
posture an
adjustable
issues.

Compared
problems r
of female c
as pain, di

In order to
advised to
can mainta
and comp
pauses an
requireme
ergonomic
Employer
necessary
training c

Women a

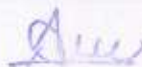
A signific
widely re
likelihood
design ha

agricultural work can contribute to the development of a safer, healthier, and more pleasant working environment that enhances the standard of living for farm labourers. A lucrative and sustainable agricultural sector depends on having a workforce that is safe, healthy, and ecologically sensitive. Operator productivity can be increased while reducing drudgery with the use of ergonomic solutions.

The prevalence of occupational health hazards among agricultural workers in the selected activities was observed by *Vyas & Bajpai., (2016)*. The main causes of occurrence of many occupational health hazards as reported by maximum of the respondents were long continuous hours of work (78%) repetitive motions (81%) and forceful motions (68%), while performing agricultural work such as land preparation and sowing whereas during weeding 93% of the respondents reported that bending posture during work was the cause of hazards which led to fatigue and body pain. About 80-85% of the respondents reported very severe to severe pain in lower back, while performing agricultural activities. (9)

Jyotsna et al., 2005. studied ergonomic evaluation of rural women while performing wheat harvesting activity and noted majority of the farm women perform this activity by local sickle with bending and squatting posture for longer time, this method is full of drudgery. If they continue to work in this posture for long duration without adopting any other posture due to which they reported severe pain in lower back, knees and cervical region. (10)

Economic Survey 2017-18, Government of India Reports suggest that approximately 65-70% of the agricultural workforce in India is composed of women. (11) Many small farm operations where planting and harvesting activities are done by hand-a person's hand. Stooping, bending, lifting, twisting, kneeling, forceful gripping, carrying, vibrating equipment/machinery and long periods of repetitive motion can all lead to musculoskeletal injuries. Musculoskeletal injuries from agricultural work can result in pain in the back, neck and shoulders, as well as other areas of the body. The study of Ergonomics aims to find the best fit between the worker and the work conditions. A wide range of ergonomically designed tools are available to make agricultural work more comfortable, including lifting tools, weeding stands, and harvest carts. (12)



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuladabad, Chh. Sambhajinagar

Ergonom

Summa

Ergonom

and phy

comple

into dai

Women

health a

profess

Ergonom

Pregnanc

related d

ergonomi

during br

nursing c

health rec

informati

Conclusi

In conclus

can help v

acknowled

solutions

ensuring t

women vi

Referenc

1. ht

2. Ye

Re

Uy

20

3. Varghese, M.A., Atreya, N. and Bhatnagar, A, (1996). An Experimental Study to Determine Convenient Height for Kitchen Activities. UGC Report 9. S.N.D.T. Women's University, Mumbai, 9p
4. Varghese, M.A" Atreya, N., Chatterjee, L. and Bhatnagar, A. (1989). Ergonomical Evaluation of Household Activities. UGC Report 4. S.N.D.T Women's University, Murnbai, 17p.
5. Oberoi, k.,Nagi,G, Gupta, R. and Verma,S.(2004).Ergonomically sound kitchen plan for rural women. Dairying,Foods and H.S.,23(3):243-252.
6. Sumangala, P.R. (1995). Developments of standards based on anthropometric measurements and their implications in the designingof kitchen and storage. Ph.D. Thesis, M.S. University, BARODA,GUJARAT (India).
7. [https://www.gbpuat.res.in/uploads/archive/ART5\(2\)-31.pdf](https://www.gbpuat.res.in/uploads/archive/ART5(2)-31.pdf)
8. Verghese, M.A., Atreya, N. and Saha, P.N. (1985). An ergonomicevaluation of workload in selected meal preparation at two differentheights of kitchen platform. Appl. Ergon., 37: 485-491.
9. Vyas, Rekha&Bajpai, Nk. (2016). Ergonomics in agriculture: An approach to quality life of farm communities. Current Advances in Agricultural Sciences (An International Journal). 8. 92. 10.5958/2394-4471.2016.00019.8.
10. Jyotsna RK, Singh K, Mehta M. Ergonomic Evaluation of the Rural Women While Performing Wheat Harvesting Activity. J Hum. Ecol. 2005; 18(4):309-311.
11. Economic Survey 2017-18, 11 Government of India Reports
12. <https://www.uthct.edu/wp-content/uploads/swagc-mb-ergonomics-in-agriculture-4-10.pdf>
13. Bridger R. Introduction to ergonomics. Crc Press; 2008 Jun 26.



Emer

Abstract

The landsc
by conten
ing how t
ines the li
creasing c
environm
cusing on
and exper
online lee
responsibil
the poten

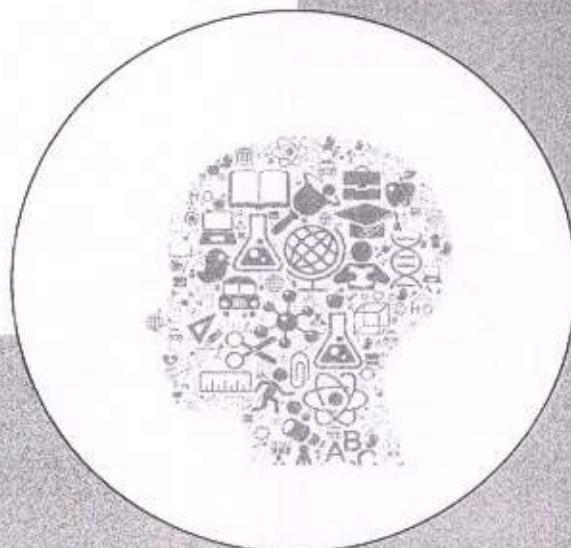
Keyword

Technol
Critical T

* Assistan

ISSN No 2347-7075
Impact Factor- 7.328
Volume-5 Issue-2

INTERNATIONAL JOURNAL of ADVANCE and APPLIED RESEARCH



Publisher: P. R. Talekar
Secretary,
Young Researcher Association
Kolhapur(M.S), India

Young Researcher Association

P. R. Talekar
Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khadisaba, Chitambhale Nagar.

**International Journal of Advance
And Applied Research (IJAAR)**

Peer Reviewed Bi-Monthly



ISSN – 2347-7075

Impact Factor –7.328

Vol.5 Issue-2 Jan-Feb- 2024

**International journal of advance and applied research
(IJAAR)**

*A Multidisciplinary International Level Referred and Peer Reviewed Journal
Bi-Monthly*

Volume-5

Issue-2

Published by:

Young Researcher Association, Kolhapur, Maharashtra, India

Website: <https://ijaar.co.in>

Submit Your Research Paper on Email

Regular Issue: 2013ijaar@gmail.com

Special Issue: ijaar2022@gmail.com

For Publication Call On - 8888454089

Chief Editor

P. R. Talekar

Secretary,

Young Researcher Association, Kolhapur(M.S), India

Email: editor@ijaar.co.in **Mob-** 8624946865

Editorial & Advisory Board

Dr. S. D. Shinde

Dr. M. B. Potdar

Dr. P. K. Pandey

Dr. L. R. Rathod

Mr. V. P. Dhulap

Dr. A. G. Koppad

Dr. S. B. Abhang

Dr. S. P. Mali

Dr. G. B. Kalyanshetti


Dr. M. H. Lohgaonkar

Dr. R. D. Bodare

Dr. D. T. Bornare

The Editors shall not be responsible for originality and thought expressed in the papers. The author shall be solely held responsible for the originality and thoughts expressed in their papers.

© All rights reserved with the Editors


Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Sambhajinagar



CONTENTS

Sr No	Paper Title	Page No.
1	A Review on Anti-Bacterial Activity and Phytochemical Screening of Crude Leaves Extract of Sesbania Grandiflora Sayeda Parveen Qureshi	1-4
2	Scrutiny of the Concept of New Woman in Manju Kapur's A Married Woman T. Athira, A. Anitha Raj	5-6
3	An Exploratory Study: Impact of Digital Marketing on Women Entrepreneurship Dr. Caroline David, Prof. Sadhana Chhatlani	7-10
4	The Study on Risk management in Textile Industries in Kolhapur District Ms. Shruti D. Kende	11-13
5	Modern Micro Irrigation Technology: Boon for Prosperous Agricultural Development Chandrakant Bhupal Patil	14-23
6	Parental and Family Support in Fostering Scientific Creativity among Secondary School Students Rakesh Kumar Singh, Amita Joshi	24-27
7	ASEAN and Emerging Security Environment in the Indo-Pacific Francis Lalremsiamia	28-34
8	Language Development among Rural and Urban Early Childhood Children in Bihar: A Psycholinguistic Study Dr. Shazia Perween	35-39
9	Organochlorine pesticidal compounds (OCPs) & Their Toxic Effect Dipti Sharma, Nidhi Shekhawat	40-45
10	Challenges faced by Women Entrepreneurs in India Dr. Mrs. Aruna Salunkhe	46-49
11	Effects of Population Growth on Economic Development in India Dr. H. L. Jadhav	50-52
12	Indian Plays: A Mirror of Indian Society and Tradition Mrs. Vaishali Yashwant Bisen, Dr. Sarika Sinha	53- 55
13	The Role of Copper as a Trace Nutrient and its Impact on Limbota Dam Water Quality via Agricultural Waste Ganesh M. Kondawar, Arjun B. Bhosle and Yogesh P. Lolage	56-60
14	Impact of Irrigation on Agricultural Land Use Pattern of Tasgaon Tashil in Sangli District Dr. Amol V. More	61-65
15	A Descriptive Study of Factors affecting Employee Engagement in Automobile Industry of Marathwada region with special reference to Aurangabad Area Rahul Jadhav, Sonali R. Kshirsagar	66-74
16	A Study of Marketing Strategy Impact on Physicians Prescription Behaviour with Special Reference to Pune City Krushna Annasaheb Waghmode, Sonali R. Kshirsagar	75-80
17	Emotional Intelligence and Maternal Working Status: An Overview Nitu Singh	81-84
18	'An Analysis of Financial Subsidy in Flood Affected Areas Of Sangli District' Dr. Mohan Govind Sadamate	85-87
19	Effect of aqueous leachates of Leaf, Stem, and Root Mangifera indica L. on germination and seedling growth of 'Bajara' (Pennisetum americanum (L.) K. Schum.) Var. Ganga Kaveri Bharate S. R.	88-90
20	Digital Revolution in Insurance: How the Internet Is Shaping Changes Dr. Naveen Agrawal	91-93
21	Understanding and Addressing Sexual Harassment Across Global Jurisdictions: A Doctrinal Research Perspective Dr. Jyoti M. Shete	94-102
22	Persian Literature in Medieval India Dr. Syed Rameez Syed Waseem	103-105
23	An Analysis of Commercial Courts Act, 2015 with special reference to Civil Procedure Code and Arbitration matters Aditi Kulkarni	106-108
24	Understanding Career Preference of Secondary Level Students: Exploring the Influence of School and Family Factors Dr. Ajay Samir Kujur, Manish Mishra, Indu	109-114
25	Mathematical Models for Inventory Management in Retail Sector Dr. Vinay Pandit	115-118
26	The Crucial Role of Mathematics in Advancing Artificial Intelligence-Exploratory Approach Dr. Vinay Pandit	119-122

Principal

27	Euglenophyceae in fresh water of Darna River	Dr. Yogita S. Patil	123-124
28	Contribution of Women in Krantikari Movement with Special Reference to Midnapur District	Soma Das	125-128
29	Use of Myths in Amish Tripathi's Raavan: Enemy of Aryavarta	Mr. Naimishbhai Mafatlal Joshi	129-131
30	Use of Myths in Koral Dasgupta's Draupadi	Parmar Alpeshkumar Laxmanji	132-134
31	Exploring the Therapeutic Potential of Yoga and Meditation: A Comprehensive Review	Dr. Brijesh Kumar Yadav, Dr. Dharmendra Singh	135-136
32	A Literature Review on Working Condition for Construction Workers	Adhav Ravindra Pandit	137-140
33	A Study on use of Omni-Channel Supply Chains	Dr. B. R. Deshpande	141-145
34	मानवीय अधिकार और आदिवासी महिलाओं का सामाजिक दर्जा	स्मिता धनिराम टेंभुर्णे	146- 148
35	'भिजकी वही' : विश्वाला कवैत घेवू पाहणारा कवितासंग्रह	दिपा उदेभान भिवगडे	149-151
36	शिवहर जिला में क्षेत्रीय विकास एवं कृषि विविधता	सुमित राज	152-154
37	डॉ. खरातांच्या कवितेत तत्वविचारतील सामाजिक जाणिवेची मूल्यगर्भ चेतना	प्रा. डॉ. पुरुषोत्तम आर. नदेश्वर	155-158
38	पारंपारिक महाराष्ट्रीय फास्ट फूड	डॉ. शिल्पा देशपांडे	159-162
39	हाडीती अंचल के प्रमुख राष्ट्रीय मेले	डॉ. सुधीर कुमार शर्मा	163-166
40	पहिले महायुद्धाचे कारणाचे परीक्षण एक चिकित्सक अभ्यास	डॉ. रविंद्र बाबुराव जाधव	167-168
41	संघीय व्यवस्था में राज्यपाल की भूमिका	सौ.सुनंदा अंशुल राऊत, अश्विनी भाऊरावजी चौधरी	169-175
42	भारतीय माध्यमिक शिक्षण आणि NEP	प्रा. डॉ. मोरे बनिता अरुण	176-178
43	दलित विमर्श और मिट्टी की सौगंध	डॉ. मूलजीभाई कोह्याभाई पटेल	179-180
44	किशोरों द्वारा समझे गए घरेलू वातावरण का अध्ययन	रिता महतो	181-184
45	लोक सेवक: ठडार बापा	रामगोपाल उराँव	185-187
46	प्राचीन भारतीय जीवन पर खगोलशास्त्र का प्रभाव	रिया पाण्डेय	188-190
47	जयपाल सिंह मुण्डा और झारखण्ड आन्दोलन	अशोक कुमार महतो	191-194
48	रजिया सुल्तान: भारत की पहली मुस्लिम शासिका (1236 ई. से 1240 ई. तक)	डॉ. गीता कुमारी	195-198
49	महिलों के सशक्तीकरण में स्वयं सहायता समूह की भूमिका	डॉ. सुषामा गाडी	199-202


Principal

50	भारत और आसियान के बीच सांस्कृतिक सहयोग	डॉ. गोपाल कुमार साहू	203-207
51	महात्मा गाँधी का धार्मिक दर्शन	डॉ. गौरी शंकर प्रजापति	208-210
52	किशोरों के जीवन कौशल का समायोजन स्तर पर सामाजिक आर्थिक स्थिति के प्रभाव का अध्ययन करना	डॉ. शीला सालवी	211-213


Principal



पारंपारिक महाराष्ट्रीय फास्ट फूड

डॉ. शिल्पा देशपांडे

गृह विज्ञान विभाग, चिष्टीया कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय, खुलताबाद, जिल्हा औरंगाबाद.

Corresponding Author- डॉ. शिल्पा देशपांडे

DOI- 10.5281/zenodo.10678049

प्रस्तावना :-

आजच्या विज्ञान आणि तंत्रज्ञानाच्या युगात सुद्धा भारतात कुपोषण ही एक मोठी समस्या आहे. या समस्येवर मात करण्यासाठी पारंपारिक आहाराचा वापर करून स्थानिक लोकांचा पोषणाचा दर्जा वाढवण्यासंदर्भात उपाययोजना होणे आवश्यक आहे. पाश्चिमात्य देशांच्या आहार सवयींच्या अंधानुकरणामुळे पारंपारिक भारतीय आहारातील महत्त्वाचे घटक आजच्या आहारातून नाहीसे होत आहेत व त्याची जागा महागडे पाक्रीट बंद आणि फास्ट फूड या नावाखाली असणारे पदार्थ घेत आहेत मात्र याला पर्याय म्हणून असे अनेक पदार्थ आपण सहजासहजी आपल्या आहारात समावेश करू शकतो याबद्दल प्रबोधन करणे गरजेचे आहे. आपले आरोग्यकारक पारंपारिक अन्नपदार्थ फास्ट फूडच्या संकल्पनेत वसून त्याची व्याप्ती वाढवणे ही काळाची गरज आहे.

भारतीय संस्कृतीमध्ये अन्न हे पूर्णब्रह्म असे मानले गेले आहे. चांगल्या आरोग्यासाठी योग्य संतुलित आहाराची गरज आज सर्वमान्य झाली आहे. सध्याच्या धावपळीच्या जगात चांगला आणि संतुलित आहार घ्यायचा असेल तर अनेक गोष्टींची जुळवा जुळवा करावी लागते. चांगल्या आरोग्यासाठी दैनंदिन आहारात सर्वच पोषक तत्वे मिळण्यासाठी अनेक पदार्थांचा वापर आपण करत असतो. भारतीयांच्या आहार सेवन पद्धतीमध्ये साधारणता: तीन ते चार वेळेस अन्नसेवनावर भर दिला आहे. सर्वच भारतभर धान्ये (गहू, तांदूळ, मका, नाचणी, ज्वारी, बाजरी) डाळी (तूर, मूग, मसूर, हरभरा, उडीद, सोयाबीन वगैरे) भाजीपाला (फळभाज्या, हिरव्या पालेभाज्या, कंदमुळे) फळे (पेरू, बोरं, सफरचंद, पपई, केळी वगैरे) दूध, दही, ताक व त्याचे पदार्थ तेल, तूप लोणी एवढ्याच गोष्टी खातो. वेगवेगळी व्यंजने करून आपण खातो व याच सहा खाद्य प्रकारातून मुख्य सहा पोषकतत्वे मिळतात. ज्यातूनच ४० तरी पोषक पोट घटके मिळतात. मुख्य पोषकतत्वे - प्रोटीन्स, कार्बोहायड्रेट्स, लिपिड पदार्थ, जीवनसत्वे, क्षार, पाणी, आहेत ज्यामधून १० अमायनो अॅसिड्स, (प्रोटीन्सचे पोटघटक) १४ क्षार, १५ जीवनसत्वे, आवश्यक फॅटी अॅसिड मिळते. हे सर्व शरीरात वेगवेगळ्या महत्त्वाच्या भूमिका पार पाडत असतात. ते सर्व रोजच्या जेवणाच्या धाळीतून मिळणे महत्त्वाचे. एक जरी नसले तर बाकीची तत्वे आपलं कार्य नीट पूर्ण क्षमतेनुसार पार पाडू शकत नाहीत. हीच महत्त्वाची गोष्ट मराठी खाद्य संस्कृतीला

उमजलेली आहे. काळाच्या चक्रानुसार आहाराच्या वेळा, सवयी व पदार्थ बदलले गेले. याचीच परिणती आज नानाविध आजारांच्या माध्यमातून दिसते. बहुतेक आजारांचे मूळ कारण हे चुकीची जीवनशैली असल्याचे परिणाम आहेत. ज्यामध्ये आहार अत्यंत महत्त्वाची भूमिका बजावत असतो. भारतात अजूनही कुपोषणाचे प्रमाण (अतिपोषण व कमी पोषण) मोठ्या प्रमाणात आढळते. विशेषता लहान मुले व स्त्रिया यांच्या आरोग्याच्या प्रश्न गंभीर आहे. आजच्या आधुनिक जगात घरातील स्त्रिया घराबाहेर पडल्यामुळे अन्न शिजवणे, खरेदी करणे, वाढणे व सेवन यामध्ये मोठा बदल दिसून येतो. कमी वेळात बनणारे सहजासहजी खाता येणारे अन्न म्हणून बाजारातील फास्टफूडला पसंती मिळत आहे. संतुलित आहाराचे ध्येय गाठण्यासाठी बऱ्याचदा घरगुती जेवणाला पर्याय म्हणून डायट फास्टफूडचा पर्याय स्वीकारला जातो. डायट फास्टफूड ची यादी करून त्यातील पदार्थ जास्तीत जास्त सेवना सेवनावर याचा भर असतो. आपल्या देशातील नागरिकांना कायमस्वरूपी खाद्यपदार्थ दुकानातून विकत घेण्याची सवय लागली तर इथली कुटुंबव्यवस्था देखील अमेरिकेप्रमाणे नष्ट होईल कुटुंबे उद्ध्वस्त झाली की मानसिक आणि शारीरिक स्वास्थ्य बिघडते. बाहेरील अन्नपदार्थ खाल्ल्याने शरीर लठ्ठ आणि वेदव बनते मग लहान-मोठे आजार, इन्फेक्शन आदी समस्या उद्भवतात व खर्च देखील वाढतो. अर्थव्यवस्थेसाठी शारीरिक आरोग्य आणि मानसिक आरोग्य देखील आवश्यक आहे. म्हणूनच पुर्वजांनी आम्हाला बाहेरचे न खाण्याचा


Principal

सल्ला दिला पण, आज आपण आपल्या कुटुंबासोबत रेस्टॉरंटमध्ये जेवतो. स्विगी, झोमॅटो, उबेर यांसारख्या फूड सर्व्हिस कंपन्यांकडून दिवसा किंवा रात्री कोणत्याही वेळी शरीराला लहान-मोठे आजार होऊ देणारे अन्न खाण्यासाठी ऑनलाइन ऑर्डर करतो.अगदी उच्चशिक्षित, मध्यमवर्गीय लोकांमध्येही आता ही फॅशन झाली आहे.भविष्यात ही सवय समाजासाठी मोठी आपत्ती ठरणार आहे. आपण काय खावे हे ऑनलाइन कंपन्या ठरवतात. आपले पूर्वज प्रवासात अथवा तीर्थयात्रेला जाण्यापूर्वी घरात बनवलेले अन्नपदार्थ सोबत घेऊन जात असत. घरात स्वयंपाक करणे आणि घरातील सदस्यांसोबत बसून खाणे हे कुटुंब व्यवस्थेसाठी हिताचे आहे.

पारंपारिक भारतीय विशेषता महाराष्ट्रीयन खाद्य संस्कृतीचा अभ्यास करताना असे लक्षात येते की महाराष्ट्रीयन खाद्यपदार्थांनी युक्त असलेले रोजचे जेवण हे संतुलित आहाराचा एक आदर्श नमुना आहे. संतुलित आहार योग्य ती पोषक तत्वे,, योग्य त्या पद्धतीने, योग्य प्रमाणात, योग्य ऋतूनुसार घेण्याचा विचार आपल्या पूर्वजांनी फार पूर्वीच केलेला होता. त्यावेळेसचे आहार पदार्थ पोषक, कमी वेळात बनणारे तसेच आरोग्यदायी होते. त्यामुळे त्यावेळेस मधुमेह, स्थूलता ,रक्तदाब यासारखे विकार अभावानेच दिसायचे. सध्या आपण फास्ट फूड म्हणून अनेक पदार्थ वापरतो. विविध जाहिरातींच्या माध्यमातून या कंपन्या त्यांचे शरीराला अपायकारक असलेले पदार्थ ग्राहकांना विकताना दिसतात. यात प्रामुख्याने शालेय व कॉलेज वयातील मुले मोठ्या प्रमाणात बळी पडतात. हे पदार्थ सहजासहजी उपलब्ध असतात, तसेच ते मापक किमतीत व आकर्षक वेस्टनातून सादर केले जातात. मात्र यालाच पर्याय म्हणून विचार केला तर आजही असे अनेक घरगुती पदार्थ आजच्या धावपळीच्या युगात आपण फास्ट फूड म्हणून सहज वापरू शकतो. या संदर्भात आढावा घेताना असे लक्षात येते की आरोग्यदायी फास्ट फूडमध्ये सर्वात प्रथम क्रमांक लागतो तो म्हणजे फळांचा. सहजासहजी उपलब्ध असणारी फळे जसे की केळी ,मंत्री ,मोसंबी, पेरू, चिकू,आंबा या फळातून उत्तम पोषण मिळतेच तसेच ही फळे आवरणामुळे झाकलेली असतात त्यामुळे स्वच्छता व संसर्ग या दोघांचीही योग्य ती काळजी घेतली जाते. ऋतूनुसार फळे खाल्ल्याने आपल्याला आवश्यक असणारी जीवनसत्वे व खनिजे सहज उपलब्ध होतात.बाजारात उपलब्ध असणारे विविध फळांचे रस टिकवण्यासाठी घातलेल्या संरक्षक द्रवांनी युक्त असतात याला पर्याय म्हणून ताजी फळे खाल्ल्यावर आपल्याला जीवनसत्वा बरोबरच आवश्यक असणारा चोथा हा सुद्धा सहज मिळतो. शालेय आहारात सुद्धा स्थानिक ,ऋतू नुसार मिळणाऱ्या फळांचा आहार समाविष्ट केल्यास खऱ्या अर्थाने बालकास परिपूर्ण आहार मिळू शकेल.वाढदिवसाला मैदा ,

साखर व तूपयुक्त केक बनवण्यापेक्षा फळांचे केक तसेच विकतची चॉकलेट्स, गोळ्या ऐबजी आबळा कॅन्डी, तसेच वाळवलेले अंजीर, मनुका यासारखे पदार्थ मुलांना आवर्जून दिले तर मुलांनाही त्यातील पोषक तत्वांचा जरूर फायदा होईल. सध्या बहुतांश शाळांच्या बाहेर मुलांना खाण्यासाठी उपलब्ध असणारे पदार्थ म्हणून सामोसे, कचोरी, मेळ, दाबेली ,याचबरोबर पॅक बंद असणारी असणारे खाद्यपदार्थ चिप्स, कुरकुरे यासारखे पदार्थ उपलब्ध असतात या सर्वांसाठी पर्याय म्हणून मुलांना आवडणारे पदार्थ खारे शेंगदाणे, फुटाणे, वटाणे, तसेच गुळ, शेंगदाणे, राजगिरा, तीळ यापासून बनवलेल्या चिक्की हे पारंपारिक पर्याय म्हणून आहेत.

पूर्वी घरोघरी लाडू व चिवडा करून ठेवला असायचा त्याचा वापर मुलांच्या मधल्या वेळेच्या खाण्यासाठी होत असे. लाडू हे विविध डाळी व धान्य यापासून बनतात. पूर्वीच्या काळी धान्य स्वतःच्या शेतामध्ये पिकवले जायचे व घरी जात्यावर त्याचे दळण ,भरड करून त्याचा वापर केला जायचा. त्यात तूप, साखर किंवा गूळ याचा वापर होत असे या सर्व प्रक्रियेमध्ये त्यातील पोषक द्रव्य योग्य प्रमाणात राखण्याचे काम होत असे आणि एकंदरीतच या पद्धतीने बनवलेले लाडू कार्बोदके व प्रथिने एकत्र असलेला उत्तम स्रोत व्हायचे जे की सहजपणे डब्यामध्ये घालून नेता येत तसेच बाहेर सहजासहजी खाणारा पदार्थ म्हणून उपयुक्त ठरत. आजही अशा पद्धतीने बनवलेले लाडू विविध वयोगटातील मुलांना दिल्यास तो एक चांगला फास्टफूड चा प्रकार होऊ शकतो. प्रत्येकाला त्याच्या आवडीनिवडीनुसार तसेच साखरेला पर्याय म्हणून गुळ, खजूर हे पदार्थ वापरून आणि सुकामेवा घालून आपल्याला लाडूचे पोषणमूल्य वाढवता येते.घरात सहजासहजी उपलब्ध असणारे रवा ,मैदा, चणाडाळ, उडीद डाळ, मूग डाळ, राजगिरा, खोबरे, खजूर या पदार्थांपासून अनेक प्रकारचे लाडू बनवून मुलांना फास्ट फूड साठी एक पर्याय देता येईल.याचबरोबर पोहे,मुरमुरे व वेगवेगळ्या लाह्या यांच्या वापरातून पूर्वी चिवडे बनवले जात. आजही प्रामुख्याने हे बनवताना धान्य भाजणे,लाह्या फुलवणे या प्रक्रिया केल्या जातात त्यामुळे हे पदार्थ पचन सुलभ असतात. यात घातलेल्या खोबरे, शेंगदाणे, दाळवे यासारख्या पदार्थातून प्रथिनांची जोड मिळते त्यामुळे कार्बोदके व प्रथिनेयुक्त हा पदार्थ बाहेर खाण्यासाठी सोपा पर्याय ठरतो. चिवड्या सोबत लिंबू किंवा दह्याचा वापर केला तर त्यातील लोहाचे शोषण होण्यासाठी निश्चितच फायदा होतो. बऱ्याच महाराष्ट्रीयन घरांमध्ये दूध पोहे, दही पोहे नाश्याला खाण्याची सवय फार पूर्वी होती ती आजच्या

काळात सुद्धा निश्चितच उपयोगी ठरेल. कारण आजही ब्रेकफास्ट सिरीयल म्हणून महागडे संरक्षक टाकलेले डबा बंद कॉर्नफ्लेक्स किंवा ओट्स दुधात घालून खाण्याची फॅशन झालेली आहे. मात्र भारतीय संस्कृतीशी जवळीक असणारी धान्य याचा वापर करणे यापेक्षा जास्त सोयीस्कर आणि पौष्टिकतेचे तत्व राखणारे आहे.

पूर्वीच्या काळात संदेशवहनाची व दळणवळणाची साधने कमी असल्यामुळे बऱ्याचदा ऐनवेळी पदार्थ बनवण्याची व भूक भागवण्यासाठी प्रयत्न करावे लागायचे. त्यावेळेसचे ते इन्स्टंट फूड असावे. ऐनवेळी मदतीस म्हणून त्यावेळेस त्या गृहिणी सोयीचे अनेक पदार्थ होते जसे की पिठले भात, खिचडी, मेतकूट भात, एसर आमटी, सातूचे पीठ, थालपीठ इत्यादी हे सर्व पदार्थ कमी वेळात आणि घरच्याच उपलब्ध साहित्यात असायचे, जे की पोटभरीचे आणि आरोग्यकारक होते. आहार शास्त्रीय दृष्टीने विचार केला तर असे लक्षात येते की या सर्व पदार्थातून कार्बोदके व प्रथिने हे दोन महत्त्वाचे पोषक तत्व एकाच वेळी उपलब्ध होतात. अशा गोष्टींमुळे भारतात असलेली प्रमुख प्रोटीन-कॅलरी कुपोषणाची जी मोठी समस्या आहे ती कमी होण्यास निश्चितच मदत होईल. खिचडीमध्ये तांदूळ व त्याबरोबर इतर डाळी वापरल्या जात याच डाळी वापरताना त्या सालासकट वापरल्यास व त्याबरोबर भाज्या टाकून त्याचे पोषणमूल्य वाढवता येते. तसेच सर्व वयोगटासाठी खिचडी हा वन डिश मिल असा एक आदर्श आहार ठरतो. मेतकूट आणि भात हा सुद्धा एक पारंपारिक प्रकार मराठवाड्यातील लोकांनी प्रसिद्ध केलेला आहे. मेतकूट हे तांदूळ, गहू, डाळ आणि काही मसाले यापासून बनवली जाणारी एक पावडर आहे, ही भाजून केल्यामुळे खमंग असतेच तसेच त्यातील तांदळापासून प्रथिने व जीवनसत्वे तर डाळीपासून प्रथिने व चोथा तसेच इतर महत्त्वाची खनिजे सुद्धा मिळतात. मेतकूट चा वापर आपण आपल्या आहारात एक चांगल्या प्रतीचा प्रथिनांचा सप्लिमेंट / पुरवणी म्हणून करू शकतो. भात आणि मेतकूट पारंपारिक आहार घेतल्यावर शरीराला आवश्यक असणारी अमिनो आम्लांची पूर्तता सहज होऊ शकते. बऱ्याच वेळा हा पदार्थ डाळीला म्हणजेच वरणासाठी पर्याय म्हणून सुद्धा वापरला जाऊ शकतो. विशेषता लहान मुलांना तसेच कॅन्सर आणि बद्धकोष्ठता असणाऱ्या पेशंट मध्ये सुद्धा याचा वापर केल्यावर फायदा दिसून आलेला आहे. मेतकूटातून साधारणता 20% प्रोटीन तर 67% कार्बोदके मिळू शकतात. याचा वापर करून आपण आपल्या आहारामध्ये वैविध्य आणू शकतो जसे की मेतकूटाचा वापर आपण त्या पावडर पासून इन्स्टंट चटणी करण्यासाठी ही करू शकतो. दही मेतकूट हा एक तोंडी लावण्याचा पदार्थ बऱ्याचदा मुले आवडीने खातात. तसेच

याचा वापर चिवडा आणि कोशिंबिरी मध्ये करून चवीतबदल साधता येतो. कधी तुसते भाताच्या जास्तीच्या पाण्यामध्ये तूप मिठाबरोबर मेतकूट टाकून त्याची पेज किंवा सूप सुद्धा करता येते, जे लहान मुलांना आजारी भाणसांना योग्य असते. मेतकूटाची पावडर दही किंवा तेलात मिसळून ब्रेड, पोळी इत्यादी पदार्थांना स्प्रेड म्हणून लावता येते तर उपमा, उत्तप्पा यावर टॉपिंग म्हणून सुद्धा याचा वापर होऊ शकतो म्हणजेच एका मेतकूट पावडरीचा आपण अनेक पद्धतीने वापर करून त्याला सुपरफूड किंवा खऱ्या अर्थाने फास्ट फूड म्हणू शकतो.

अशीच उपयुक्तता असलेला दुसरा पदार्थ म्हणजे एसर पावडर किंवा एसर मसाला. यापासून बनणारी आमटी ही पारंपारिक इन्स्टंट फूड आहे. विविध प्रकारच्या धान्य, डाळी आणि मसाले योग्य प्रमाणात घेऊन त्यापासून ही पावडर बनवली जाते. यात प्रामुख्याने बाजरी, तांदूळ, चणाडाळ, धने, जिरे, लवंगा याचा वापर केला जातो. मुख्य म्हणजे या पद्धतीने बनवलेली पावडर बराच काळ आपण साठवून ठेवू शकतो व गरजेच्या वेळी गरम पाण्यात कालवून उकळून याची आमटी, वरण, कालवण असा एक उत्तम व आरोग्यदायी पदार्थ बनवता येतो. डाळीच्या वापरामुळे प्रथिने तसेच धान्यांच्या वापरामुळे कार्बोदके व मसाल्याच्या वापरामुळे एंटीऑक्सीडेंट्स व महत्त्वाची खनिजे सुद्धा आपल्याला मिळतात. या पावडरीचा उपयोग विविध शाकाहारी व मांसाहारी रस्सेदार पदार्थांना दाटपणा येण्यासाठी केला जातो. गरम मसाला किंवा लाल तिखट न खाणाऱ्या लोकांसाठी हा एक उत्तम पर्याय होऊ शकतो.

बहुतांश घरामध्ये पूर्वी सातूचे पीठ असायचे याचा वापर दुधात वा पाण्यात मिसळून पेयाच्या स्वरूपात केला जायचा. सातूचे पीठ हे प्रामुख्याने महाराष्ट्रामध्ये गहू व हरभरा डाळ या दोन धान्यांना भाजून दळून बनवले जाते. या सातूच्या पिठातून कार्बोदके, जीवनसत्वे, खनिज, प्रथिने व चोथा अशी महत्त्वाची पोषक घटके मिळतात. या पिठापासून लाडू, उपमा, पेज, शिरा, लापशी, खिरी असे अनेक पदार्थ बनवता येतात. पूर्वीच्या काळी प्रवासाला जाताना हे पीठ बरोबर घेऊन जात कारण गरम पाणी किंवा दूध टाकून ह्याचे सेवन केल्यामुळे बराच काळ उत्तम पोषण व्यक्तीस मिळत असे. काळाच्या ओघात जरी हे मागे पडले असले तरी आजही एक उत्तम प्रतीचे हे पारंपारिक फास्ट फूड आपण स्वीकारू शकतो.

महाराष्ट्रीयन घरांमध्ये भाजणीचे पीठ तयार केलेले असते जे मुख्यत्वे विविध प्रकारची धान्य भाजून दळून बनवले जाते. यासाठी प्रामुख्याने ज्वारी, बाजरी, गहू, तांदूळ, विविध डाळी व कडधान्ये वापरतात वरील सर्व

Principal

पदार्थ अख्खे सालासकट वापरल्यामुळे तसेच भाजून घेतल्यामुळे त्यातील पौष्टिक मूल्य वाढले असते. यातून कार्बोदके, प्रथिने, खनिजे व जीवनसत्वे मिळतात या पिठाचा वापर मल्टीग्रेन आटा म्हणून बाजारात उपलब्ध असलेल्या पिठासाठी एक चांगला पर्याय होऊ शकतो. फार पूर्वीपासून मराठी गृहिणी याचा वापर वेगवेगळ्या पदार्थासाठी करतात जसे की बडे, धिरडे, घावणे, थालपीठ, पुरी, भजे, पॅटीस ज्यामुळे आपल्या आहारामध्ये विविधता येते. हे पीठ सुद्धा आपण सहजपणे बनवून साठवून ठेवू शकतो तसेच प्रवासातही याचा वापर करणे सोपे आहे. एकंदरीतच महाराष्ट्रातील पारंपारिक घरगुती अनेक पदार्थांचा वापर आपल्या धावपळीच्या जीवनात फास्ट फूडच्या स्वरूपात वापरून आपण आपल्या पोषणाचा दर्जा उत्तम रीतीने राखू शकतो. सध्या आपल्याला सतावत असलेला अन्न आणि पोषण सुरक्षा हा प्रश्न आपण घरगुती स्तरावर या पद्धतीने सोडवून राष्ट्राच्या पोषण समस्याचा भार कमी करण्यासाठी अप्रत्यक्षरीत्या हातभारच लावू शकतो .

संदर्भ ग्रंथ:

1. <https://appscookingcottage.com/recipe/metkut-recipe/>
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Maharashtrian_cuisine
3. <https://www.phytojournal.com/archives/2019.v8.i1.6958/preparation-and-quality-evaluation-of-maharashtrian-traditional-pulse-cereal-spice-mix-lqumetkutrdquo>
4. https://www.researchgate.net/publication/301797921_Standardization_chemical_characterization_and_storage_studies_on_Metkut_a_pulse_based_Indian_traditional_food_adjun
5. ndianexpress.com/article/lifestyle/food-wine/rujuta-diwekar-nutritionist-metkut-recipe-benefits-6263837/
6. <https://marathi.indiatimes.com/food-recipes/marathi-food/articleshow/25005792.cms>


Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khatwasbad, Chh. Sambhajinagar



ISSN 2277 - 7539 (Print)
Impact Factor - 5.631 (SJIF)

Excel's International Journal of Social Science & Humanities

An International Peer Reviewed Journal

November- 2023
Vol. I No. 31

Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Kholapoor, Chh. Sambhal, Meer



EXCEL PUBLICATION HOUSE
AURANGABAD

About
Excel Publication

The Philosophy:

Excel's International Journal of Humanities and Social Science (EIJHSS) is an open access, peer-reviewed and refereed journal published by Excel Publication House India. The main objective of EIJHSS is to provide an intellectual platform for the international and Indian scholars. EIJHSS aims to promote interdisciplinary studies in humanities and social science.

Submissions should indicate an understanding of the relevant literature and the contribution of the submissions to this body of research. Empirical articles should have an appropriate methodology and be able to relate their findings to the existing literature. Methodological articles must attempt to show how they further existing theory.

The review process: The review process followed by Excel Journal is systematic and thorough. Articles submitted to the journal are initially screened by the editor for relevance and overall quality as judged by the presentation of concepts, methodology and findings. Inappropriate or weak submissions are not forwarded for a formal review. Those considered appropriate are submitted to a double blind review process.

Potential contributors: Every research-oriented individual and institution, and every research student, faculty working anywhere in the world is invited to explore fruitful connections with Excel Publication.

Contents

- 1) Artificial Intelligence in Medicine: Unveiling the Benefits and Challenges of a Transformative Digitalization and Techniques
Dr. Snehal A. Bagul 01
- 2) The Clash of Ideologies in Shashi Tharoor's The Great Indian Novel
Mohammad Nasiruddin Bashiruddin 14
- 3) Depiction of Mythology in Indian Art
Ms. Gaytri 21
- 4) A Comparative Analysis of Physical Fitness and Psychological Factors in Male Basketball and Volleyball Players
Dr. Shaikh Afser Shaikh Rasheed 28
- 5) Comparing Psychological Variables among Male and Female Basketball Players: A Study
Dr. Shaikh Mohd. Arif 35
- 6) G20 Initiative for Rural Employment
Dr. Savita G. Joshi 39
- 7) Indian Diaspora and Challenges in their Lives
Shaheda Afreen Akhtar ** Dr. Ansarullah Khan 46
- 8) Day Dreaming in Adolescent Girls
Dr. Manjusha Kharole 52
- 9) Social and Economic Impact of MGNREGA Schemes in Purulia District, West Bengal
Md. Abdur Rakib, Prof. Dhananjay Rakshit 56
- 10) A Study of Emotional Intelligence of High School Teachers of Aurangabad City
Prof. Kaneez Fatima, Syed Rizwanuddin 70
- 11) Relationship between Emotional Intelligence and Teacher Effectiveness of Secondary School teachers of Aurangabad city
Prof. Kaneez Fatima, Syed Rizwanuddin


Principal

psychophysiology, checking mind movement during exercise has supported in this exploration. Likewise, sport clinicians are starting to believe exercise to be a helpful expansion to sound mental modification. Current man lives in a psychological world in which the significant abilities of accomplishment depend on his mental exercises. Expanding pressures on human psyche in the quest for materialistic way of thinking are making advances into the bliss of life. Besides, the twentieth century is a rebel against the conventional practices common previously. To stay up with the quick and immense changes that are occurring in the different controls, there is a gigantic interest and obligation cast on the preparation framework to address the difficulties of getting ready people to make undertakings with progress and greatness. Sports are no special case to this thus accentuation is put on mental parts of a player to achieve achievement (Mohan et.al., 1986).

Sports

Game is a movement that is administered by a lot of rules or customs and frequently occupied with seriously. Sports regularly allude to exercises where the physical abilities of the contender are the sole or essential determinant of the result (winning or losing), however the term is likewise used to incorporate exercises, for example, mind sports (a typical name for some games and tabletop games with almost no component of possibility) and engine sports where mental sharpness or gear quality are central point. Game is usually characterized as a composed, serious and dexterous physical action requiring responsibility and reasonable play. Some view sports as contrasting from games dependent on the way that there are normally more elevated levels of association and benefit (not generally fiscal) engaged with sports. Exact records are kept and refreshed for most games at the most elevated levels, while disappointments and achievements are generally declared in sport news. The term sports are in some cases stretched out to envelop every single serious action in which offense and barrier are played, paying little heed to the degree of physical action. The two rounds of ability and engine sport show a large number of the qualities of physical games, for example, expertise, sportsmanship, and at the most significant levels, even proficient sponsorship related with physical games. Sports that are emotionally judged are unmistakable from other made a decision about exercises, for example, magnificence expos and weight training.

appears, in light of the fact that in the previous the action performed is the essential focal point of assessment, as opposed to the physical properties of the contender as in the last mentioned (in spite of the fact that "introduction" or "nearness" may likewise be decided in the two exercises). Sports are regularly played for no reason in particular or for the straightforward actuality that individuals need exercise to remain in great state of being. Despite the fact that they don't generally succeed, sports members are relied upon to show great sportsmanship, measures of direct, for example, being deferential of adversaries and authorities, and praising the victor while losing.

Psychology

Brain research is a scholarly and applied control including the logical investigation of mental capacities and conduct. Therapists study such marvels as discernment, insight, feeling, character, conduct, and relational connections. Brain science additionally alludes to the use of such information to different circles of human movement, including issues identified with regular daily existence (for example family, training, and business) and the treatment of emotional well-being issues. Therapists endeavor to comprehend the job of these capacities in individual and social conduct, while additionally investigating the hidden physiological and neurological procedures. Brain science incorporates many sub-fields of study and applications worried about such regions as human turn of events, sports, wellbeing, industry, media, and law.

Philosophical and Scientific Roots of Psychology

The investigation of brain research in philosophical setting goes back to the antiquated human advancements of Egypt, Greece, China, and India. Brain science started embracing a progressively clinical and exploratory methodology under medieval Muslim therapists and doctors, who constructed mental medical clinics for such purposes. Despite the fact that the utilization of mental experimentation goes back to Alhazen's Book of Optics in 1021, brain science as an autonomous exploratory field of study started in 1879, when Wilhelm Wundt established the principal lab committed only to mental examination at Leipzig University in Germany, for which Wundt is known as the "father of brain science". The year 1879 is in this way at times viewed as the "birth date" of brain science. The American logician William James distributed his original book, Principles

[Signature]
Principal

of Psychology, in 1890, while establishing the frameworks for a large number of the inquiries that analysts would concentrate on for a considerable length of time to come. Other significant early supporters of the field incorporate Hermann Ebbinghaus (1850–1909), a pioneer in the test investigation of memory at the University of Berlin; and the Russian physiologist Ivan Pavlov (1849-1936), who examined the learning procedure currently alluded to as old style molding.

Analysis

From the 1890s until his passing in 1939, the Austrian doctor Sigmund Freud built up a technique for psychotherapy known as analysis. Sigmund Freud was a nervous system specialist whose comprehension of the brain was to a great extent dependent on interpretive strategies, thoughtfulness and clinical perceptions, and was centered specifically around settling oblivious clash, mental pain and psychopathology. Freud's speculations turned out to be very notable, to a great extent since they handled subjects, for example, sexuality, constraint, and the oblivious brain as general parts of mental turn of events. These were to a great extent thought about no-no subjects at that point, and Freud given an impetus to them to be straightforwardly talked about in neighborly society. While Freud is maybe most popular for his tripartite model of the brain, comprising of the id, sense of self, and superego, and his speculations about the Oedipus complex, his most enduring inheritance might be not the substance of his hypotheses but rather his clinical developments, for example, the technique with the expectation of complimentary affiliation and a clinical enthusiasm for dreams. Freud likewise impacted Carl Jung, whose explanatory brain science turned into an elective type of profundity brain research. Other notable psychoanalytic masterminds of the mid-twentieth century included Erik Erickson, Anna Freud, Melanie Klein, D.W. Winnicott, Karen Horney, Erich Fromm, and John Bowlby.

Sports Psychology

In this cutting edge period of rivalry the mental readiness of a group is as much significant as showing the various abilities of a game on the logical lines. The groups are readied not exclusively to play the games, however to dominate the matches. What's more, for dominating the game, the soul of the players with which they play and play out their best



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Sambhajinagar

in the opposition is more significant as opposed to the capability in the abilities which bring triumph. Inside a limited ability to focus time, sports brain research has taken goliath strides. Not that it professes to be an undeniable order as in no preparation of athlete is viewed as complete without satisfactory accentuation on "mental molding" which assumes a critical job in serious games. Serious games reflect social desires of the individuals and they have now gotten an inseparable past all things considered. Recreative games are primarily worried about man's prosperity though serious games plan to gauge and upgrade human "probability and execution". Every other thing being equivalent in two adversaries, in sports, the one with better "mental preparing or mental molding will consistently have an upper edge over the other" (Kamiesh, 1988).

Nervousness

Lately the comprehension and usage of genuine connection between the "mind" and the "soma" in different controls as another road has been opened for physical educationist to devise appropriate physical training projects to forestall and fix those issues that seems to result from aggravations in the connection between the "mind" and "soma" which are generally called psychosomatic issues. In these issues 'tension' seems, by all accounts, to be the underlying drive, which may result from any of the few Psychological issues like detest and struggle. nxiety is showed in various structures and in shifting degrees of force influencing the standards of conduct of people. Considering the developing significance of nervousness in the differing fields of human action, specialists, educationists and physical educationists rely upon the strategy for estimating singular uneasiness level in the vast majority of their examinations. As precise determination and anticipation in various psychosomatic issues rely upon the specific estimation of the power of the issues and the idea of nervousness, an examination concerning the different techniques for estimating uneasiness is vital. Tension is both a characteristic and state. As an attribute, uneasiness is pretty much lasting intrinsic quality of human character and as a state; it is a general, ecological marvel.

Animosity

In brain research, just as other social and conduct sciences, animosity alludes to conduct between individuals from similar species that is expected to cause torment or damage.



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khulatabad, Chh. Sambhal Nagar

Ruthless or cautious conduct between individuals from various species isn't typically considered "animosity." Aggression takes an assortment of structures among people and can be physical, mental, or verbal. Hostility ought not be mistaken for decisiveness, despite the fact that the terms are frequently utilized conversely among layman, for example a forceful salesman.

Self Concept

The self concept is now used to understand the way in which personality and its various aspects are organized. Self concept is the most important single attribute and key to understand the behaviour of an individual.

Game of Volleyball

The game of Volleyball was invented by William G Morgan in the year 1895 in Holyoke, Massachusetts YMCA when Morgan went to Holyoke after leaving Springfield School in 1894, where he found that many people didn't want to play Basketball. So a game was needed which was more recreational than anything else and which involved more people. The game of Volleyball was invented as a recreational game. At first a Basketball was used without a net, one group throwing the ball to another. The net was used at seven feet height. Since the Basketball was quite heavy a ball made of soft cliff skin that did not last long. The first demonstration of Volleyball was given at Springfield School in 1896. The rules were given by Morgan written in long hand. The first printed sales of the game appeared in the first hand book of Athlete League of YMCA of North America in the year 1897.

Collection of Data

To archive the purpose of the study, fifteen college level men basketball and fifteen college level men volleyball player were selected. For all subjects speed (50 meter dash), agility (shuttle) aggression (Chauhan and Tiwaris) and Self Concept (Mukta Rani Rastosi (1979) test were conducted. Everyone was given a chance to practice and get familiarized with the above mentioned test items


Principal

Conclusion:

The following conclusions were based on the limitations and delimitations of the study:

1. There were no significant differences in speed and among men basketball and volleyball players.
2. There were no significant differences in agility among men basketball and volleyball players.
3. There were no significant differences in aggression of men basketball players when compared with men volleyball players.
4. There were no significant differences in self-concept of men basketball players when compared with men volleyball players.

References:

- 1) Say C. Coakley (1978) sports Society (USA: C.V. Mosby company) p. 12
- 2) Brue L. Benneth, Maxel L. Howell and Vricesinri, (1983) Comparative Physical Education and Sports an Introduction to Comparative Education Aspect (Philadelphia: lea and Fibiger), p.3
- 3) Charles A. Bucher, (1964) Foundation of Physical Fitness (St. Louis: The C.V. Mosby co), p.121
- 4) John F. Nixon and S. Jewett, (1969) An Introduction to Physical Education (Philadelphia: W.B. Saunders co), p.196
- 5) E.L. Kakkar, (1984) Neeta Senior Grammar and Composition (New Delhi: Neeta Prakasham Publishers) p.16
- 6) Edimin A. Fleishman, (1964) The Structure and Measurement of Physical fitness (Englewood Cliffs, N.J: Prentics Hall, Inc.) p.16



² Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Samthar

Certificate

This is to certify that the Research paper entitled "A Comparative Analysis of Physical Fitness and Psychological Factors in Male Basketball and Volleyball Players" submitted by Dr. Shaikh Afser Shaikh Rasheed has been published in "Excel's International Journal of Social Science and Humanities (An International Multidisciplinary Journal)" Vol.1 No.31 November 2023 Issue, ISSN 2277-7539 (Print) Impact Factor (5.631 SJIF) The Research contribution was greatly appreciated and well received by the Review Board Members. The excel publication house would like to express deep sense of gratitude for your esteemed contribution.

Date: 30-11-2023



(Managing Editor)



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khulda, Sambhal Nagar

ISSN 2249-9032 (Print)
ISSN 2277-3339 (Online)
Impact Factor 5.136 (IIFS)



Excel Journal of Engineering Technology & Management Science

(An Peer Reviewed International & Multidisciplinary Journal)

February - 2024
Vol. 1 No. 25



EXCEL PUBLICATION HOUSE, CHH. SAMBAJINAGAR.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'A. S. Chishtiya'.

Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Sambhajinagar

About Excel Publication

The Philosophy:
Excel Journal of Engineering and Management Science invites innovative and preferably research-based articles in any area of Engineering & Management.

Practicing Engineer & Managers are welcome to submit database case studies for publication. All authors should aim at advancing existing thought and/or practices in the relevant field and hence should endeavor to be original and insightful.

Submissions should indicate an understanding of the relevant literature and the contribution of the submissions to this body of research. Empirical articles should have an appropriate methodology and be able to relate their findings to the existing literature. Methodological articles must attempt to show how they further existing theory.

The review process: The review process followed by Excel Journal is systematic and thorough. Articles submitted to the journal are initially screened by the editor for relevance and overall quality as judged by the presentation of concepts, methodology and findings. Inappropriate or weak submissions are not forwarded for a formal review. Those considered appropriate are submitted to a double blind review process.

Potential contributors: Every research-oriented individual and institution, and every research student, faculty working anywhere in the world is invited to explore fruitful connections with Excel Publication.

Contents

- 1) 'Miniatures and Murals' - As Branches of Visual Arts
Ms. Gaytri.....01
- 2) A different type Excellent Collaborative CRM tools
using now a day for Business handling
Mr. Deepak Devendra Gaikwad.....08
- 3) A Current Professional development of teacher edu-
cation at different level now days
Miss. Mangal Bhimroa Ghorpade.....16
- 4) A Comprehensive Study of Snatching and Blocking
Skills in Senior State Volleyball Players
Dr. Ajay Babasaheb Badhe.....25
- 5) Work - Life Balance of Woman Employees in IT
Sector
Dr. Mohammed Ali Mohd. Azam34
- 6) Study of the Implementation and Effectiveness of
Green Infrastructure Projects in Promoting
Sustainable Development
Prof. Sharda P. Bhudhwant.....45
- 7) Music, Health and Well-Being: A Review
Dr. Manisha Pandurang Wanjari55
- 8) A Role of secondary education in allover
development of the students in today life
Kishor Bhimrao Ghropade.....64
- 9) Enhancing Disaster Resilience: A Comprehensive
Analysis of the Maharashtra State Disaster
Management Plan 2023
Dr. Bhalerao Ashok Shahaji71
- 10) Ergonomics and Women's Health
Dr. Shilpa Deshpande80

Dr. Rajesh M. Naik
Assistant Professor,
T.M. Nagpur University,
Nagpur

Prof. Nawab Ali Khan
Department of Commerce
Aligarh Muslim University
Aligarh, (U.P.) India.

Dr. Zahid Zaheer Ahmed
Former Principal
Y.B. Chavan College of Pharm
Dr. Rafiq Zakaria Campus
Chhatrapati Sambhajnagar

Dr. Kaptan Sanjay
Former Head
Department of Commerce,
University of Pune,
Pune.

Dr. Kishor. L. Salve
Former Principal
Dr. Babasaheb Ambedkar
College of Arts & Comm
Chhatrapati Sambhajnagar

(Signature)

Principal
Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Sambhajnagar

EXCEL JOURNAL OF ENGINEERING TECHNOLOGY AND MANAGEMENT SCIENCE

(An Peer Reviewed International Multidisciplinary Journal)

Vol. 1 No.25 - February 2024

ISSN 2249-9032 (Print)

ISSN 2277-3339 (Online)

Impact Factor 5.136 (IIFS)

Enhancing Disaster Resilience: A Comprehensive Analysis of the Maharashtra State Disaster Management Plan 2023

* Dr. Bhalerao Ashok Shahaji

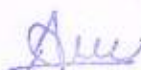
Abstract:

Disasters pose significant threats to communities, economies, and ecosystems, necessitating the development and implementation of robust disaster management plans. Maharashtra, a state with diverse geographical and demographic characteristics, has recently formulated its State Disaster Management Plan (SDMP) for the year 2023. This research paper aims to critically analyze and evaluate the key components of the Maharashtra SDMP 2023, assessing its strengths, weaknesses, and potential areas for improvement. The study utilizes a combination of qualitative and quantitative research methods, incorporating data from official documents, expert interviews, and case studies to provide a comprehensive overview of the state's preparedness and resilience in the face of disasters.

Introduction:

Maharashtra, a state situated on the western coast of India, is endowed with diverse landscapes, ranging from the expansive coastline along the Arabian Sea to the rugged terrains of the Western Ghats. While this geographical diversity contributes to the state's economic prosperity and cultural richness, it also exposes it to a myriad of natural and man-made disasters. Maharashtra faces the looming threat of earthquakes, floods,

* Dept. of Geography, Chishtiya College of Arts, Science and Commerce, Khultabad.



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khultabad, Chh. Sambhajinagar

cyclones, droughts, industrial accidents, and urban emergencies, making it imperative for the state to fortify its resilience through a comprehensive disaster management strategy.

The vulnerability of Maharashtra to disasters is underscored by its high population density and significant urbanization. Rapid urban growth and industrialization have increased the state's susceptibility to disasters, with densely populated urban centers and industrial zones often bearing the brunt of calamities. Moreover, the state's agricultural landscape is susceptible to climatic variations, putting livelihoods and food security at risk.

In light of these challenges, the formulation and implementation of a robust State Disaster Management Plan (SDMP) for Maharashtra become crucial. The SDMP serves as a strategic framework for mitigating the impact of disasters, ensuring effective response and recovery measures, and fostering a culture of resilience among communities. This paper delves into the significance of the Maharashtra SDMP 2023, aiming to assess its capacity to address the unique challenges posed by the dynamic and diverse nature of disasters in the state. Through a thorough examination of the plan's components, strategies, and implementation mechanisms, this research seeks to contribute valuable insights to the enhancement of disaster management practices in Maharashtra.

Objectives

- To analyze the key components of the Maharashtra SDMP 2023.
- To assess the effectiveness of the plan in enhancing disaster resilience.
- To identify potential gaps and areas for improvement.

Methodology:

Data Collection

- Analysis of the official Maharashtra SDMP 2023 document.
- Interviews with key stakeholders involved in disaster management.
- Case studies of recent disasters in Maharashtra to evaluate the practical implementation of the plan.

Vision and Mission:

The Vision and Mission statements of the Maharashtra State Disaster Management Plan (SDMP) 2023 serve as the foundational elements that articulate the overarching purpose and aspirations of the plan. This section involves a comprehensive examination of the stated objectives and goals, seeking to understand the strategic direction and intended outcomes outlined in these key statements.

Vision Statement:

The Vision Statement typically provides a futuristic outlook, encapsulating the long-term aspirations for disaster resilience in Maharashtra. The examination involves:

- Analyzing the clarity and specificity of the vision statement.
- Assessing the alignment of the vision with the unique characteristics and challenges of Maharashtra.
- Evaluating the inclusivity of the vision, considering diverse geographical, social, and economic contexts.
- Examining the feasibility of translating the vision into actionable and measurable objectives.

Mission Statement:

The Mission Statement articulates the purpose, scope, and values guiding the plan's implementation. The examination includes:

- Identifying the core objectives and goals outlined in the mission statement.
- Assessing the relevance of the mission to the current and anticipated disaster risks in Maharashtra.
- Evaluating the ethical considerations and values embedded in the mission.
- Analyzing the practicality and achievability of the mission's objectives within the stipulated timeframe.

Alignment with Stakeholder Needs:

Understanding the alignment of the Vision and Mission with the needs and expectations of stakeholders is crucial. This involves:

- Assessing the inclusivity of stakeholder perspectives in the formulation of the Vision and Mission.

[Signature]
Principal

- **Vulnerable Populations:**
 - Evaluate the specific measures taken to address the needs of vulnerable populations, including the elderly, children, and those with special needs.
 - Assess the accessibility of information for different demographic groups.
- Early Warning Systems:**
- **Technological Infrastructure:**
 - Evaluate the state of technological infrastructure supporting early warning systems.
 - Assess the integration of modern technologies, such as geospatial information systems (GIS), remote sensing, and mobile applications.
- **Timeliness and Accuracy:**
 - Assess the speed and accuracy of the existing early warning systems.
 - Evaluate the mechanisms in place for continuous monitoring and updating of warning information.
- **Communication Channels:**
 - Evaluate the effectiveness of communication channels used to disseminate early warnings to the public.
 - Assess the inclusivity of communication methods, considering various demographics and accessibility needs.
- Infrastructure Development:**
- **Critical Infrastructure:**
 - Assess the state of critical infrastructure in disaster-prone areas.
 - Evaluate the measures in place to reinforce or retrofit infrastructure to withstand potential disasters.
- **Evacuation Routes:**
 - Examine the effectiveness of evacuation routes and shelter infrastructure.
 - Assess the clarity and accessibility of evacuation plans for different communities.
- **Land-Use Planning:**
 - Evaluate the integration of disaster risk considerations into urban and rural land-use planning.
 - Assess zoning regulations and building codes to mitigate potential risks.

- Recovery Strategies:**
- **Post-Disaster Assessments:**
 - Assess the mechanisms for conducting post-disaster assessments to understand the extent of damage and recovery needs.
 - Evaluate the speed at which assessments are conducted to inform recovery planning.
 - **Reconstruction and Rehabilitation:**
 - Examine strategies and plans for reconstruction and rehabilitation of affected areas.
 - Assess the inclusivity of reconstruction efforts, considering the needs of different communities.
 - **Long-Term Resilience Building:**
 - Evaluate strategies for long-term resilience building in the recovery phase.
 - Assess initiatives that aim to reduce vulnerability and enhance adaptive capacities post-disaster.
- Capacity Building and Training: Examination of Initiatives**
- Capacity building and training play a crucial role in ensuring that local communities and relevant authorities are well-equipped to handle disasters effectively. This section examines initiatives outlined in the Maharashtra SDMP 2023 aimed at building the capacity of communities and authorities.
- Community Capacity Building:**
- **Training Programs:**
 - Evaluate the existence and effectiveness of training programs for community members.
 - Assess the inclusivity of training, considering different demographics and vulnerabilities.
 - **Community-Based Disaster Risk Reduction (CBDRR):**
 - Examine the integration of CBDRR initiatives into the plan.
 - Assess the extent to which communities are actively involved in risk reduction activities.

Capacity Building for Authorities:• **Training for First Responders:**

- Evaluate the adequacy of training programs for first responders, including emergency services, medical personnel, and local government officials.

• **Simulation Exercises:**

- Assess the frequency and effectiveness of simulation exercises to test the readiness of relevant authorities.
- Evaluate the incorporation of lessons learned from previous disasters into training programs.

Inclusive Community Engagement Policies:

- Recommend the development of policies to ensure the inclusivity of community engagement, especially focusing on vulnerable populations.
- Encourage the integration of local knowledge and community participation in decision-making processes.

Integration of Climate Change Considerations:

- Suggest the incorporation of climate change projections into risk assessments and mitigation strategies.
- Advocate for policies that address the dynamic nature of climate-related risks, emphasizing adaptability in the face of evolving scenarios.

Continuous Improvement Mechanisms:

- Suggest the establishment of continuous improvement mechanisms, including regular evaluations and reviews of the SDMP.
- Encourage the incorporation of lessons learned from past disasters into future planning and response strategies.

• **Public Awareness Campaigns:**

- Recommend sustained and dynamic public awareness campaigns utilizing various communication channels.
- Encourage the use of social media, mobile applications, and community engagement events to reach a wider audience.

Conclusion:

In conclusion, the Maharashtra State Disaster Management Plan 2023 represents a vital roadmap for enhancing the state's resilience against a diverse range of natural and anthropogenic disasters. Through a detailed examination of its vision, mission, risk assessment, institutional framework, and key components, this research has provided insights into the plan's strengths and areas for improvement. The policy recommendations and implementation strategies outlined in this paper aim to contribute to the ongoing refinement and effective execution of the SDMP. By fostering inclusivity, leveraging technology, and enhancing coordination mechanisms, Maharashtra can build a more robust disaster management framework that not only responds to immediate crises but also fosters long-term resilience within its communities. The success of these recommendations relies on the commitment of all stakeholders, including government agencies, NGOs, private sector entities, and local communities, working collaboratively to build a safer and more resilient Maharashtra.

References:

1. Smith, J. A. (2009). "Disaster Preparedness and Management: A Comprehensive Guide." New York, NY: Publisher.
2. Garcia, M. B. (2014). "Community Resilience: A Framework for Empowerment and Recovery After Disasters." Boston, MA: Publisher.
3. Johnson, L. K. (2017). "Risk Assessment in Disaster Management: Concepts, Methods, and Applications." Chicago, IL: Publisher.
4. Patel, R. H., & Williams, S. P. (2020). "Building Resilient Cities: Strategies for Disaster Risk Reduction and Adaptation." San Francisco, CA: Publisher.
5. Chen, H., & Miller, C. (Eds.). (2015). "Disaster Nursing and Emergency Preparedness." St. Louis, MO: Publisher.
6. Rodriguez, H., Quarantelli, E. L., & Dynes, R. R. (Eds.). (2006). "Handbook of Disaster Research." New York, NY: Publisher.
7. Tierney, K. J., Lindell, M. K., & Perry, R. W. (2001). "Facing the Unexpected: Disaster Preparedness and Response in the United States." Washington, DC: Publisher.


Principal

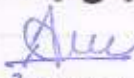
Certificate

This is to certify that the Research paper entitled "Enhancing Disaster Resilience: A Comprehensive Analysis of the Maharashtra State Disaster Management Plan 2023" submitted by Dr. Bhalerao Ashok Shahaji has been published in "Excel Journal of Engineering Technology and Management Science (An Peer Reviewed International Multidisciplinary Journal)" Vol. 1 No.25, February 2024 Issue, ISSN 2249-9032 (Print), ISSN 2277-3339 (Online) Impact Factor (5.631 IIFS). The Research contribution was greatly appreciated and well received by the Review Board Members. The excel publication house would like to express deep sense of gratitude for your esteemed contribution.

Date: 01-03-2024



(Managing Editor)



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Sambhajinagar

UGC CARE LISTED
ISSN No.2394-5990

संशोधक

• वर्ष : ९१ • डिसेंबर २०२३ • पुरवणी विशेषांक ०२

G20
भारत 2023 INDIA



स्थापना : ९ जानेवारी १९२४

Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh.Samajhinsaar

प्रकाशक : इतिहासाचार्य वि.का.राजवाडे संशोधन मंडळ, धुळे



४४	Academic Bank of Credit - Enabling Effective Implementation of NEP 2020 - Dr.Amol Patil, Sindkheda, Dist.Dhule -----	१९४
४५	G-20 Summit's core challenges and opportunities for India and the Globe - Tackling East-West polarization and deep North-South divide - Dr.Anjali Gaidhane, Nagpur -----	२००
४६	India at the Nexus of Global Trade : Contemporary Challenges and Opportunities in the World Market - Dr.Quazi Bashir, Aurangabad -----	२०४
४७	Images of Women in Shashi Deshpande's 'The Binding Vine' - Dr.Bhavana Patil, Nagaon, Dist.Dhule -----	२०९
४८	NEP : Issues and Challenges - Dr.Pathan Vasiulla Khan, Aurangabad -----	२१३
४९	Online Teaching Issues and Challenges in India - Dr.Binal Patel, Himmatnagar -----	२१८
५०	Crop Insurance Management in India: Strategies and Challenges - Dr.Dapke Vilas, Deogaon, Tal.Kannad, Dist.Aurangabad -----	२२३
५१	The Challenges and Opportunities of Flipped classroom Implementation - Dr.Dipal Dave, Anand, Gujarat -----	२२८
५२	Harmonizing Diversity: A Comprehensive Analysis of the Uniform Civil Code in India - Dr.Heena Makwana, Surat, Gujarat -----	२३४
५३	Teacher Education : Issues and Challenges - Dr.Kiran Chikate, Tukum, Chandrapur -----	२३९
५४	Women Entrepreneurship G20 in India: Win-Win for Equality and Economy - Dr.Krishna Padmadeo, Patna -----	२४४
५५	"Vasudaiva kutumbakam-One Earth, One Family, One Future"- India's Mantra for a Healthy and Prosperous Earth as the G20 Leader. - Dr.Rekha Patil, Nasik -----	२४८
५६	A Geographical Review of the Evolution of Rural Settlements in Maharashtra - Dr.Shahista Shaikh, Khultabad, Dist.Aurangabad -----	२५३
५७	A Study of G20 Summit in India: Benefit from hosting the G20 in India - Dr.Sandip Kotkar, Erandol, Dist.Jalgaon -----	२५८
५८	Evaluating Adoption Of E-commerce Across The G20 Members - Dr.Shashi Khatri, -----	२६३
५९	A Study of G20 Summit in India: Impact of G-20 on different industries in India - Dr.Parsharam Sohoni, Chandwad, Dist.Nasik -----	२७१
६०	The Role of NEP-2020 in Shaping the Future of Commerce Education - Dr.Vijaykumar Soni, Latur -----	२७६
६१	Fostering Sustainable Development through National Education Policy 2020: A Focus on Quality Education and Lifelong Learning - Dr.Anushka Kulkarni, Navi Mumbai -----	२७९
६२	Role of Womens in Economic Empowerment	

Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh.Sambhajinagar



A Geographical Review of the Evolution of Rural Settlements in Maharashtra

Dr. Shahista Yakub Shaikh

Assistant Professor, Department of Geography

Chistiya Arts, Science & Commerce Collage, Khuldabad

Tal. Khuldabad, Dist. Aurangabad-431101 (Maharashtra)

Abstract :

The struggle between man and nature encompassed culture meditation. Therefore, rural settlements have passed through various areas these stages are called evolution of settlement. In the lower grades stage accommodations were created in an area where basic human needs they were fulfilled. Human settlements were quickly explored in the areas which was beneficial. Environmental, Social, Historical and Cultural features played a very important role in the evolution of rural settlement. First the human settlement was created by uniting certain families. People have begun to work this way. Development of citizenship occurs in the life of a total group of families (Bodel Powel 1987). Evolution is related to local, economic, social and political conditions.

Keywords :

Evolution, Rural Settlements, Prehistoric Period, Aryan Era, Buddha Era, Hindu Age, Islamic and British Age.

Objective :

To study the evolution of rural settlements in Maharashtra.

Introduction :

The struggle between man and nature encompassed cultural meditation. Therefore, rural settlements have passed through various areas these stages are called the evolution of settlement. If we Study the history of all human citizens we can say that the evolution of a resident is related to the resources available to it somewhere. Social and cultural factors apply to residential buildings. The evolutionary journey of the individual who once lived their improvements is found in ancient literature. Ancient research books, visitor descriptions and historical tales. In ancient times Indian texts were available in a variety of formats and major types

of width. Pune Deccan College of Pune conducted archaeological research on e-Maharashtra's Godavari, Pravara and Narmada etc. First the human settlement was created by uniting certain families. People have begun to work this way. Development of citizenship occurs in the life of a total group of families (Bodel Powel 1987). Evolution is related to local, economic, social and political conditions. We get these relationships from ancient times.

Prehistoric Period (20000 B.C. to 2500 B.C.):

In ancient times Indian texts were available in a variety of formats and major types of width. Pune Deccan College of Pune conducted archaeological research on e-Maharashtra's Godavari, Pravara Narmada, etc. College did this research for 30 to 40 years in prehistoric times. Next to it is important location information revealed from the excavation at Pune, Nasik, Nagar, Aurangabad, Beed, Buldhana, Akola, Osmanabad and surrounding areas. This excavation revealed the pre-history and history of Pura Yuga, the Middle Ages, fossil years, and bronze years. Various stones and weapons used by human creatures during this long period were discovered. Human remains were like that was also discovered in this excavation. Weapons and stones with a pre-pura age have been found in Maharashtra at Pravara, Godavari, Mula, Tapi, and Narmada rivers. It includes ax, knives, scissors etc. Archaeological research proved that the presence existed in Maharashtra's Konkan and plains place. The people lived in the village of Godavari, in Bima, Tapi, Wainganga, and its entities. The man lived in the primary state at the prehistoric Stone Age in Maharashtra. He used to eat vegetables, shell fruits, and non-veg. Man at this time was constantly wandering around looking for food.

By the middle of the Palaeolithic period, the

Principal



after winning use new upgrades living in a river valley. It is now revealed that the Aryans created a residence near 'Dandakarnya'. The Puranas that were used 'Jan Sampad', one of those 'Jan Sampad' in the southern part is the Brag. Wardhan which is a modern 'Bokardan' in the Jalna region. Man use of brones metal weapons and other materials. According to in Bandarkar's view the Aryans were often attacking new territories about 700 B.C. and built new settlements in the valley of a the river. There is a reference to living in Rigveda, Upnishaa and other Puran books.

Maharshi August Aryan culture first crossed Vindhya Mountain south and created habitats. There was a stay located near the Godavari River and in Mahendra and Makta mountains as far as the Finnish islands. August Maharshi is getting married Vidharbha princess Lopmudra. Along with August Maharshi number Rishi's other created new settlements in the south. Son of Rishabedide, Vidarbha founded the empire in his name, hence Vidarbha province built.

The Buddha Era and the Hindu Age (600 B.C. to 1312 A.D.) :

The kingdoms of Nand and Maurya were closely associated with Marathwada. The modern Nand-Aaheer is a Contemporary Nanded. Aaheer means regional area. Pratishtan was acquired by the southern capital of Nand kingdom. There was a change in the apartment building during the reign of the Buddha. Paithan is the current name of Pratishtan from 236 B.C. to 225 A.D. about 460 years The Satvahan Empire ruled over the entire Northern Maharashtra as well Marathwada. The Satvahan dynasty spread from Gujrat and Oddisha and from the south to the river Capernaum. These records are found in Nashik, Naneghat (near Junner) and the western Koreheri of Maharashtra. This evidence was recorded based on photographic evidence. Nashik, Naneghat (Near Junner), Kolhapur, Bhokardan, Ter and Paithan these were the most popular and prosperous settlements in modern times time. There was peace and happiness

during the Satvahan kingdom as well there was a whole social progress. The Satvahan kings had created an administrative element system throughout their empire. Janpad and Aaheer are split in two managers. There was a proper connection to both. Janpad included a separate Aaheer and Aaheer was separated from it different grams. The Gram included a rural settlement. Gramika was ruler of Gram. Mulk, Ashmak, Kunthal and Rishik were among them Janpad was present in Marathwada. Contemporary Aurangabad, Beed and part of Ahmadnagar was placed under Mulk Janpad. While the districts of Nanded and Jalna are placed under Ashmak Janpad the provinces of Osmanabad, Latur, Gulbarga and Solapur are included under Kunthal Janpad. North Aurangabad, Nashi and Jalgaon with some parts were placed under Rishik Janpad. Paithan (Pratishtan) was a political center as a cultural entity.

Based on modern colour images and Satvahan images state located in Ajantha, Karle-Bhaje, Junner, Nashik and Pilal Khora we can think of the social, cultural context. We can imagine about the structure of the house and. The famous Brahmin, Buddha and Jain books can also focus on the structure and evolution of man to solve. The Satvahan dynasty ended in 225 A.D. and the number of empires born in Maharashtra for example - Nandi-Samvardhan and Vatsgama's Wakatak, Badami's and Kalyani's Chalukya empire, Malkhet (Malkheda) Rashtrakuta and Yadav's kingdom of Devagir. Lord Pravarsen-III built a new capital called Pravarpur with a great temple Rama. The remains of this temple were discovered in the Cham river valley Pavnar is about 8 Km. away from Vardha. The Vakatak king Pravar Senfirst, a descendant of Sarvsen, founded the capital Vatsgucham Sect. It is located in East Akola's Washim. 1939 Vindhyashakti King Washim bronze plank was found. This plank of copper represented that Wakatak dynasty ruled south of Vidarbha. Same copper the plank reveals that Nanded was used as Nandikat.

Number of transcripts of the Rashtrakut



industry has chosen such human settlements. In the study of human settlements the role of the acquisition of property and environment is very important.

Reference :

1. Baden-Powell B.H. (1920) : 'The Indian Village Community', London P.51
2. Brunhes, J. (1952), Human Geography, New York, and McNally. p.152.
3. Director of Census Operating, Maharashtra, Bombay
4. Geographical Survey of India
5. Geography Definition, Types, History and Facts, Encyclopaedia Britannica.
6. Husain Majid (2014): Human Geography, Rawat Publications, Jaipur
7. Mandal, R.B. (1979): 'Introduction to Rural Settlements Concept Publishing Company, New Delhi.
8. Mukerjee Radhakamal (1968) : 'Man and His

Habitation-A Study in Social Ecology', Bombay Popular Prakashan, P.18

9. Mukjerjee, R.K. (1958): 'A History of Indian Civilization and Classical Traditions', Vol. I, Hindi Kilabas Ltd. Bombay
10. Singh R.B. (1965): 'Historical Geography: Place Names and Settlement-A Review of Studies', NGJI. Vol. XI, P.101-124
11. Singh, K. Nand and Singh R. L. (1975) Edit. Reading in Rural Settlement Geography National Geographical Society of India, Varanasi.
12. Singh, R. Y. (1977) : 'Place, Names As Tools for Reconstructing Evolution of Settlement in the Malwa Region', N.G.J.I., Vol.XXIII, P.200-206
13. Singh, R. Y. (2007) 'Geography of Settlements', New Delh.



Aru
Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldsbad, Chh. Sambhajinagar



Peer Reviewed Referred
and UGC Listed Journal
(Journal No. 47026)



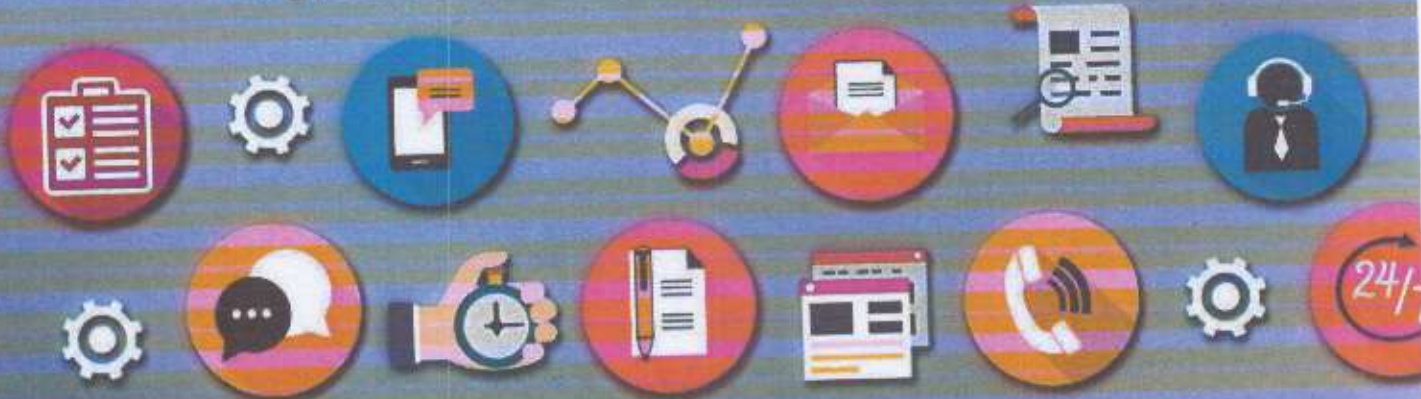
ISSN 2319-359X
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
HALF YEARLY RESEARCH JOURNAL

IDEAL

Single Blind Review/Double Blind Review

Volume - XII, Issue - I,
September - February - 2023-24
English Part I / II

Impact Factor / Indexing
2023 - 7.537
www.sjifactor.com



Ajanta Prakashan

(Signature)
Principal
Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya
The Government of Maharashtra

ISSN 2319 - 359X
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
HALF YEARLY RESEARCH JOURNAL

IDEAL

Volume - XII

Issue - I

September - February - 2023-24

ENGLISH PART - I / II

Peer Reviewed Refereed and
UGC Listed Journal No. 47026

Single Blind Review/Double Blind Review



ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

IMPACT FACTOR / INDEXING
2023 - 7.537
www.sjifactor.com

❖ EDITOR ❖

Assit. Prof. Vinay Shankarrao Hatole
M.Sc (Math's), M.B.A. (Mkt), M.B.A (H.R),
M.Drama (Acting), M.Drama (Prod & Dir), M.Ed.

❖ PUBLISHED BY ❖



Ajanta Prakashan
Aurangabad. (M.S.)

Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuljabad, Chh. Sambhalnagar

The information and views expressed and the research content published in this journal, the sole responsibility lies entirely with the author(s) and does not reflect the official opinion of the Editorial Board, Advisory Committee and the Editor in Chief of the Journal "IDEAL". Owner, printer & publisher Vinay S. Hatole has printed this journal at Ajanta Computer and Printers, Jaisingpura, University Gate, Aurangabad, also Published the same at Aurangabad.

Printed by

Ajanta Computer, Near University Gate, Jaisingpura, Aurangabad. (M.S.)

Published by

Ajanta Prakashan, Near University Gate, Jaisingpura, Aurangabad. (M.S.)

Cell No. : 9579260877, 9822620877

E-mail : ajanta3535@gmail.com, www.ajantaprakashan.in

IDEAL - ISSN 2319 - 359X - Impact Factor - 7.537 (www.sjfactor.com)


Principal

❧ CONTENTS OF ENGLISH PART - I ❧

S.No.	Title & Author	Page No.
1	The Impact of the new Education Policy on the Indian Economy Dr. Usha Watane	1-5
2	Cash Flow Statement of State Bank of India and HDFC: A Comparative Study Prof. Dr. Anil S. Patil	6-14
3	A Dynamic Role of Academic Librarians as an Information Engineer Dr. Niraj T. Khobragade	15-20
4	Gender Budgeting in India Pratibha Yedurao Autade Dr. Dhanashree J. Mahajan	21-24

❧ CONTENTS OF ENGLISH PART - II ❧

S. No.	Title & Author	Page No.
1	A Study of Selected Psychological Differences Between Elite Level Football and Hockey Players Dr. Bhupendra Singh Arjun Singh	1-4
2	Academicians Perception about National Education Policy 2020 with special reference to Jalgaon District Dr. Manisha M. Chaudhari	5-11
3	Current trend of Forensic Science to Counter Human Rights Violation Nitin S. Deshmukh Dr. Nitesh D. Chaudhari	12-16
4	Analysis of Digital Marketing Strategies for Marketing Ms. Shruti Chhibber	17-21
5	A Study of Social Intelligence and Academic Achievement of Higher Secondary Students Dr. Sujatha Rajendra Mudgundi Dr. Shivakumar. S. Ganapur	22-27
6	Government Expenditure for Indian Economy Yogita Mahadev Bhandare Dr. Sonali R Kshirsagar	28-35
7	Constructivism Learning Theory Ranjit Kaur Parneet Kaur	36-41
8	Influence of Teaching Experience and Educational Qualification on Curriculum Transaction in Physical Science J. Lalitha Aruna Vadlakonda	42-49
9	Economic Growth of MSC Bank Since Reforms Period Mr. Rupesh Bhau Gaikar Dr. Avinash Shendre	50-57

CONTENTS OF ENGLISH PART - II

S. No.	Title & Author	Page No.
10	Conflict between Cyberspace and Competition Law: A Statutory Inconsistency in India Dr. Pallavi Gupta	58-63
11	Importance of Perceptual Motor Skills and Sensory Activities in Holistic Development of School-Going Students Richa Kumar Dr. Rajesh Sharma	64-68
12	Effects of the Covid Pandemic and its Challenges on Electronical Commerce and Trade Dr. Gangadhar V. Kayande Patil	69-75
13	Critical Study of the Effectiveness of Rayat Shikshan Sanstha's 'Earn and Learn' Scheme Activities Consistent to Rural Development: Theoretical Perspective Mr. Shubham Shamrao Sonawane Dr. D.V. Pawar	76-82
14	A Study of Impact of Cultural Sensitivity on Education and Sports with Reference to Asian Countries Dr. Shaikh Afser Shaikh Rasheed	83-87
15	Impact of Goods and Service Tax (GST) on Small and Medium Enterprises in India Savant Lilesh Kumar Parshuram Dr. Sarla Gupta	88-92
16	An Existentialist Approach to Religion - A Study of Joseph Heller's God Knows Dr. Preeti Vaswani	93-100
17	Study of the themes of Life and Death and Theatrical Aspects in Mahesh Dattani's play 'Brief Candle' Dr. Sambhaji Bajirao Manoorkar	101-105

❧ CONTENTS OF ENGLISH PART - II ❧

S. No.	Title & Author	Page
18	Training need identification through Competency-Based Training: A Case Study of Mahindra Accelo Dr. Manisha Kulkarni Dr. Jayasri Murali Iyengar Ms. Aashima Sharma	106-1
19	The Impact of Emotional Intelligence on Leadership Effectiveness Dr. Santosh Bhaurao Gavhad	115-1
20	Exploring Mahasweta Devi's 'Old Woman' as a Symbol of Indomitable Spirit" Dr. Quadri Syeda Arshia Farooq Hussain	123-1

20. Exploring Mahasweta Devi's 'Old Woman' as a Symbol of Indomitable Spirit"

Dr. Quadri Syeda Arshia Farooq Hussain

Assistant Professor, Department of English, Chishtiya College of Arts,
Science and Commerce Khuldabad.

Abstract

This research paper analysis the idea of resiliency as it is presented in the well-known short story "Old Woman" by Mahasweta Devi. The study reveals the complex layers of resilience that make up the protagonist's character through analysis of her experiences, difficulties, and victories. The study illuminates how Mahasweta Devi skillfully conveys the steadfast resolve and courage displayed by the "Old Woman" in the face of adversity, ageism, and societal marginalization by digging into the socio-cultural setting and using literary analysis. This study intends to broaden our understanding of Mahasweta Devi's painful storytelling and the complex representation of the protagonist. Through this research paper, readers will gain a comprehensive understanding of Mahasweta Devi's 'Old Woman' and its significance as a symbol of indomitable spirit and resilience. By analyzing the structure, themes, and characterization of her narration, her writings serve as a proof to the power of literature in illuminating and inspiring the human spirit in the face of adversity.

Keywords: societal marginalization, difficulties, victories, painful, illuminating.

Introduction

Mahasweta Devi was a well-known Indian author and social activist who was born in Dhaka, a part of British India, on January 14, 1926. She was a multifaceted novelist who published a lot of work in Bengali. She was renowned writer and social activist who illuminated the difficulties and daily lives of India's marginalized populations. Her mother, Dharitri Devi, was a social activist, and her father, Manish Ghatak, was a well-known poet and novelist. So the legacy for writings came in her from her educationally cultured family. Mahasweta Devi's perspective and dedication to social justice were significantly shaped by these intellectual influences.


Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce, Khuldabad, Chh. Sam.

The short story "Old Woman" by Mahasweta Devi explores the life of an old woman and demonstrates her unwavering spirit and resiliency in the face of tragedy. The story centers on an elderly landless worker who is subjected to severe poverty and exploitation by the higher caste people and landowners in her rural village where she resides. The elderly woman exhibits tremendous strength and willpower despite her age in order to bear and fight the repressive system. The old woman's difficulties with starvation, poverty, and prejudice are highlighted throughout the story. She endures physical adversity and exploitation while working nonstop for a daily salary. The elderly woman, however, demonstrates an unbreakable spirit and resilience rather than giving in to hopelessness. She does not let the terrible circumstances around her get the better of her. The old woman rises to the status of a symbol of resistance and defiance due to her tenacity. She rejects meeting the norms of mildness and submission set out by society. Her commitment to upholding justice challenges preexisting hierarchies of power, serves as an example for others in her community.

Mahasweta Devi's masterfully depicted the old woman's feelings and inner agony. The story shows scraps of the old woman's dreams, recollections, and goals, presenting her as a deep and multifaceted figure. The author invites the reader to share her suffering through feeling her anguish, resiliency, and short moments of optimism. In general, "Old Woman" is a stirring examination of the resilient human spirit and the capacity for resilience even under the most annoying situation. The old woman, who becomes the protagonist of this story, goes through many difficulties in life, takes centre stage. She exhibits extraordinary persistence and an unbreakable spirit that enable her to face and overcome the challenges, despite her age and vulnerable position in the society.

Resilience is a subject that is illustrated by the elderly woman's capacity to recover from tough circumstances. She might experience physical illnesses, societal discrimination, or poverty, but she won't let these stop her. Instead, she musters the courage to keep battling for her life and wellbeing. The old woman's unwavering spirit is visible in her reluctance to give up or lose hope. Despite being unnoticed and marginalized by society, she carries herself with grace. She is strong and does not let the difficulties she encounters to break her even if the odds are stacked against her. The narrative turns into a celebration of the human spirit's capacity to endure, overcome challenges, and hold against hope despite adversity. Mahasweta Devi's portrayal of an old woman's battle for survival highlights the themes of resiliency and



unwavering spirit. The incident serves as a moving reminder of the resilience and tenacity that people possess whatever their circumstances. The psychological characterization and emotional resilience of the character are heavily emphasized in Mahasweta Devi's portrayal of the old woman in her novel. Mahasweta Devi examines the elderly woman's thoughts, feelings, and fortitude in the face of difficulty as she goes into her inner world. Mahasweta Devi accurately captures the stereotype of our nation's caste-ridden, superstitious communities. At the age of four, Dulali was married, and at the age of six, she lost her husband. Her childhood gets stripped of the colors of life while dressed in white. In her youth, the Brahmin Dinu Thakur is drawn to her beauty, which eventually leads to both families' ruin. She became known as the family's misfortune starting on that day.

“Rather than kill her physically they kept her
in a room raised on the yard”s
far end.” (12)

Dulali has endured unfairness her entire life. Her family members keep her on a ration, “some rice, salt, oil, and lentil at the end of each month, twice a year.”(13) She makes many attempts to find solutions to her life's issues. At Manosha's shrine, she gathers abandoned pots and occasionally snatches lentils.

From a combination of others. She seeks for food while strolling about the residence of the Thakurs' lush jungle. Her mind is racing with complex ideas in this socially isolated situation.

“From earliest consciousness she remembers that she was at once unwanted and indispensable in the household....Does she belongs to this house? If close kin, then why outcast? If not kin, then why is she in the house? If the decision is not to feed her, then why give? If one feels like feeding, why give such a small amount of rice?”(13-14)

In these lines, Dulali is describing her earliest memories and the conflicting emotions she experienced within her household. She recalls feeling both unwanted and indispensable at the same time. This creates a sense of confusion and questioning about her place in the family. She questions the inconsistent behavior. She observes from the family. These lines convey the deep sense of confusion, questioning, and emotional turmoil experienced by Dulali as she try to make sense of her place within their own family and the contradictory actions and attitudes she encounter.

Devi portrays these problems in such a way that pushes readers to consider the social injustices which exist today.

Preservation of Cultural Heritage: Devi frequently ties cultural customs and heritage into her depiction of the elderly woman's resiliency. Devi highlights the value of maintaining cultural identity via her experience, as well as the power that may come from one's ancestry. This characteristic serves as a reminder of the value of cultural diversity and the necessity of preserving and promoting it.

In conclusion, Mahasweta Devi's depiction of the elderly woman's tenacity is crucial. It promotes the human spirit, elevates underrepresented voices, confronts societal injustices, and has a focus on the preservation of cultural heritage. Mahasweta Devi adds to a larger dialogue on resilience through her representation, reminding readers of the strength that resides within each person, regardless of their circumstances.

In Mahasweta Devi's "Old Woman," the story revolves around an elderly protagonist who faces numerous challenges and adversities. Devi's portrayal emphasizes themes of resilience, indomitable spirit, and the rebellion against societal norms and injustice. The old woman's unwavering determination to survive and maintain her dignity becomes a source of inspiration for readers. Her resilience serves as a powerful reminder of the strength inherent within individuals, regardless of their age or social standing. Through her story, Devi sheds light on the marginalization of the old woman and highlights the need to challenge ageism and oppressive structures. Ultimately, "Old Woman" showcases the transformative power of resilience and its ability to defy societal expectations, inspire change, and assert personal autonomy and dignity.

Throughout the story, Dulali is portrayed as an old woman who has faced numerous hardships and struggles in her life. From a young age, she was burdened with the responsibility of caring for her family. Despite being mistreated and neglected by her relatives, Dulali remains steadfast in her commitment to her loved ones. Dulali's resilience is evident in her unwavering determination to protect her daughter, even in the face of extreme poverty and societal oppression. She engages in various menial jobs, enduring physical labor and social marginalization, all for the sake of providing for her family. Her relentless efforts and sacrifices showcase her unyielding spirit.

Dulali's character demonstrates an inner strength that enables her to confront the oppressive systems and societal injustices she encounters. She refuses to be silenced or subdued

by the dominant forces that seek to marginalize and exploit her. Instead, Dulali resists and defies these structures, asserting her society and fighting for her rights.

Dulali, the central character, is portrayed as a strong-willed and determined woman. Despite her advanced age and physical limitations, she takes on various menial jobs to provide for her daughter and grandchildren. Dulali's resilience and unwavering commitment to her family shine through as she refuses to be defeated by poverty and societal oppression. She becomes a symbol of strength and hope in the face of adversity.

The story also introduces other characters who play significant roles in Dulali's life. Dulali's daughter, unnamed in the story, is depicted as mentally challenged. Though she is unable to contribute to the family's income, Dulali fiercely protects and cares for her, emphasizing the unyielding love and devotion she holds for her kin. The village doctor, though initially reluctant to help Dulali due to her inability to pay for medical services, ultimately demonstrates a sense of compassion. This character highlights the disparities and struggles faced by impoverished individuals who lack access to basic healthcare. Furthermore, the landlords of the village are portrayed as exploitative and indifferent towards the suffering of the poor. Their callousness and disregard for the well-being of people like Dulali serve to expose the stark socio-economic divide and the power dynamics prevalent in society. Through the characters in "Old Woman," Mahasweta Devi creates a vivid portrayal of the challenges faced by marginalized individuals and the strength they possess to overcome adversity. Dulali, in particular, stands as a symbol of resilience and unwavering determination, shows the power of the human spirit even in the most challenging circumstances.

References

- Devi, Mahasweta. *Old Women*. Trans. Gayatri Chakravorty Spivak. Calcutta: Seagull Books, 2002. Print.
- Chakraborty, Suman. "The Old Woman in Mahasweta Devi's 'Old Woman': A Symbol of Survival and Resistance." *Labyrinth: An International Journal for Philosophy, Feminist Theory, and Cultural Hermeneutics* 1, no. 1 (2009): 119-132.
- Morton, Stephen. *Gayatri Chakravorty Spivak*. New York: Routledge, 2007. Print.
- Jung, Carl Gustav. *Aspects of the Feminine*. Trans. R. F. Hull. U. K: Routledge, 2009. Print.



قومی اردو کونسل کا بین الاقوامی جریدہ
www.urducouncil.nic.in

نومبر 2023 قیمت ₹15



شعر آروی کی نثر نگاری پر مختلف مضامین پر کارآمد گفتگو کی ہے اور فن کو ایک منفرد نثر نگار قرار دیا ہے۔ ساتویں باب میں شعر صاحب کے حالات و کلام پر تعارف کرایا گیا ہے۔ اعداد و شمار تک کام اور دو نثری مضامین شامل ہیں جو شعر آروی کے حیات و فن کو سمجھنے میں معاون ہیں۔

مغربی بنگال اور وادی کا اردو کے فروغ میں جہاں یہ قابل مبارکباد قدم ہے وہیں نئی نسل کے ناز و کار کا کردار ادا کرنا بھی اس مصنف کا ادبی مکتوبوں میں یقیناً استقبال ہوگا۔ ایسی ہمیں توقع ہے۔



ابن کنول بحیثیت افسانہ نگار

مصنف: شیخ بلخیلہ بانو شیخ اکبر
 صفحات: 304، قیمت: 450 روپے، سزاشاعت: 2023
 ناشر: ایچ پی پبلسٹک ہاؤس، دہلی
 مبصر: ڈاکٹر نازنین سلطان آصف احمد

اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو، پشیمپکانی آف آرٹس، سائنس اینڈ کامرس گلڈ ہاؤس
 ابن کنول جدید ادیب و فنکار کی حیثیت سے ہانے جاتے ہیں۔ ابن کنول نے اپنے جوہر صرف اور صرف افسانہ نگاری ہی میں نہیں بلکہ تنقید و تہذیب میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ ابن کنول کو اپنی تخلیقی صلاحیت کی بنا پر کئی اعزازات سے بھی سرفراز کیا گیا۔ ابن کنول بحیثیت افسانہ نگار (پچاس افسانوں کی روشنی میں) شیخ بلخیلہ بانو شیخ اکبر کی پہلی تنقیدی کتاب ہے۔ مصنف نے اس کتاب کے عنوان کے ساتھ اپنا پورا انصاف کیا ہے۔ ابن کنول کی افسانہ نگاری کا جائزہ ان کے افسانوں کی روشنی میں پیش کیا گیا۔ اس میں پہلا باب اردو افسانہ اور روایت دور باب، ابن کنول کے ہم عصر تیسرا باب ابن کنول کے افسانوں کا تنقیدی جائزہ دو باب چار نامہ حاصل اور اس کے بعد کہانیاں اور مسائل و جزئیات کی فہرست درج کی جس کی وجہ سے قاری کو اس کتاب کے مطالعہ میں آسانی ہو۔
 پیش نظر میں مصنف نے افسانے کی تعریف اور اس کے ساتھ اہم افسانہ نگاروں کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ مصنف نے افسانے کی تعریف یوں بیان کی ہے:
 "افسانے کے لغوی معنی جموئی بات، مرگڈشت، عقدہ، کہانی، داستان، ناولٹ وغیرہ کے ہیں۔ کہانی اور انسان کا رشتہ جزم جزم سے ہے۔ گویا جب سے انسان وجود میں آیا کہانی نے بھی اپنا سفر وہیں سے شروع کیا۔"

(ابن کنول بحیثیت افسانہ نگار، شیخ بلخیلہ بانو شیخ اکبر، ص 11)
 مصنف نے کہانی، افسانہ اور ناول کے ساتھ داستان جو قدیم ترین صنف ہے اور اس میں مافوق الفطری عناصر پائے جاتے ہیں اس کی بھی وضاحت کی ہے۔ ویسے تو اردو افسانے کی عمر زیادہ لمبی نہیں مگر چھوٹی سی عمر میں اس نے نہایت ترقی کی۔ مصنف نے اردو افسانہ فن اور روایت کے پانی سدھن، ہلی عباس حسینی، کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، محبت چغتائی، قرۃ العین حیدر وغیرہ کا ذکر کیا۔ یعنی سلسلہ وار تمام افسانہ نگاروں کی افسانہ نگاری کا جائزہ پیش کیا ہے۔

باب دوم: ابن کنول کے ہم عصر ہے اس باب میں مصنف نے ابن کنول کے ہم عصروں کا ذکر کرتے ہوئے سب سے پہلے سید محمد اشرف سے اپنی بات کی شروعات کی ہے۔ محمد اشرف کو ان کی افسانہ نگاری پر ساقیہ اکادمی ایوارڈ سے سرفراز کیا گیا اس کا ذکر بھی مصنف نے کیا ہے۔ ابن کنول کے ہم عصر افسانہ نگاروں میں مصنف نے محمد اشرف، سلام بن رزاق، اشرف عالم ذوق، نور الحسنین، ترنم ریاض اور محمد غیاث الدین کا ذکر کیا

تحقیق و تنقید

محمد سلیم ثمر آروی

مصنف: محمد زاہد
 صفحات: 160، قیمت: 100 روپے، سزاشاعت: 2023
 ناشر: مغربی بنگال اور وادی کا اردو، کولکاتا، مغربی بنگال
 مبصر: ڈاکٹر عارفی، 504، کیڈروڈ، گوشالہ، بیانک، غازی آباد، یو پی

زیر نظر تصنیف جو محمد سلیم ثمر آروی کا مہم جو تہذیبی سفر ہے اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر محمد زاہد نے شعر آروی کے حیات و حالات، ان کی فنون اور باقی کوئی نظم اور تصدیق نگاری کے ساتھ ان کی نثر نگاری اور شعر آروی کے حالات و تعارف اور مختصر کام پیش کرتے ہوئے آخر میں شعر صاحب کا انتخاب کام کے عنوان سے مختلف اسباق میں ان کے ذریعہ کہا گیا کام شامل کیا ہے۔ شعری کام کے ساتھ ہی دو نثری مضامین بھی مہم جو تہذیب میں شامل کر کے شعر آروی صاحب کے اسلوب و بیان اور نثری سادگی کو قاری کے ذوق مطالعہ کے لیے پیش کر دیا گیا ہے۔

شاعری اور نثر کے مختلف ابواب میں ڈاکٹر محمد زاہد نے جس محنت اور دانت داری کے ساتھ شعر آروی کی فنون، رہا میوں، نظموں اور تصدیقوں پر فنی گفتگو کرتے ہوئے شعر آروی کا تعارف پیش کیا ہے اس سے ڈاکٹر زاہد کی علمی صلاحیت و استعداد کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ شاعری کی اسباق پر جناب زاہد کی گرفت جہاں مضبوط ہے وہیں ان کا گفتگو اسلوب بھی غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔ زبان و بیان میں کسی قسم کا جھول نہیں بلکہ سلاست اور سادگی کے ساتھ تنقیدی زاویہ نظر کو الفاظ کے پیکر میں ڈھال دیا ہے۔

محمد زاہد نے زیر تبصرہ مہم جو تہذیب کا انتخاب کام میں تقسیم کرتے ہوئے مختلف عنوانوں کے تحت شعر آروی کے حیات و حالات، ان کی فنون اور باقی کوئی، نظم نگاری، تصدیق نگاری، نثر نگاری، ان کے حالات و حالات کی تعارف کے نمونے کا مختصر رائے، شعر صاحب کا انتخاب کام اور آخر میں دو نثری مضامین شامل کر دیا کو کوڑے میں بند کرنے کی کوشش کی ہے جس میں وہ پوری طرح کامیاب ہیں۔ حیات و حالات کے تحت یہ ذکر کیا گیا ہے کہ شعر صاحب کی پیدائش یکم مئی 1928 کو شہر آردہ کے محلہ مہاروا میں ہوئی اور چار دسمبر 2016 میں کلکتہ کے ایک نرسنگ ہوم میں وہی اصل کو لیک کہا۔ اسی عنوان کے تحت ان کی ادبی اور سماجی زندگی کی دیگر مصروفیات درج کی گئی ہیں۔ دوسرے باب میں ان کی فنون اور پتھر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

"شعر آروی کے یہاں غم جاناں کے رنگ اگر چہ بہت زیادہ نہیں لیکن جو اشعار ملتے ہیں ان میں آرزو کی کبک، شکستہ دل کی آواز، محرومی اور یاس ہے پھر یہ یاس زمانے سے اپنا رشتہ استوار کر لیتی ہے۔"

تیسرا باب ان کی نظم نگاری سے تعلق رکھتا ہے، جہاں صاحب مہم جو تہذیب نے مختلف نظموں کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے ان نظموں کو قابل قدر ماضی قرار دیا ہے وہیں چوتھے باب میں شرم کی رہا بقی کوئی پر محمد زاہد کی بڑی ہی سچی رائے ہے کہ شعر نے رہا بقیات کہہ کر اپنی استادانہ قدرت اور دانشورانہ بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ "پانچواں باب شعر صاحب کی تصدیق نگاری سے متعلق ہے، محمد زاہد نے اس باب میں تصدیق کے اجزائے ترکیبی پر گفتگو کرتے ہوئے شعر صاحب کی تصدیق نگاری میں قدیم روایتوں اور عصر حاضر کے مضامین کو تلاش کرتے ہوئے ان کے یہاں جوش و خروش اور زور بیان کی تعریف کرتے ہوئے شعر صاحب کو ایک کامیاب تصدیق گو بتایا ہے۔ جیسے باب میں

(Handwritten signature)

ہے۔ محمد علی غلام الدین کے افسانوی مجموعہ "تھنڈے شب و روز" کے بارے میں مصنف نے ایک جگہ تحریر کیا ہے کہ:

"جانتے ہیں موجود افسانوی برائیاں، جھوٹ، گیند پروری، چاچا پوری، خوشنماہ پندری کبھی چیزوں پر لطیف انداز میں چوٹ کی ہے۔ قاری کے لیے افسانوی مجموعہ جہاں ایک طرف اس کے ذوق و توجہ کو فراموش کرنا ہے وہیں یہ مجموعہ شیر اور تک آباد کی ادنیٰ لطافت میں رنگ کران مابین کی حیثیت رکھتا ہے۔" (ایضاً ص 65)

ابن باب کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے ابن کول کے تمام ہم عصروں کو ابن باب میں شامل کیا ہے۔

باب سوم جو اس کتاب کا اہم باب ہے ابن کول کے افسانوں کا جائزہ ہے۔ مصنف نے ابن کے ہر افسانے کا جائزہ اس میں پیش کیا ہے۔ ابن کول کی افسانہ نگاری کے تعلق سے مصنف ایک جگہ رقمطراز ہیں کہ:

"ہر فنکار کی طرح ابن کول کا بھی اپنا ایک نقطہ نظر ان کی تحریروں میں کارفرما رہتا ہے۔ ابن کول اپنے وسیع مشاہدے اور مطالعے کے سبب اپنے نقطہ نظر کو زیادہ واضح ہو سکتے ہیں اور فیصلہ اپنے قاری پر چھوڑ دیتے ہیں جس کے سبب قاری ان کے افسانوں پر سوچے بنا اور غور و فکر کیے بنا نہیں رو سکتا۔" (ایضاً ص 294)

آخر میں مصنف نے ان تینوں ابواب کی روشنی میں ماحصل پیش کیا ہے۔ ماحصل میں افسانے کی تعریف، وضاحت، ہم عصر افسانہ نگار اور ابن کول کی افسانہ نگاری سے جو انھوں نے محسوس کیا اور ابن کول کو جن اپوارڈز نوازا گیا ان کا بھی ذکر اس میں کیا ہے۔ آخری صفحات پر کتابیات پیش کی گئی ہے جس میں ابتدائی تاخلف افسانوی ماخذ اور ان رسائل کی فہرست ہے جن سے مصنف نے اس کتاب کی تالیف میں استفادہ کیا ہے۔ امید ہے کہ اس کتاب سے ریسرچ کار اور ادراکین استفادہ کریں گے۔

مونیوگراف

شوق نیوی (مونیوگراف)



مصنف: احمد سعید
صفحات: 84، قیمت: 50 روپے، سزا شاعت: 2022
ناشر: سہ ماہیہ کادری رویندر بھون، نئی دہلی
ممبر: انگریز بہت پروین، طیف منزل کولٹی پوکھر پلس لائن
گیو ال بیڈ گیا 823001 (بہار)

شوق نیوی احمد سعید کا تحریر کردہ دوسرا مونیوگراف ہے اس سے قبل مولا علی پالوی نے بھی مونیوگراف لکھ چکے ہیں جسے سہ ماہیہ کادری نے 2016 میں شائع کیا تھا۔

زیر تبصرہ مونیوگراف میں احمد سعید نے شوق نیوی کے گلوگوں پر تفصیلی گفتگو کی ہے۔ شوق نیوی کا شمار بلند پایہ شاعر محقق اور دبستان عقیم آباد کے معتبر ادیبوں میں ہوتا ہے وہ علم و ادب کی تاریخ میں ایک اہم باب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ شوق نیوی کی حیثیت ملکی نہیں بین الاقوامی ہے انھوں نے اپنے علمی ادبی کارناموں سے اپنے معاصرین کو متاثر کیا اور انفرادیت قائم کی۔

اس مونیوگراف کے آغاز میں احوال و آثار کے تحت ان کے حالات زندگی کو پیش کیا گیا ہے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیق سے جاملتا ہے۔ وہ اپنی تعلیم حاصل کرنے کے لیے خاڑی پور گئے جہاں مولانا مفتی محمد فرغی محلی سے تعلیم حاصل کی۔ تعلیم کے دوران ان کی شادی خالد زاہد بھن سے ہوئی لیکن زیادہ دنوں تک زندہ نہ رہ سکیں دوسری

شادی ان کی بیچا زاد بھین سے ہوئی جو بیوہ ہو چکی تھیں۔

دوسرے باب میں شوق نیوی کی نثری تالیفات کا جائزہ لیا گیا ہے جس میں ان کی تمام تالیفات کا تفصیلی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ ازلیہ الامان، یادگار زمین، سیر بنگال، رسالہ اصلاح مع ایضاح، سرمد تحقیق تینیں کتابوں کے بارے میں احمد سعید نے بہت اہم انداز میں بحث کی ہے۔ انھوں نے سرمد تحقیق کے سوانے سے لکھا ہے کہ "یہ حقیقت ہے کہ شوق نیوی زبان کے ماہر تھے اور جس طرح انھوں نے زبان پر کام کیا ہے اس زمانے میں کسی نے نہیں کیا ہے۔"

تیسرے باب میں شوق نیوی کی شعری نگارشات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ان کے تحت مثنوی، سوز و گداز، پر بات کی گئی ہے۔ وہ اصل شوق نیوی کی مقبولیت مثنوی 'سوز و گداز' کی وجہ سے ہی ہے جس میں وہ بیت کرنے والے شام سندر اور حسن کی کہانی کو پیش کیا گیا ہے۔ 'سوز و گداز' میں مثنوی کے تمام اصرار و سوز موجود ہیں گویا سانس خود بصورت انداز میں کہانی کو پیش کیا گیا ہے کہ بڑھنے والا اطفال اندوہ سے بغیر نہیں رو سکتا۔ 'سوز و گداز' کے علاوہ مثنوی 'غور و فکر' بھی ایک چھوٹی مثنوی ہے جس کی پروفیسر وہاب اشرفی نے بہت تعریف کی ہے۔

شوق نیوی کی غزلوں کا ایک مجموعہ 'ذو بان شوق' بھی ہے جس میں 94 غزلیں شامل ہیں۔ ان غزلوں پر بھی احمد سعید نے مکمل کر بحث کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ "ان کی غزلوں میں سادگی، سلاست، زیر جستگی اور روانی ہے انھوں نے بے ریا زندگی گزارنی اور فطری انداز میں غزل کے اشعار کہے۔"

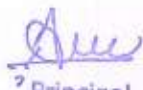
اسٹے باب میں شوق نیوی کی رباعیات کا جائزہ لیا گیا ہے اور اس کے بعد شوق نیوی کے تصدید سے پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

شوق نیوی نے قصبات بھی لکھے ہیں لیکن ان قطععات میں اشعار کی پابندی نہیں ہے۔ انھوں نے حسین ازلی بھٹوی، سورج بھان کیش، سید نذر الرحمن، حفیظ عظیم آبادی اور ممتاز احمد قانوی پر قطععات لکھے ہیں۔

آخری باب میں شوق نیوی کی مذہبی تصنیفات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس میں سب سے پہلے آغا راسخ پر بحث کی گئی ہے جو حدیث کی کتاب ہے اور بے حد مقبول ہے اس کتاب کی تمام مثالیں پرانی کی ہے۔ اس کے علاوہ اشاعت و تجدید فی اثبات التقلید، رد المسکین، جامع الآثار فی اختصاص الیوم فی القرنی، مقالہ کاملہ، لامع الانوار فی نظر المختار و فقیرہ کتابوں کا ذکر صرف تعارف کر دیا ہے بلکہ اس کی اہمیت و افادیت پر بھی بحث کی ہے۔ آخری باب ماحصل ہے۔

شوق نیوی نے صرف 66 سال کی عمر پائی۔ تقریباً پچیس کتابیں شائع کیں۔ احمد سعید نے ایک گراں قدر محقق زبان و ادب اور محدث پر مونیوگراف لکھ کر ایک اہم کارنامہ انجام دیا ہے۔ یہ مونیوگراف یقیناً پڑھا جائے گا اور لوگ اس سے فیضیاب ہوں گے۔

توقیب
فلسفی ابن صفی: ایک مطالعہ
تالیف: داکٹر جسیم انیم طاہر
صفحات: 144، سزا شاعت: جون 2022
ناشر: ایچ اینڈ کمس، اورینٹل بکس، نئی دہلی
ممبر: عہدہ اعلیٰ ہی ایم کالج، اورینٹل، بہار
ابن صفی ایک ایسے ناول نگار رہے ہیں جن کا جاہد آج بھی سرچرچ کر رہا ہے۔



ISBN. 978-81-971076-4-1

R.N.I. No. MAHURD/2021/81532

شماره - (۱۳)

جلد - (۳)

سہ ماہی

قلم و قلم

لاہور مہاراشٹر

اکتوبر تا دسمبر ۲۰۲۲ء علمی ادبی و تحقیقی فکر کا بے باک ترجمان

:- ایڈیٹر :-

ڈاکٹر محمد خالد صدیقی



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khulabed, Chh. Sambhal Nagar

ISBN No : 978-81-971075-4-1

RNI No : MAHURD/2021/81532

سہ ماہی قِطَاسِ وَقَلَمِ

QIRTAAS WA QALAM (Urdu Quarterlyly)

Latur (M.S) Vol:03 Issue No : 07

لاٹور۔ جلد (۳) شماره (۷) اکتوبر تا دسمبر 2024

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

Dr.Md.Khaleel Siddiqui (Editor)
Qitaas Wa Qalam (Urdu Quarterlyly)
Urdu Ghar, Qadari Nagar AUSA
Dist. Latur Pin 413520 (Maharashtra)

شرح خریدار!

فی شماره۔۔۔۔۔ ایک سو روپے۔/100
رجسٹرڈ پوسٹ۔۔ فی شماره۔/150 روپے
سالانہ۔۔ چار سو روپے۔/400
رجسٹرڈ پوسٹ سالانہ۔۔۔/600 روپے

ایڈیٹر

ڈاکٹر محمد خلیل الدین صدیقی

9422658736

سب ایڈیٹر

قاضی تنویر

مینجنگ ایڈیٹر

سید ریاض پاشا

اہم بات : ضروری نہیں کہ مضمون نگار کی رائے اور تحریر کیے گئے مواد، نام، شہر، ریاست اور تخیلات سے ادارہ سہ ماہی قِطَاسِ وَقَلَمِ لاٹور مہاراشٹر متفق ہو، کسی بھی قسم کی قانونی چارہ جوئی کا حق صرف لاٹور مہاراشٹر کی عدالت کو ہوگا! (ادارہ)

پرنٹر، پبلشر، مالک محمد خلیل الدین صدیقی نے مظہر آفسیٹ، اردو گھر قادری نگر اوسہ ضلع لاٹور پین ۴۱۳۵۲۰ مہاراشٹر سے طبع کرنا۔ اردو گھر قادری نگر اوسہ ضلع لاٹور پین ۴۱۳۵۲۰ مہاراشٹر سے شائع کیا۔ ایڈیٹر۔ محمد خلیل الدین صدیقی موبائل نمبر : ۹۷۶۶۱۳۰۱۱۰

Printed, Published and Owned by Md. Khaleeluddin Siddiqui, Printed at Majhar Offset, Urdu Ghar, Qadari Nagar AUSA Dist. Latur Pin-413520 and Published From Urdu Ghar, Qadari Nagar AUSA Dist. Latur Pin-413520 (M.S)

Editor : Dr. Md. Khaleeluddin Siddiqui

E-mail : qirtaaswaqalam@gmail.com Mob:9766140110

Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khandabad, Chit. Sambhajinagar

فہرست

شمار	مضامین	مضمون نگار	صفحہ
۱-	اداریہ	ڈاکٹر ظیل صدیقی	۳
۱-	نعت گوئی کی تعریف اور اتقاء	ڈاکٹر محمد خواجہ محی الدین	۶۵ تا ۴
۲-	علامہ اقبال کا استعارہ ”شاہین“	قریشی شیخ سلطان صلاح الدین شہاب الدین	۱۰ تا ۷
۳-	سر سید احمد خان۔ قوم کے سچے ہمدرد اور مفکر	ڈاکٹر کے ایچ کلیم اللہ	۱۲ تا ۱۱
۴-	اردو شاعری میں نظم نگاری	کنیزہ فاطمہ	۱۶ تا ۱۳
۵-	مارواڑ میں اردو نثر	ڈاکٹر فخر النساء بانو	۲۱ تا ۱۷
۶-	غزل کی تعریف اور ہیبت	ستوپتی جھانسی	۲۵ تا ۲۲
۷-	راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری میں مزدور طبقہ کی نمائندگی	عابد سلمہ	۲۹ تا ۲۶
۸-	پروفیسر بیگ احساس کی افسانہ نگاری	محمد خواجہ فوٹ محی الدین	۳۵ تا ۳۰
۹-	مولانا ابوالکلام آزاد کے افکار	ڈاکٹر عائشہ عبدالعزیز پٹھان	۴۸ تا ۴۶
۱۰-	ولی کی شاعرانہ عظمت	ڈاکٹر نازنین سلطانہ آصف احمد	۵۱ تا ۴۹
۱۱-	حضرت شیخ زین الدین داؤد حسین شیرازی دولت آبادی	کوثر فاطمہ ثار احمد مومن	۵۴ تا ۵۲
۱۲-	اردو کا مستقبل اور ہماری ذمہ داریاں	خدیجہ بیگم	۵۶ تا ۵۵
۱۳-	اردو کا مستقبل اور ہماری ذراہ داریاں	زاہد علی	۵۸ تا ۵۷
۱۴-	بچوں کی تربیت ماں باپ کی ایک اہم ذمہ داری ہے	خسار نورین	۵۹
۱۵-	تلنگانہ کی مشہور عبادت گاہیں۔۔ عید و تہوار	ڈاکٹر آمنہ اختر	۶۲ تا ۶۰
۱۶-	تلنگانہ کی فن تعمیر	ڈاکٹر فاطمہ اختر	۶۶ تا ۶۳

ڈاکٹر نازنین سلطانیہ آصف احمد (اسسٹنٹ پروفیسر)

شعبہ اردو و پشتونہ کالج آف آرٹس، سائنس اینڈ کامرس خلد آباد

ولی کی شاعرانہ عظمت

ہے کہ ایک ایسے دور میں جبکہ طباعت کی سہولتیں بھی میسر نہیں تھی، محمد اکرام پنجتائی نے رسالہ اردو پاکستان شمارہ جولائی تا اکتوبر ۱۹۶۶ء میں جو ولی کے دیوان کے قلمی نسخوں کی فہرست شائع کی ہے اس کے مطابق ۶۵ پر تاریخ کتابت درج ہے اور ۵۳ پر درج نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ۳۳ بیاضوں کی نشاندہی بھی کی ہے جو ہندوپاک میں مختلف مقامات پر موجود ہیں۔ اس کے علاوہ بھی جانے کتنے قلمی نسخے ہونگے جو مختلف لوگوں کے ذاتی کتب خانوں میں محفوظ ہونگے۔ اس سے ولی کے کلام کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ یقیناً اپنے عہد کے سب سے زیادہ قدآور شاعر تھے اور ان کے سامنے کسی کی عظمت کے چراغ کا روشن ہونا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ آئیے دیکھتے ہیں ان کے کلام میں آخر وہ کیا خوبیاں تھی جس نے انھیں ولی محمد سے شاعر ولی بنا دیا۔ ولی کے کلام کی سب سے بڑی خوبی وہ تازگی ہے جو خون و ملال کو اپنے پاس پھٹکنے نہیں دیتی۔ ایسا راست رومانی لہجہ گویا محبوب سے باتیں کر رہا ہو، جزئیات پر ایسی نظر جیسے لفظوں سے تصویر نہیں بلکہ کیمرے سے عکس اتار رہا ہو، پھر کہیں دکنی محاورہ، کہیں نادر تشبیہات، کہیں زبان اس قدر صاف ستھری گویا آج کی زبان استعمال ہو رہی ہو، مضمون آفرینی، آفاقیت پر گہری نظریں اور ایسا پُر اعتماد لہجہ جو قارئین کو اپنے سحر میں پوری طرح باندھ سکتا تھا۔ ولی کے اسی جوہر نے انھیں ممتاز بنا دیا، مثال کے طور پر یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں جو خون و ملال سے پرے ہیں۔

نکلے دل رہا گھر سوں کو وقت بے حجابی ہے

چمن میں چل بہار نسترن ہے ماہتابی ہے

ولی اورنگ آبادی سے پہلے بھی اور بعد میں بھی بہت سارے بلند قامت شعراء پیدا ہوئے اور اپنی فنکاری سے انھوں نے شاعری خصوصاً صنفِ غزل میں اضافے ہی کیے ہیں۔ پھر آخر کیا وجہ ہے کہ ولی آج بھی موضوع بحث بنا ہوا ہے۔ میں یہاں ان کے نام سے بحث نہیں کروں گی۔ ان کی تاریخ پیدائش پر بھی گفتگو نہیں کروں گی۔ ہر معاملہ ان کے اورنگ آبادی ہونے کا تو ہم اورنگ آبادی اسی پر یقین رکھتے ہیں کہ وہ اورنگ آبادی ہی تھے۔ ایک بات اور، ولی کی عظمت کا راز ان کے اورنگ آبادی ہونے میں بھی مضمر نہیں ہے۔ بلکہ ان کی عظمت پوشیدہ ہے ان کے اس کلام میں جس کی دھوم بقول خود ولی اورنگ آبادی:

ولی ایران و توران میں ہے مشہور

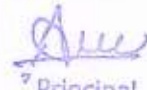
اگرچہ باشندہ ملک دکن ہے

یاد شاعر

شہرت ہوئی ہے جب سے ترے شعر کی ولی

مشتاق تجھ سخن کا عرب تا عجم ہوا ہے

اور جس شاعر کو یہ احساس ہو جائے کہ اس کی حقیقت کیا ہے؟ اور جو اپنی آنکھوں سے اپنی عظمت کو دہلی میں دیکھ چکا ہو اس میں انا کا پیدا ہونا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ولی مقامی شعراء میں شاہِ سراج، دادا اور شفیق کے علاوہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ سیاحت ان کا مزاج تھا اس لیے شہر شہر جانا اور اپنی بلندقامتی کا خراج لینا بھی انھیں پسند تھا۔ ولی اورنگ آبادی کی عظمت کا اس سے بڑا اور کیا ثبوت ہو سکتا



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Thulabai, Chh. Sambhajinagar

ایک ایسے وقت جبکہ زبان تکلیلی دور سے گزر رہی تھی اور دکن کے علاوہ دیگر مقامات پر اس کی حیثیت ایک زبان لچری کی تھی وئی نے نہ صرف اس کے ادبی وقار میں اضافہ کیا بلکہ شمال میں بھی اردو شاعری کے پرچم کو بلند کیا۔ یہاں تک کہ میر جیسے انا پسند شاعر بھی یہ کہنے پر مجبور ہوا کہ ”معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا۔“ لیکن شمال کے اکثر ناقدین نے لکھا ہے کہ وئی نے دہلی سے بہت کچھ سیکھا اور یہ بھی کہ دہلی میں شیخ سعد الدین شاہ گلشن دہلوی نے کلام وئی پر توجہ دی اور انھیں مشورہ دیا کہ وہ فارسی کے شعراء کے کلام سے استفادہ کریں۔ وئی جیسے خلاق ذہن کے شاعر کو یہ مشورہ دینا کہ وہ فارسی شعراء کے کلام سے استفادہ کرے نہایت بچکانہ ہے اپنے مضمون میں فاروقی یہ کہتے ہیں کہ:

”گذشتہ ڈھائی سو برس کی اردو ادبی تاریخ نگاری اس ایک بات پر متفق ہے کہ وئی کے کارنامے کی وقعت کو کم کر کے دکھایا جانا چاہیے۔ کیونکہ وہ شمال کے لیے ”غیر ملکی“ تھے، اور غیر ملکی ہی نہیں، دکنی بھی تھے۔ دکنی ہو کر بھی انھوں نے دہلی والوں کو اردو شعر گوئی سکھائی، یہ بات وئی کے ”مرزا یان“ کے لیے زہر سے بھی زیادہ کڑوی رہی ہوگی۔ یہ گھونٹ وہ پی تو گئے لیکن اس کا ذائقہ اپنے ذہن سے محو کرنے کی انھوں نے پوری کوشش کی، اور وہ کوشش اب تک کامیاب بھی رہی۔“ ۱۔

لیکن ان ساری کوششوں کے باوجود کلام وئی آسمان ادب پر پورے چاند کی طرح جگمگاتا رہا اور کھلے ذہن اُس کی برتری کا اعتراف بھی کرتے رہے، چنانچہ نور الحسن ہاشمی مرتب کلیات وئی کے صفحہ نمبر پچاس پر لکھتے ہیں:

” شاعر کی حیثیت سے وئی کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ انھوں نے نہ صرف اپنے دور کے تمام ادبی و فکری معیاروں کو اپنی شاعری میں سمو یا بلکہ بیان کی لذت اور زبان کی تعمیر کا اعجاز بھی دکھایا اور اسی میں وئی کی کرامت کا راز مضمر ہے۔“ ۲۔

وئی اور نگ آبادی کو غزل کا باوا آدم بھی کہا گیا ہے۔ جبکہ اُن

دل کو گنتی ہے دل ربا کی ادا
جی میں ہستی ہے خوش ادا کی ادا
اور یہ اشعار گویا کوئی اپنے محبوب سے باتیں کر رہا ہو:

بجن نلک نازسوں مجھ پاس آ، آہستہ آہستہ
چھپی باتیں پس دل کی سنا، آہستہ آہستہ
وئی کی جزئیات نگاری کا ہنر دیکھیے:

گلی میں اُس ستم گر کی نہ جا اے دل نہ جا اے دل
کہ جاں بازی میں آفت ہے قیامت ہے خرابی ہے
کیا بے خبر ہوا ہے معلم صنم کون دیکھ
کتب میں اُس کے بھول گیا ہے کتاب آج

وئی نے اکثر مقامات پر اپنی شاعری میں اپنی تشبیہات اور اپنے استعارے خود تراشے ہیں۔ وئی کا علمی، ادبی اور مذہبی مطالعہ بہت گہرا تھا۔ وہ نہایت آسانی سے اپنے اشعار میں قرآنی اشارے، احادیث، تلمیحات اور تصوف کی اصطلاحوں کا استعمال بھی کرتے تھے۔ یہ اس بات کا بین ثبوت ہے کہ وئی اپنے زمانے کے دینی اور دنیوی علوم سے پوری طرح واقف تھے۔ یہی نہیں اکثر مقامات پر اُن کے شاعری میں علمی اصطلاحیں بھی نظر آتی ہیں جس سے اُنکی زبان دانی کی مہارت کا بھی پتہ چلتا ہے۔ وئی کا مشاہدہ بھی بہت گہرا تھا۔ وہ ہر موضوع کو نہایت مشاطی سے پیش کرنے کا ہنر بھی جانتے تھے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

مرا دل چاند ہو تیری نگہ اعجاز کی انگلی
کہ جس کی ایک اشارت میں مجھے شق انقر دستا
موسکی اگر جو دیکھے تجھ نور کا تماشا
اُس کوں پہاڑ ہووے پھر طور کا تماشا
ترا کھ مشرقی حسن انوری جلوہ جمالی ہے
نمین جامی جمیں فردوسی و ابرو ہلالی ہے
وئی اور نگ آبادی ایک خلاق ذہن لے کر پیدا ہوئے تھے۔

Dr. Anu

Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Shri. Siba, Chh. Sambhal, U.P.

تین سو برس کے اس طویل عرصے کے باوجود آج بھی وہی اپنے اسی مقام پر اس لیے استاد ہے کہ وہ وقت کے بھی نباض تھے اور زبان کے تشکیلی مراحل اور تغیر کا انھیں پورا اندازہ تھا۔ چنانچہ ان کے دیوان میں ایسے بے شمار اشعار موجود ہیں جو آج کی زبان اور آج کے موضوعات سے عین مطابقت رکھتے ہیں۔ مثلاً

راہ مضمون تازہ بند نہیں
تا قیامت کھلا ہے باب سخن
مفلسی سب بہار کھوتی ہے
مرد کا اعتبار کھوتی ہے
یاد کرنا ہر گھڑی اُس یار کا
ہے وظیفہ مجھ دل بہار کا
زندگی جام عیش ہے لیکن
فائدہ کیا اگر مدام نہیں

وہی جیسے شاعر بار بار پیدا نہیں ہوتے۔ عظمتیں سفارش اور خیرات میں نہیں ملتیں۔ لیکن افسوس دکن نے اپنے فنکاروں کے ساتھ ہمیشہ ہی بے اعتنائی برتی۔ ان کی حیات میں بھی اور بعد از مرگ بھی۔ اورنگ آبادیوں کی آنکھوں کے سامنے وہی کو گجراتی ثابت کیا گیا۔ لیکن ان کی آنکھیں نہ کھلیں حد یہ کہ اب تک بھی کوئی ایسی مستند تحقیقی کتاب اورنگ آباد سے شائع نہیں ہوئی جو وہی کو دوبارہ اپنے شہر میں آباد کر سکے۔ وہی کی روح آج بھی اپنے ہم وطنوں کو آواز دے رہی ہے۔

سالانہ خریداروں سے۔۔

براہ مہربانی اپنے سالانہ خریداری کی تجدید
فوراً کر لیں!! تاکہ آپ کا محبوب رسالہ
آپ تک پابندی سے آتا رہے۔ ادارہ

سے پہلے دکن میں قلی قطب شاہ، وجہی، نصرتی، غوصی، ابن نشاطی وغیرہ شعراء بھی گزرے ہیں۔ لیکن ان کی عظمت کا راز ان کی مثنویوں، قصیدوں اور مرثیوں میں محفوظ ہے۔ جبکہ وہی کو یہ خطاب اس لیے بھی دیا گیا کہ ان سے پہلے دکنی غزل پر ہندوی زبان و بیان اور استعاروں کا اثر تھا۔ بڑی تعداد میں ایسی غزلیں ملتی ہیں جن میں عشق کا اظہار عورت کی طرف سے ہے۔ اس کے علاوہ خوبصورتی کی تعریف میں بھی ہندوی جمالیات کے اثرات نظر آتے ہیں۔ لیکن وہی نے اپنی شاعری میں دکنی، ہندوی کے ساتھ ہی ساتھ فارسی لفظیات کا بھی استعمال کیا اور علاقائی الفاظ سے بھی استفادہ کیا مثلاً محبوب کے لیے 'موہن'، سخن، ساجن اور سری جن' تو چہرے کے لیے 'کھ'، رات کے لیے 'رین' آئینے کے لیے 'درین' وغیرہ بے شمار لفظیات ہیں۔ تو دوسری طرف، عاقبت، پسر، زلف، خورشید وغیرہ وغیرہ فارسی الفاظ کی بہتات بھی ہے۔

سحر و جادو میں تجھ نین سا نہیں
سب پھرا دیکھ شہر بنگالا
ہوا مانند مجنوں مو پریشاں
ترا قد دیکھ کر گلشن میں شمشاد

وہی اورنگ آبادی کی شعری عظمت کا اعتراف اپنے اپنے وقت کے ہر بڑے شاعر نے کیا ہے۔ مثلاً شاہ سراج کہتے ہیں:

تجھ مثال اے سراج بعد وہی
کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا

حاتم وہی کی عظمت کو یوں قبول کرتے ہیں:

حاتم بھی اپنی دل کی تسلی کوں کم نہیں
گر چہ وہی، وہی ہے ذہاں میں سخن کے بیچ

سکندر علی وجد دکن سے اپنی وراعت اس طرح ثابت کرتے ہیں:

دو سو برس میں وجد، سراج و وہی کے بعد
اٹھے ہیں جھومتے ہوئے خاک دکن سے ہم

ایسویں صدی اور فکرِ اقبال



زیرنگرانی

ڈاکٹر امان اللہ ایم بی

چیرمین شعبہ اردو مدراس یونیورسٹی، چنئی، ٹمیلناڈو، انڈیا

مرتب

ڈاکٹر تمیم احمد وی

چیرمین تنظیم فروغ اردو، چنئی، ٹمیلناڈو، انڈیا

+919444192513



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khulabad, Chh. Sambhaj Nagar

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اکیسویں صدی اور فکرِ اقبال

زیرنگرانی

ڈاکٹر امان اللہ ایم بی

چیرمین شعبہ اردو مدراس یونیورسٹی، چنئی، ٹمپلنا ڈو، انڈیا

مرتب

ڈاکٹر تمیم احمد وی

چیرمین تنظیم فروغِ اردو، چنئی، ٹمپلنا ڈو، انڈیا

+919444192513



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khulabad, Chh. Sambhal Nagar

تفصیلات

ISBN : 978-81-963783-7-0
Name of book : Eakkisween Sadi Aur Fikr-e-Iqbal
By : Dr.Thameem Ahmed V
Year Of Printing : 2023
Pages : 353

نام کتاب : اکیسویں صدی اور فکر اقبال
موضوع : بین الاقوامی و بینا میں پیش کئے گئے مقالہ جات کا مجموعہ
زیر نگرانی : ڈاکٹر امان اللہ۔ ایم۔ بی [چیرمین شعبہ اردو مدراس یونیورسٹی]
مرتب : ڈاکٹر مفتی تمیم احمد قاسمی [چیرمین۔ تنظیم فروغ اردو چینی ٹمبل ناڈو]
صفحات : 353
سن اشاعت : 2023
کیپوزنگ : ایم، وائی، کے، ڈیزائنس وانمباڑی
زیر اہتمام : شعبہ نشر و اشاعت انجمن قاسمیہ پیری میٹ چینی ٹمبل ناڈو انڈیا

کتاب ملنے کا پتہ :

Anjuman-e-Qasimiyah(Regd) & Tanzeem Farogh-e-Urdu

21/25, E.K.Guru Street, Periamet, Chennai. 600003. Tamilnadu. India

drthameemahmed786@gmail.com, anjumanqasimiyah@gmail.com

9444192513, 9940251340

Not for sale


Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khandabad, Chh. Sambhajinagar

فہرست

شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
1	پیش لفظ	پروفیسر قمر اقبال	6
2	عرض مرتب	ڈاکٹر تمیم احمد وی	9
3	تقدیمہ	پروفیسر سید سجاد حسین	12
4	مقدمہ	ڈاکٹر امان اللہ ایم بی	16
5	دیباچہ	پروفیسر عبدالحق	25
6	بدیہ تبریک	پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین	40
7	حرف چند	ڈاکٹر محمد طیب علی خراوی	42
8	اکیسویں صدی میں علامہ اقبال کے پیام عمل کی آفاقیت	ڈاکٹر عزیز بانو	45
9	اسلام اور سائنسی علوم، علامہ اقبال کا نظریہ اکیسویں صدی کے تناظر میں	ڈاکٹر قاضی سراج اظہر امریکہ	51
10	اکیسویں صدی میں عالمی امن اور فکرِ اقبال	ڈاکٹر بسنت محمد شکری مصر	55
11	خطباتِ اقبال کی عصری معنویت	ڈاکٹر حیات افتخار	62
12	علامہ اقبال کا شعری کردار اور اکیسویں صدی میں اس کی معنویت	ڈاکٹر ستار ساحر	69
13	اقبال کی غزلیہ شاعری کی معنویت اکیسویں صدی میں	ڈاکٹر پروین فاطمہ	74
14	افکارِ اقبال عصر حاضر کے تناظر میں	ڈاکٹر سید ثناء اللہ	79
15	اکیسویں صدی میں فکرِ اقبال کی معنویت جاوید نامہ کے تناظر میں	ڈاکٹر سید وحی اللہ بختیاری عمری	82
16	اقبال کی شاعری میں حب الوطنی۔۔ وقت کا متقاضی	ڈاکٹر کے۔ تاج کلیم اللہ	92
17	علامہ اقبال۔ مفکر اسلام	ڈاکٹر ایم سعید الدین	101
18	علامہ اقبال کا عشق رسول ﷺ اکیسویں صدی کے تناظر میں	ڈاکٹر قاضی سید وحید احمد میر غلام حسین	108

114	ڈاکٹر محمد نصر اللہ خان	بال جبر تیل کا مطالعہ اکیسویں صدی کے تناظر میں	19
119	ڈاکٹر انور پھول	عصر حاضر میں علامہ اقبال کا تصور زمان و مکاں	20
123	ڈاکٹر تمیم احمد وی	اکیسویں صدی اور علامہ اقبال	21
131	ڈاکٹر عبدالرحیم۔ اے۔ ملا	اکیسویں صدی میں نوجوانوں کے لئے فکرِ اقبال کی اہمیت و ضرورت	22
136	مفتی محمد الیاس مظاہری	قرآن حکیم اور فکرِ اقبال اکیسویں صدی کے تناظر میں	23
147	ڈاکٹر رضیہ بی	اردو شاعری میں عہدِ اقبال کا مطالعہ اکیسویں صدی کے تناظر میں	24
152	عائشہ صدیقہ۔ بے	اکیسویں صدی میں نظم ”مسجد قرطبہ“ کی معنویت	25
160	ڈاکٹر عرفات حسین شاہ	اکیسویں صدی میں قومی یکجہتی کی اہمیت اور فکرِ اقبال	26
164	محمد مجاہد خان ندوی	عصر حاضر میں امت مسلمہ کے لئے فکرِ اقبال کی اہمیت	27
172	میمونہ تحسین محمد اسماعیل	فکرِ اقبال میں عورت کا مقام اور اکیسویں صدی	28
178	ڈاکٹر صدیقی افرزہ خاتون	اقبال کا فلسفہ اکیسویں صدی کے تناظر میں	29
181	یس۔ جی۔ ایس۔ بیگم	اکیسویں صدی میں نوجوانوں کے لئے فکرِ اقبال کی اہمیت و ضرورت	30
186	ڈاکٹر عظمت اللہ	اقبال کا تصور حرکت و عمل اکیسویں صدی کے تناظر میں	31
190	ڈاکٹر نازنین سلطانی آصف احمد	فکرِ اقبال اور صوفیا کا تذکرہ اکیسویں صدی کے تناظر میں	32
194	فوزیہ حبیب	اقبال کے تصور شاہین کی اہمیت اکیسویں صدی میں مسلم نوجوانوں کیلئے	33
199	ڈاکٹر کریم۔ تزئین جمال	اقبال کا فلسفہ خودی ”اکیسویں صدی کے تناظر میں“	34
207	کے۔ نادرہ بیگم	اکیسویں صدی اور علامہ اقبال کا تصور مرد و من / انسان کامل	35
213	شکیلہ بانو	علامہ اقبال کا تصور قومیت اکیسویں صدی کے تناظر میں	36
218	کریم النساء	علامہ اقبال کا تصور تعلیم اکیسویں صدی کے آئینہ میں	37
222	ڈاکٹر عرفانہ بیگم	اقبال کا اسلوب فن عصر حاضر کے تناظر میں	38

فکر اقبال اور صوفیا کا تذکرہ (اکیسویں صدی کے تناظر میں)

ڈاکٹر نازنین سلطانہ آصف احمد، اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو، چشتیہ کالج آف آرٹس، سائنس اینڈ کامرس خلد آباد

ڈاکٹر سر علامہ اقبال یا جنھیں ہم شاعر مشرق کے نام سے جانتے ہیں ۹ نومبر ۱۸۷۷ء سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ علامہ اقبال کے پیشے کے تعلق سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ علامہ اقبال ایک ماہر فلسفی، مصنف، شاعر، بچوں کے ادیب، سیاست داں اور ساتھ ہی ایک وکیل تھے۔ علامہ اقبال کو اردو، فارسی، جرمن، عربی اور انگریزی وغیرہ زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ علامہ اقبال کے کارہائے نمایاں میں علم الاقتصاد، فارسی میں ماوراء الطبیعیات کا ارتقاء، تجدید فکریات اسلام، اسرار خودی، پیام مشرق، بانگ درا، زبور عجم، جاوید نامہ، بال جبریل، ضرب کلیم، ارمغان حجاز وغیرہ۔ ویسے تو علامہ اقبال نے کئی تصورات و نظریات بیان کیے ہیں جن میں تعلیم کا تصور، عورت کا تصور، تصور ابلیس وغیرہ شامل ہیں۔

علامہ اقبال اپنے اندر فکر کے کئی عناصر لیے ہمارے کل اور آج میں میں زندہ ہیں۔ جن کی فکر و نظر کے خدشات کو وہ اس وقت محسوس کرتے تھے وہ آج ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اقبال نے ایسی ہی ایک فکر میں بچے کی زبانی اللہ باری تعالیٰ سے دعا فرمائی ہیں۔ اقبال کو اپنی قوم کے لوگوں کی بہت فکر تھی یہاں تک کہ مسلم قوم کے بچوں کی بھی، ایک نظم جسے ہم بچے کی دعا سے جانتے ہیں اس نظم سے بظاہر لگتا ہے کہ وہ ہماری قوم کے بچوں کے بارے میں کیا رائے رکھتے تھے انھیں ملک کے مستقبل کی فکر تھی اور یہ عکس ہمیں اس نظم سے ظاہر ہوتا ہے ملاحظہ فرمائیں:

لب پہ آتی ہے دعائیں کے تمنا میری	زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری
دور دنیا کامرے دم سے اندھیرا ہو جائے!	ہر جگہ میرے چمکنے سے اجالا ہو جائے!
ہومرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت	جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت
زندگی ہومری پروانے کی صورت یارب	علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب
ہومرے کام غریبوں کی حمایت کرنا	درمندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا
مرے اللہ! برائی سے بچانا مجھ کو	نیک جو راہ ہو اس رہ پہ چلانا مجھ کو

علامہ اقبال اس نظم میں بچے کی زبانی کہتے ہیں کہ میرے لبوں پر بس اتنی خواہش ہے کہ میری زندگی شمع کے مانند کر دے۔ کیونکہ جس طرح شمع روشن ہوتی اندھیروں کو دور کرتی ہے خود جلتی ہے مگر دوسروں کو اجالا دیتی ہے۔ اور میں دنیا میں آج لے کا سبب بنو۔ آگے کہتا ہے جس طرح پھول کو خوبصورت بنایا ہے باغ کی زینت بنائی ہے مجھے بھی اسی طرح خوبصورت بنا۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی دعا کرتا ہے کہ مجھے ایک پروانہ کے مانند بنا جس طرح پروانہ پھول پر منڈلاتا ہے اسی طرح مجھے علم سے محبت ہو جائے۔ ہر ایک انسان کی زندگی کا

مقصد متعین ہوتا ہے ویسے ہی میری زندگی کا بھی مقصد متعین کر دے کہ مجھے غریبوں کی مدد کرنے والا اور جو لوگ تکلیف میں ہوتے ہیں ان کی تکلیف دور کرنے والا بنادے اور بڑوں کی عزت اور ان سے محبت کے جذبے کو پروان چڑھانے والا بنا۔ بُرائی سے ہمیشہ مجھے بچا اور ہمیشہ نیک، سیدھے راستے پر چلنے کی توافق عطا فرما۔ کیونکہ علامہ اقبال جانتے تھے کہ آج کے بچے کل ملک کا مستقبل ہے۔ بہر حال اکیسویں صدی میں ہم نے اپنی نوجوان نسل کی علمی و فکری اور نظریاتی تربیت کی طرف خاص توجہ دینا چاہتے تھے۔ ویسے اگر دیکھا جائے تو ہمارے قرآن میں بہت سارے باتیں یا یوں کہے بہت ساری ہدایات موجود ہے جو آپ ﷺ نے ہمیں بتائی۔ مگر انسان اتنا زیادہ مصروف ہے کہ اسے اس کتاب کو پڑھنے اور سمجھنے کے لیے وقت نہیں مگر وہ ان ڈاکٹرس کی بات نہایت ہی اطمینان سے سنا تا ہے اور عمل بھی کرتا ہے اگر اسے کوئی بیماری ہو جائے جبکہ دیکھا جائے تو ہر بیماری کا علاج قرآن میں موجود ہے۔ بہت ساری باتیں جو آج کے اس سائنسی دور میں سائنس مانتی ہے جبکہ یہ ساری باتیں تو پہلے ہی قرآن شریف میں پیش کی گئی ہے۔ آنے والے حالات، قیامت کی نشاندہی، مسلمانوں کی حکومت، مسلمانوں کا خاتمہ وغیرہ وغیرہ۔ بہر حال یہ ساری باتیں بتانے کا صرف یہ مقصد تھا کہ علامہ اقبال نے اپنی شاعری، اپنے فلسفے، اپنی تحریروں میں بھی آنے والے وقت سے آگاہ کیا ہے۔ جس کی مثال ہمیں اس نظم سے بہ آسانی ہو جاتی ہیں۔

چونکہ علامہ اقبال کی دینی ماحول میں پرورش ہوئی ہے علامہ اقبال نے قرآن پاک کا گہرا مطالعہ کیا۔ رسول پاک ﷺ سے بے پناہ محبت ان کی زندگی کا خاص پہلو تھے۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ اقبال بچپن ہی سے اولیائے کرام سے عقیدت رکھتے تھے۔ جہاں تک خالص اسلامی تصوف کا تعلق ہے اقبال اس کے قائل تھے بلکہ سلسلہ قادریہ میں بیعت بھی تھے۔ وہ ان صوفیائے کرام کے بے حد معترف تھے۔ جنھوں نے ملت اسلامیہ کے جسم میں نئی روح پھونکی اور زوال و انحطاط کے دور میں احیائے دین کے نئے راستے تلاش کیے۔

اقبال کا نظریہ خودی تصوف اسلام کے نظام تربیت کا ایک جزو ہے۔ ویسے اگر دیکھا جائے تو تصوف کے معنی ہے خواہش نفسانی سے پاک ہونا یعنی تصوف دل کو صاف اور نفس کو پاک کرنے کا نام ہے۔ اگر تصوف کے حقیقی معنی اخذ کیے جائے تو پتہ چلتا ہے کہ ”خدا کی پہچان کرانا“ تصوف انسان کے دل اور باطن سے اس کا تعلق ہوتا ہے یہ انسان کے ظاہر و باطن دونوں درست کرنا چاہتا ہے۔

خرد کو غلامی سے آزاد کر
جو انوں کو پیروں کا استاد کر

اقبال کو تصوف سے دلچسپی ورثے میں ملی تھی یعنی صوفیوں سے ان کی عقیدت شروع سے آخر تک تھی اس کا ثبوت ہمیں حضرت نظام الدین اولیاء کے متعلق ان کی دو نظموں کی شکل میں ملتی ہیں۔ علامہ اقبال صوفیوں اور درویشوں سے ملنے کے برابر متمنی رہتے تھے۔ ان کی تحریروں سے کئی پہلو سامنے آتے ہیں۔ ایک طرف تو لگتا ہے کہ وہ صوفیوں کے ساتھ تھے اور بعض جگہ لگتا ہے کہ وہ صوفیوں کے مخالف تھے۔ ان کی تحریروں میں مزاج خانقاہی پر طنز بھی نظر آتا ہے۔ علامہ اقبال نے اپنے دل کی تشفی کرنے کے لیے ہر صاحب کرم سے استفادہ کرنے میں تامل نہیں کیا ہے۔ انھوں نے ۳۳ء میں جو مکتوب سید مہر علی شاہ صاحب چشتی کی خدمت میں ارسال کیا ہے اس سے ان کی عظمت فکر و نظر کے علاوہ اقبال کا وہ طبعی رجحان بھی واضح ہوتا ہے جس کے ذریعے انھوں نے اپنے فکر کی عمارت کو تعمیر میں مدد لی ہے اور صوفیہ کرام کے مشاہدات کو دور جہد کی عقلیات پر فوقیت دی ہے۔ یہ چند اشعار جس سے اقبال اور صوفیہ کی عقیدت کا پتہ چلتا ہے ملا

حفظ فرمائیں:

ہر کہ بر خاک مزار پیر حیدر شاہ رفعت
تربت اور امین جلوہ ہائے طور گفت
حالت از گرد و سید و خاک اور ابوسہ داد
گفتش سال وفات او بگو، مغفور گفت

الغرض اقبال ایسے تصوف کے خواہاں تھے جو خوابیدہ خودی کو بیدار کرے اور مقصد زندگی کی راہ پر گامزن کر دے اور ایسے تصوف سے سخت متنفر تھے جو انسان کو سماجی زندگی سے علیحدہ کر دے اور اس میں جمود کی کیفیت طاری کر دے اس خیال کو علامہ اقبال نے بڑے خوبصورت انداز میں بیان کیا ہے:

مخکوم کو پیروں کی کرامات کا سودا
ہے بندہ آزاد خود اک زندہ کرامات

اقبال قوم کے نوجوانوں کو ایسے تصوف سے دور رہنے کی تلقین کرتے ہیں جو انہیں مقصد زندگی سے غافل کر دے جو تقلید، غلامی اور عیش و عشرت میں مبتلا کر کے اجتہاد سے دور رکھے۔ وہ نوجوانوں کے لیے بارگاہ البزدی میں دستِ عِدار از کرتے ہیں۔ اقبال ظاہری طور پر جیہ دستارست مزین نہیں تھے لیکن ان کی قلبی واردات جس طرح منصفہ شہود پر جلوہ گر ہوتی ہیں۔ ان کی رو سے انہیں صوفی قرار دیا جا سکتا ہے۔ اور اس کو یوں بیان کیا ہے کہ:

بیایہ مجلس اقبال یک دوساغزش
اگرچہ سر نتر اشد قلندری داند

القصہ مختصر اگر اقبال پر بات کی جائے تو میرا ایسا ماننا ہے کہ اقبال کے کسی ایک پہلو کو ہی پیش کرنے میں ایک دن کم پڑ جائے جیسے ہی میرے سامنے اقبال پر سمینار کی بات آئی تو میرے ذہن میں یہ سوال اٹھا کہ کیوں نہ میں بھی اقبال کے کسی ایک پہلو پر روشنی ڈالوں اس لیے میں نے میرے مقالہ کا عنوان ”فکر اقبال اور صوفیاء کا تذکرہ (اکیسویں صدی کے تناظر میں)“ پیش کرنے کا ارادہ کیا۔ اور اس عنوان کے تحت مجھے قلم چلانے کا موقع ملا میں نے کوشش کی ہے کہ میں اس عنوان کے ساتھ انصاف کر سکوں۔



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Sambhajinagar

R.N.I. No. : MAHURD/2021/79628

جنوری ۲۰۲۲ء

ماہنامہ تعلیمی سفر لاٹور

شمارہ - ۱

January - 2024

جلد - ۱۷

ISBN : 978-81-963783-0-1

فنونِ تعلیم و تدریس، سائنسیات اور جدید عصری پیشہ وارانہ علوم پر مرکوز ملک کا واحد اور منفرد رسالہ

یومِ جمہوریہ
مبارک ہو

مدیر اعلیٰ
ڈاکٹر محمد خلیل الدین صدیقی

Mob. 9422658736

قیمت
فی شمارہ ۳۵ روپے

Dr.

Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Sambhajinagar

ڈاکٹر نازنین سلطانیہ آصف احمد (اسٹنٹ پروفیسر)
شعبہ اردو، چشتیہ کالج آف آرٹس، سائنس اینڈ کامرس غلہ آباد

جدوجہد آزادی اور اردو ناول

تعلق رکھتی ہے۔ جس میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ماحول، اور آزادی کی لڑائی کے بہت سارے حقیقی کردار اور تاریخی واقعات کا ذکر کیا گیا ہے۔ خواجہ احمد عباس کے ناول میں مرکزی کردار کے والد کمبلوں اور کپڑوں کے تاجر ہے۔ خدیجہ مستور کے ناول ”آنگن“ میں بھی خاندان کی خوشحالی کا سارا راز کپڑے کی ایک دکان پر ہی منحصر ہے۔ انقلاب میں ایک خاندان کے دو بھائی ہیں امجد علی اور اکبر علی، امجد علی انگریزوں کی سرکار میں تحصیلداری کرتے ہیں اور ٹھٹھاٹ باٹ کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ انھیں ایک لڑکا روف اور ایک لڑکی بلقیس ہے۔ اکبر علی رامیشول دیال کی ساجھے داری میں کمبلوں کی تجارت کرتے ہیں۔ دہلی میں ان کی دکان بھی ہے۔ انھیں بھی ایک لڑکا انور علی اور ایک لڑکی انجم ہے۔

ملک میں گاندھی جی، محمد علی جوہر اور شوکت علی کی قیادت میں آزادی کی تحریک زور پکڑ رہی ہے۔ ہندو اور مسلمانوں میں اتحاد ہے اسکولوں میں اردو پڑھائی جا رہی ہے۔ ہندو اور مسلمان شاعری سے صر ف شفقت ہی نہیں رکھتے بلکہ حسب ضرورت موقع محل کے مطابق غالب اور دیگر شعراء کے اشعار بھی برجستہ اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں۔ شہر میں انگریزوں کے خلاف ایک فضاء بن گئی ہے اور کچھ ہندوستانیوں کے ہاتھوں دو تین انگریزوں کا خون ہو جاتا ہے۔ جس کے باعث پورے علاقے میں یعنی اتر پردیش تا پنجاب تک فضاء میں تناؤ ہے۔ ایسے حالات میں بزنس کے سلسلے میں اکبر

علی اپنے نو عمر بیٹے انور کے ساتھ امرتسر جانا چاہتے ہیں۔

ہندو مسلم اتحاد کو دکھانے کی خاطر خواجہ احمد عباس نے بہت

بیسویں صدی میں انگریزوں کے خلاف لڑی جانے والی جنگ آزادی کو ہمارے کئی مصنفین نے اپنی ناولوں کا موضوع بنا لیا۔ کہیں یہ راست اس موضوع پر ہیں اور کہیں ان کا تعلق کسی نہ کسی طرح جنگ آزادی سے مل جاتا ہے۔ اس موضوع پر لکھے گئے اہم ناولوں میں حیات اللہ انصاری کا ناول ”لبو کے پھول“، خدیجہ مستور کا ناول ”آنگن“، قراۃ العین حیدر کا ناول ”میرے بھی صنم خانے“ کا شمار ہوتا ہے۔

حیات اللہ انصاری کا ناول خالص جنگ آزادی سے متعلق ہے جبکہ خدیجہ مستور کا ناول آزادی کی جدوجہد کے ساتھ ہی ایک خاندان کی رچی بسی آباد کہانی ہے جس میں آزادی کے متوالے بھی ہیں۔ گھروں میں آپسی رشتہ داروں کے اور لڑکیوں میں ہونے والا عشق بھی ہے۔ بے وفائیاں بھی ہیں۔ مسلم معاشرہ بھی ہے۔ ایک دوسرے سے چھیڑ چھاڑی بھی ہے۔ رشتوں کا تصادم بھی اور استحصال بھی اور اس کے بعد تقسیم ملک کے حالات اور پاکستان میں بچنے والے افراد کی کہانی ہے۔

قراۃ العین حیدر کا ناول ”میرے بھی صنم خانے“ ایک جاگیر دار خاندان اور آزادی کی گھرانے کی عکاسی کرتا ہے۔ ان کے تعلیمی نظام اور تعلیمی بیداری کے ساتھ ہی اس دور میں ایگوانڈین کلچر بن گیا تھا اس کے بھی اشارے اس ناول میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ آزادی کی سرگرمیاں بھی ہے اور تقسیم ملک کے بعد یہاں اور وہاں مسلمانوں نے کیا کھویا اور کیا پایا کا بیان بھی اس ناول میں دیکھنے کو ملتا ہے۔

خواجہ احمد عباس کا ناول ”انقلاب“ کی کہانی بھی آزادی سے



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khulizabad, Dist. Sahiwal Nagar

کہا کرتے۔ ”انگریزوں کو دیکھو صرف تجارت کے بل پر وہ دنیا کے مالک بن بیٹھے ہیں۔“

انور میٹرک میں کامیابی حاصل کرتا ہے۔ اسکول کے ایک دوست کے ساتھ وہ دنی میں گھوم رہا ہے تب ہی فساد ہو جاتا ہے اور وہ دونوں کو ایک بزرگ ایک رنڈی کے کوٹھے کے دروازے پر پہنچا دیتے ہیں۔ یہاں بھی خواجہ احمد عباس سعادت حسن منٹو کی طرح رنڈیوں میں چھپی ہوئی اچھا بیویوں کا بیان کرتے ہیں اور سماج ان کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے اس کی مثال وہ انور کے دوست گوپال کے ذریعہ دکھاتے ہیں۔ ادھر انجم جوان ہو جاتی ہے اور اس کی شادی اس کے تایا کے بیٹے رؤف سے بڑی دھوم دھام سے کرا دی جاتی ہے۔ ایک سال کے اندر ہی انجم ڈیلیور می کے لیے اکبر علی کے گھر آتی ہے۔ وہ بہت کمزور ہو جاتی ہے۔ ایک رات وہ انور سے کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن کہہ نہیں پاتی اور اس سے لپٹ کر خوب روتی ہے۔ دوسرے دن ڈیلیوری کے درمیان اس کا اور بچے کا دونوں کا انتقال ہو جاتا ہے۔ انور اپنی بہن کے لیے اللہ سے بہت دعا مانگتا ہے مگر وہ نہیں بچتی۔ اس بات کا انور پر بہت گہرا اثر ہوتا ہے اور وہ مذہب بیدار ہو جاتا ہے۔ مذہب کے خلاف یہ خیالات بھی خواجہ احمد عباس اپنی ترقی پسند تحریک کے سربراہوں کو خوش کرنے کے لیے لکھتے ہیں۔

اکبر علی کو ان کی سیاسی سرگرمیوں کے لیے چند رہنمائیوں کی جیل ہو جاتی ہے۔ ملک میں گاندھی جی تحریک تعاون کا آغاز کرتے ہیں۔ عوام سڑکوں پر دلائی کپڑوں کی ہولی جلاتے ہیں۔ ایسے میں انور بھی چاہتا ہے کہ اس کی ریشمی شیروانی کو جلا دے۔ ایک دن وہ شیروانی کو لے کر گھر سے نکلتا بھی ہے۔ تایا آجاتے ہیں لیکن انور اپنا کام کر کے جب شام کو واپس آتا ہے تو پہلی بار تایا کا اور اس کا آمناسا منا ہوتا ہے۔ جس میں وہ کانگریس اور مہاتما گاندھی کے خلاف باتیں کرتے ہیں اور اکبر علی کے بارے میں بتاتے ہیں کہ جیل میں جا کر اس نے خاندان کی ناک کاٹا دی ہے۔ انور کسی طرح یہ طنز برداشت کر لیتا ہے۔ دوسرے دن بیماری کی وجہ

ٹی چھوٹی باتوں کے ذریعے ایک دوسرے سے محبت، اعتماد، خلوص اور فکر کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ جہاں رامیشور دیال انور کو بہت چاہتا ہے وہیں اس پر روپیہ بھی خرچ کرتا ہے اور جب اکبر علی امر تر جانے کا ارادہ ظاہر کرتے ہیں تو وہ حالات کو دیکھتے ہوئے انھیں روکنے کی کوشش بھی کرتا ہے۔ لیکن اکبر علی حوصلے والے انسان ہیں۔ گاندھی جی اور محمد علی جوہر کی قیادت پر یقین رکھتے ہیں وہ انور کے ساتھ امر تر آ کر پہنچ ہی جاتے ہیں۔ ہوٹل میں انور کی ملاقات اس کے ایک ہم عمر لڑکے رتن سنگھ سے ہوتی ہے۔ وہ اسے بتاتا ہے کہ اس کے والد اجیت سنگھ بہت بہادر ہیں دوسری جنگ عظیم میں حصہ لے چکے ہیں۔ ان کی بہادری پر انھیں انعام بھی مل چکا ہے۔ لیکن اب وہ بھی ملک کی جدوجہد آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے ہیں۔

رتن سنگھ کے جوش دلانے ہی پر انور اس کے ساتھ جلیان والا باغ میں ہونے والے جلسے میں جاتا ہے۔ جہاں اس کی ملاقات رتن سنگھ کے والد اجیت سنگھ سے ہوتی ہے۔ جلیان والا باغ میں جو جلسہ ہونے والا تھا وہ دراصل رولٹ بل کے خلاف ایک احتجاج تھا۔ جلسہ شروع ہوا اور اس کے ساتھ ہی انگریز کمانڈر نے فائر کا حکم دیا اور سپاہیوں نے اندھا دھند گولیاں چلانا شروع کیں۔ بے شمار لوگ مر رہے تھے۔ کراہ رہے تھے۔ تڑپ رہے تھے۔

جلیان والا باغ میں ظلم ہوا تھا۔ اس کا پوری شدت کے ساتھ اظہار کیا۔ جس میں انگریز افسر نے بے گناہ معصوم ہندوستانیوں کے ساتھ ہی ساتھ اپنے وفادار فوجیوں پر بھی رحم نہیں کیا تھا۔ اس واقعے کا انور اور اجیت سنگھ کے بیٹے رتن پر اثر ہونا لازمی تھا۔ دونوں بچے دوست بن جاتے ہیں۔ دہلی واپس آنے کے بعد اکبر علی اپنے بیٹے انور کو بہت کچھ باتیں سمجھاتے ہیں۔ ساتھ ہی وہ انور کو بتاتے ہیں:

”زیادہ سے زیادہ مسلمانوں کو محمد عمر کی طرح تجارت کا راستہ اپنانا چاہیے کیونکہ تجارت کے ذریعے ہی آدمی اور قومیں دنیا میں ترقی کر سکتی ہیں۔ وہ

Principal

Principal
Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Sambhal Nagar

ن مکمل آزادی اور تحریک عدم تعاون کے لیے یونیورسٹی میں ماحول تیار کرتا ہے۔ دوسرے دن وہ اس سلسلے میں ایک تقریر کرتا ہے۔ جس کے نتیجے میں اُسے یونیورسٹی سے نکال دیا جاتا ہے۔ پروفیسر سلیم اور سلمہ کو بھی یہ بات پتہ چلتی ہے جس سے وہ اندازہ لگا لیتے ہیں کہ انور کبھی آئی۔ سی ایس امتحان میں نہیں پہنچے گا کیونکہ اُس کا دھیان پورا سیاست میں ہیں۔ سلمہ اُسے اپنی محبت کے جال میں الجھانا چاہتی ہے تاکہ وہ یہ امتحان دے مگر وہ اس بات سے انکار کر دیتا ہے تو سلمہ اُسے بتاتی ہے کہ وہ اُس سے بیمار نہیں بلکہ بے حد نفرت کرتی ہے۔ انور کا دل ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ بیمار ہو جاتا ہے۔ ادھر رامیشور دیال بھی مر جاتا ہے۔ انور گاندھی جی کی ستیہ گرہ میں شامل ہونا چاہتا ہے۔ مگر ڈاکٹر انصاری اُسے رابرٹ ملس ایک امریکی صحافی کا ترجمان بنا دیتے ہیں اور وہ دونوں پورے ہندوستان کی سیاسی سرگرمیوں کی رپورٹنگ کی غرض سے نکل جاتے ہیں۔

خواجہ احمد عباس نے ارون۔ گاندھی معاہدے تک کہ تمام حالات کو اپنی ناول میں بیان کیا ہے۔ چنانچہ گجرات میں گاندھی جی نمک کا قاتل نون توڑ نے نکلتے ہیں۔ ملس اور انور بھی اُن کے ساتھ ہوتے ہیں۔ اسی سفر میں انور کی ملاقات پنڈت نہرو، مہاتما گاندھی، سہاش چندر بوس، خان غفار خان، راج گوپال اچاریہ سے ہوتی ہیں۔ وہ ملس کے ساتھ بمبئی آتا ہے۔ جہاں عورتوں اور مردوں پر مشتمل ایک جلوس نکلتا ہے۔ جس کی قیادت آشا شاہ کرتی ہے جو کئی فیکٹریوں کے مالک کی بیٹی ہے۔ اُسے پولیس کی مار سے بچاتے ہوئے انور زخمی ہو جاتا ہے۔ پھر ایک نیارومانی سفر شروع ہوتا ہے۔ لیکن اس رومانس میں وہ انور سے مختلف کام بھی کرواتی ہے۔ کانگریس کے خفیہ ریڈیو اسٹیشن پر بھی جاتی ہے۔ اُس کا ایک دوست ہے جو کارک مارکس کی کتاب ”سرمایہ“ کا گجراتی میں ترجمہ کر رہا ہے۔

گاندھی اور ارون کی گفتگو کچھ شرائط پر سمجھوتے میں بدل جاتی ہے اور مکمل آزادی کا خواب پیچھے رہ جاتا ہے۔ حکومت سے کچھ اختیار

سے اکبر علی کو جیل سے رہا کر دیا جاتا ہے۔ جب وہ انور اور تایا میں ایک طرح کا ٹکراؤ دیکھتے ہیں تو وہ انور کو پڑھائی کی خاطر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں بھیج دیتے ہیں۔

اس حصہ تک ناول نہایت سپاٹ ہے۔ اسلوب اور بے لطف واقعات سے گزرتا ہے۔ خواجہ احمد عباس نے اس ناول میں کشش اور زبان کی مہارت، نثر کی خوبیاں اُس وقت دکھائی دیتی ہے جب انور اپنے والد کے حکم پر اعلیٰ تعلیم کے لیے علی گڑھ پہنچتا ہے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں انور کا جو کردار ہے وہ خواجہ احمد عباس کا اپنا کردار محسوس ہوتا ہے۔ اصل میں گمان نہیں بلکہ یقین بھی ہوتا ہے کہ انور کے کردار میں خواجہ احمد عباس نے اپنی مہمتوں کو بھر دیا ہے۔ مثلاً انور کا پستہ قد ہونا، بلا پتلا رہنا، شرمیل پن، تقریر کرنے کا شوق لیکن سامنے بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھ کر تقریر بھول جانا۔ وہاں کی سیاسی ایکٹیویٹی میں حصہ لینا۔ لڑکوں کا اُسے تنگ کرنا وغیرہ وغیرہ۔ اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر ٹیکل احمد خان لکھتے ہیں:

”ناول انقلاب کا مرکزی کردار انور ظلم و استحصالی کرنے والوں سے سخت نفرت کرتا ہے۔ ناول کے قاری کو یہ اندازہ کرنے میں مشکل پیش آتی کہ ناول کا مرکزی کردار اصل خواجہ احمد عباس ہی ہیں۔ خواجہ صاحب کی خود نوشت سوانح I am not an Island اور ناول انقلاب کا موازنہ کیا جائے تو خواجہ صاحب اور انور کی زندگی میں بہت کچھ ایک جیسا ملے گا۔ ان کے عادات و اطوار میں زبردست مماثلت نظر آئے گی۔ ان دونوں کے قد و قامت میں بھی مشابہت ہے۔ دونوں کو کسانوں، مزدوروں اور غریب لوگوں سے بے پناہ ہمدردی ہے۔ دونوں ان کے لیے فکر مند رہتے ہیں جو دن رات محنت کرنے کے باوجود بھوکے اور تنگ رہتے ہیں۔“

ناول بہت سارے سیاسی مسائل اور مختلف موڑ سے گزرتا ہوا آخر انور کو پھر ایک بااعلیٰ گڑھ لے جاتا ہے۔ جہاں وہ گاندھی جی کے اعلا

انور سے محبت کر رہی ہے۔ اس کے بعد وہ اچانک اس کا فیصلہ کہ انور اس کے والد کے بتائے ہوئے راستوں پر چلے نہیں تو وہ اُسے چھوڑ دے گی۔ یہ سملہ کے کردار کے ساتھ نا انصافی ہے کیونکہ پورے ناول میں کبھی بھی وہ نہ تو جنسی بے راہ رواں کا شکار ہوئی اور نہ ہی اُس کے عمل سے کہیں ایسا محسوس ہوا کہ وہ اپنی حد سے باہر ہوئی۔ ان ساری باتوں کے باوجود خواجہ احمد عباس کا یہ ناول یقیناً ایک اہم ناول ہے۔ جس میں آزادی کی ابتدائی کوششوں کا نہایت عمدہ احاطہ کیا گیا ہے۔

منظر کشی، کردار نگاری اور مکالمہ نگاری میں خواجہ صاحب کا جو اب نہیں ہے۔ یہ ناول اردو ادب میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ غرض خواجہ احمد عباس نے اپنی اس ناول کو نہایت محنت سے سات برسوں میں لکھا یہ مختلف زبانوں میں ترجمہ ہوئی اور ہر قاری نے اسے پسند کیا۔

اور ایک بات اور یہ ناول کا بڑا انوکھا ٹرننگا جس میں قاری کا ایک دم یاد آتا ہے ڈیوری کے لیے آنے والی بہن انجم جو اس سے بڑی تھی اُسے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر کیوں رو رہی تھی۔ کیونکہ اُسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ نہیں بچنے والی اور اس دنیا میں اُس کا بھائی بالکل اکیلا رہ جائے گا۔ خواجہ احمد عباس نے اپنے اس ناول میں جلیان والا باغ سے لے کر اردن۔ گاندھی معاہدے تک کے حالات کو قلم بند کیا ہے۔ اس ناول میں تمام کردار ہیں لیکن افسوس مولانا ابوالکلام آزاد کی کوئی عملی تصویر اس ناول میں نظر نہیں آئی۔

☆☆☆

حوالہ جاتی کتب

۱۔ انقلاب: خواجہ احمد عباس

۲۰ نیاسنار ناتھ کوآپریٹو ہاؤسنگ سوسائٹی جوہو، بمبئی ۵۳ ۱۹۷۵ء

۲۔ خواجہ احمد عباس کی ناول نگاری: از: ڈاکٹر فکریل احمد خان

۲۵ ماہنامہ اردو دنیا، دہلی جلد ۱۶ شماره ۶ جون ۲۰۱۳ء

☆☆☆

رات کا گھر میں کوئل جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہندو مسلمانوں میں اختلافات ہو جاتے ہیں۔ مسلمان سمجھتے ہیں کہ حکومت نے انھیں ہندوؤں کے ہاتھوں بچ دیا ہے۔ انور دتی جاتا ہے تو اُسے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کے تایا احمد علی بھی دتی ہی میں ہے اور اُس کے والد کی صدقات میں مسلمانوں کا ایک جلسہ ہے۔ تایا کے طنز پر وہ اُس جلسے میں شریک ہوتا ہے اور وہاں جن لوگوں نے بھی اپنی تقریروں میں کانگریس پر عدم اعتماد کا اظہار کیا تھا انور ان سب کے خلاف تقریر کرتا ہے۔ گھر آنے کے بعد انور اور اُس کے تایا کے درمیان بحث ہوتی ہے جس پر اُس کے تایا غصے سے حرامزادہ کافر کہتے ہیں۔ یہ لفظ سنتے ہی اکبر علی فوری کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ جب انور اپنے تایا سے اس بات کا خلاصہ چاہتا ہے کہ اُس نے اُسے کافر اور حرامزادہ کیوں کہا؟ تو اُسے اُس کے تایا بتاتے ہیں کہ وہ ایک رنڈی چھمیا کی اولاد ہے اور اُس کا باپ رامیشور دیال تھا جس کی دوستی میں اکبر علی نے تمہیں اور تمہاری بہن کو پال لیا تھا۔ اتنا سنتے ہی انور گھر سے باہر چلا جاتا ہے اور بوڑھے اکبر علی اپنے بھائی سے کہتے ہیں کہ آج آپ نے مجھ سے میرا بیٹا چھین لیا۔ اب آپ بھی یہاں سے چلے جائے۔ اور یہی ناول کا اختتام ہوتا ہے۔

یہ ناول جلیان والا باغ کے سانحے کے بعد کسی نیوز ریل کی طرح ناول کو آگے بڑھاتا ہے۔ جس کی وجہ سے قاری کہیں کہیں استتا ہٹ محسوس کرتا ہے۔ پھر اس میں جزئیات نگاری کی غیر ضروری تفصیلات بھی شامل ہو گئیں۔ جو اس ناول میں خواجہ احمد عباس کے افسانوں کی طرح ترقی پسند تحریک کے نعروں سے قریب ہو گئی۔ علی گڑھ کے ماحول کی عکاسی تو خواجہ احمد عباس نے کی۔ لیکن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے زندہ دل ماحول کو پیش نہیں کر سکے۔ بلکہ اُن کے اسلوب میں صحافتی رنگ زیادہ ہے۔ اور ایک بات پروفیسر سلیم کا اپنی بیٹی کے لیے کسی ایسے شوہر کی تلاش کرنا جو آئی۔ ایس آفیسر ہو۔ اس میں کوئی بُرائی نہیں لیکن سملہ جو انور کو بے پناہ چاہتی ہے اور اُس کے کردار سے کبھی بھی پیہ نہیں چٹتا کہ وہ کسی لالچ میں



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Kuldhabad, Chh. Sambhalnagar

माने आधार, माझी ओळख

MERA AADHAAR, MERI PEHACHAN

R.N.I. No. : MAHURD/2021/79628

Postal Regd. No.

TALIMI SAFAR, LATUR

L/2/RNP/OMD/-444/2024-26/Latur

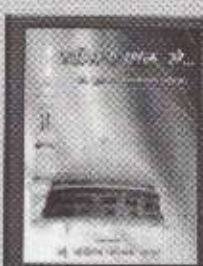
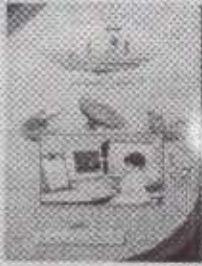
(Urdu Monthly)

January 2024

Editor : **Dr. Md. Khaleeluddin Siddiqui**

(M.A., M.Ed., B.J.M.S., Ph.D., NET)

ڈاکٹر خلیل صدیقی کی کتابیں



Contact

The Editor,

TALIMI SAFAR, LATUR (Urdu Monthly)

Urdu Ghar Qadari Nagar, Ausa Dist. Latur-413520

Email : talimisafar@gmail.com Cell : 9422658736

جلد: ۱
شماره: ۱

PeerReviewJournal

ISSN2454-3942

جدید ادبی دنیا

جنوری ۲۰۲۳ء تا جون ۲۰۲۳ء

اردو، عربی، انگریزی، مراٹھی، ہندی

پیشرو

اورنگ آباد کی خواتین قلم کار: پیشرو و تاحال

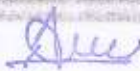
خصوصی شمارہ



نائب مدیر
محمد سلیم خان

مدیر اعزازی
ڈاکٹر اسود گوہر

مدیر
ڈاکٹر محمد مصطفیٰ خان


Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khudabadi, Chh. Sambhal Nagar

خندہ شاداب

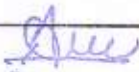
- 71 ڈاکٹر شاذیہ فرحین (جسارت کی روشنی میں) ۱۶ ڈاکٹر اسود گوہر کا تنقیدی شعور (جسارت کی روشنی میں)
- 74 ڈاکٹر اسود گوہر باقیات اقبال مجید۔ ڈاکٹر نور العین کی نظر سے ۱۷
- 76 شیخ شکیلہ بانو نور الحسنین (اپنے ناولوں کے آئینے میں) ایک جائزہ ۱۸
- 80 ڈاکٹر نازنین سلطانہ آصف احمد ڈاکٹر شیخ صفیہ حبیب الرحمن کی تنقید نگاری ۱۹
- 83 ڈاکٹر شاذیہ کی تنقید نگاری۔ اردو ناول کا فن اور معاصر ناول ڈاکٹر شیخ صفیہ رحمن ۲۰
- نگار کے حوالے سے

مانوس کریں

- 85 ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ وجد کی شاعری ۲۱
- 89 ڈاکٹر مسرت فردوس اردو زبان و ادب کا گہوارہ "اورنگ آباد" ۲۲
- 107 ڈاکٹر شرف النہار سید بشر نواز کے شعری اظہارات ۲۳
- 113 ڈاکٹر اشرف النساء مراٹھواڑہ کی ادبی قدریں ۲۴
- 116 ڈاکٹر سیدہ فرحت نسرین صفی اورنگ آبادی ۲۵
- 120 ڈاکٹر حسینی کوثر سلطانہ فہمیدہ ریاض: ایک منفرد نسائی شعری آواز ۲۶
- 126 نقوی شادزہرا ریڈیو کا ایک منفرد صدا کار ۲۷
- 130 ڈاکٹر صدیقی افروزہ خاتون مجیب الحسنین خواتین میں ناول نگاری کی ابتداء ۲۸
- 136 خواجہ کوثر حیات دور بھ کا اولین نعتیہ دیوان: دیوان امجد نے مدح احمد ۲۹

صد شوق (افسانے، افسانچے، انشائیہ)

- 149 سیدہ مہر رسم وفا ۳۰
- 153 بتول فاطمہ دو ہاتھ ۳۱
- 155 خان آفرین بابا ۳۲
- 157 بتول فاطمہ افسانچے ۳۳



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldaabad, Chh. Sambhajinagar

نذیر احمد کے بعد اصلاحی ناول لکھنے والوں میں علامہ راشد الخیری کا نام بہت اہم ہے۔ راشد الخیری نے ۱۸۹۳ء میں عشقیہ ناول ”احسن و میمونہ“ سے اپنا تخلیقی سفر شروع کیا لیکن بعد میں نذیر احمد کے مشورے پر انھوں نے اصلاحی نقطہ نظر اپنایا۔ ان کا پہلا اصلاحی ناول ”حیات صالحہ“ یا ”صلحائت“ کے نام سے ۱۸۹۸ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد اپنے مشہور ناولوں ”صبح زندگی“، ”شام زندگی“ اور ”شب زندگی“ وغیرہ میں ہندوستان کی مظلوم عورتوں کی صورت حال کی تصویر کشی کی اور ”مصور غم“ خطاب پایا۔

نذیر احمد اور راشد الخیری کے بعد خواتین کے مسائل پر جن ادیبوں نے قلم اٹھایا ان میں اکثریت خواتین کی ہی ہے۔ بیسویں صدی کی ابتدائی دو دہائیوں میں تعلیم یافتہ خواتین کا ایک ایسا طبقہ ابھر کر سامنے آیا جس نے خواتین پر ہونے والے ظلم اور بے انصافیوں کے خلاف قلمی محاذ قائم کیا اور اپنے حقوق کے لیے آواز بلند کی۔ اخبارات و رسائل جاری کئے گئے جس میں ”تہذیب نسواں“ (۱۸۹۸ء لاہور)، ”خاتون“ (۱۹۰۶ء علی گڑھ) اور ”عصمت“ (۱۹۰۸ء دہلی) خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ ”تہذیب نسواں“ کی ایڈیٹر محمدی بیگم تھیں۔ ان رسائل میں لکھنے والوں کی اکثریت خواتین کی تھی۔ انھوں نے خواتین کے مسائل سے متعلق خود مضامین لکھے اور مراد ایبوں کو بھی اس طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ ان رسائل کے سرورق پر ہمیشہ ایسی عبارت درج ہوتی تھی جو ان رسائل کے مقصد کو واضح کرتی ہے۔ مثال کے طور پر:

”اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔“ (خاتون)

”ہندوستان میں سب سے پہلا زمانہ ہفتہ وار اخبار ”تہذیب نسواں“ جو محترمہ محمدی بیگم صاحبہ نے لڑکیوں کے فائدے کے لیے ۱۸۹۸ء میں جاری کیا۔“ (تہذیب نسواں)

”شریف ہندوستانی بیبیوں کے لیے اردو میں پاکیزہ خیالات علمی اور ادبی مضامین اور مفید معلومات کا ذخیرہ ہر انگریزی مہینے میں ایک بار شائع ہوتا ہے۔“ (عصمت)

اسی طرح ان تمام رسائل کا جو خواتین کے لیے شائع ہو رہے تھے ایک ہی مقصد تھا اور اس مقصد میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ قرۃ العین حیدر اخبار ”تہذیب نسواں“ کے بارے میں لکھتی ہیں:

”بہت جلد ”تہذیب“ سارے ہندوستان کے متوسط طبقے کے اردو اہل مسلم گھرانوں میں پہنچنے لگا۔ اس کی وجہ سے معمولی تعلیم یافتہ پردہ نشین خواتین میں تصنیف و تالیف کا شوق پیدا ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے انھوں نے بڑی خود اعتمادی کے ساتھ ناول لکھنا شروع کر دیئے جو تکنیک اور موضوع کے لحاظ سے آج ستر برس بعد لکھے جانے والے بیشتر عام ناولوں سے کسی



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Kuldhara, Chh. Sombhajinagar

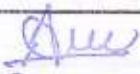
چند خواتین ناول نگار ایسی ہیں جنہوں نے خواتین کے لیے ایک نئی زندگی کا خواب دیکھا۔ جہاں خواتین انسانیت کے بنیادی حقوق کی طلب گار ہیں۔ نئی تعلیم و تہذیب سے بہرہ ور ہونا ان کا بھی حق ہے۔ ان خواتین ناول نگاروں نے عورت اور مرد کی زندگی کو خانوں میں تقسیم کر کے نہیں دیکھا۔ ان کی ہیروئن کا اگر گھر کے اندر استحصال ہوتا ہے تو وہ اپنی زندگی بہتر بنانے کی خاطر گھر سے باہر نکل کر جدوجہد کر سکتی ہے۔ مغربی تعلیم اس کے لیے شجر ممنوع نہیں۔ ان کے یہاں مغربی تعلیم و تہذیب کے بہترین عناصر کو انگیز کرنے کی جرات ملتی ہے۔ ان کی ہیروئن پیا نوبھی بجاتی ہے اور نماز بھی پڑھتی ہے۔ انگریزی تعلیم بھی حاصل کرتی ہے اور امور خانہ داری میں بھی طاق ہے۔ اس کے طور طریق، طرز رہائش مغرب سے متاثر ہیں وہ ایک بہتر زندگی کے لیے مغربی اور مشرقی طرز حیات کے بہترین عناصر کو زندگی میں شامل کرنے کی دعوت دیتی ہے اور غلط قسم کے مشرقی اور مغربی دونوں ہی طریقوں سے احتیاط برتنے کی تلقین کرتی ہے۔ اس طرز حیات کی ایک جھلک طیبہ بیگم کے ناول ”انوری“ میں ملتی ہیں۔

اس طرح خواتین کے لیے نئی تعلیم کی اہمیت، غلط رسم و رواج اور توہمات کے نقصانات اور تعداد ازدواج جیسی سماجی برائیوں کے خلاف ناول لکھے گئے۔ ناول نگاروں کی ناول نگاری کا ایک مختصر اور مجموعی خاکہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ محمدی بیگم نے تین ناول لکھے۔ ”صفیہ بیگم“ ۱۹۲۰ء، ”آج کل“ اور ”شریف بیٹی“۔ ”شریف بیٹی“ پر نذیر احمد کے ناول ”مرآة العروس“ کا اثر پورے طور پر نمایاں ہے۔ یہاں بھی اکبری اور اصغری کے مثل دو کردار انوری اور اختر کی کو وضع کیا گیا ہے۔ ایک اچھائی اور نیکی کا نمونہ ہے تو دوسرا اس کے برعکس۔

”آج کل“ محمدی بیگم کا دوسرا ناول ہے ”شریف بیٹی“ اور ”صفیہ بیگم“ سے قدرے مختلف ہے۔ اس ناول میں مصنف نے انسانی فطرت کی ایک ایسی کمزوری کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں اکثر لوگ مبتلا نظر آتے ہیں، یعنی آج کا کام کل پر ٹالنے کی عادت۔ ”صفیہ بیگم“ میں بچپن کی مٹگنی کے بڑے نتائج کو پیش کیا گیا ہے۔

خاتون کا ناول ”شوکت آراء بیگم“ ۱۹۱۷ء میں چھپا۔ شوکت آراء اس ناول کا مرکزی کردار ہے لیکن اس ناول میں سروری کا کردار سب سے زیادہ دلچسپ اور بااثر ہے۔ سروری شوکت کی دوست تھی۔ یہ ایک ایسا مکمل کردار ہے جسے ہم خیر یا شر کے خانے میں رکھنے پر مجبور نہیں ہوتے۔ یہ ایک زندہ کردار ہے اس کے اندر عمل کی صلاحیت ہے یہ اپنی بات کہنے کی جرات رکھتی ہے۔ یہ مصیبت کے وقت اپنی سہیلی کی ہر ممکن مدد کرتی ہے۔

احسن حسن بیگم کا ناول ”روشنک بیگم“ ۱۹۲۰ء بھی ایک اہم ناول ہے۔ اس ناول پر داستان کا اثر پورے طور پر نمایاں ہے۔ ناول میں رومانی عناصر اس دور کے دوسرے ناولوں کی نسبت زیادہ ہیں۔



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khulabadi, Chh. Sembhaji Nagar

ان ابتدائی خواتین ناول نگاروں کے ناولوں میں ایک بڑی خصوصیت ماحول کی سماجی و تہذیبی زندگی کی پیشکش ہے۔ اس دور کے عام متوسط مسلم گھرانوں کی فضاء شادی بیاہ اور دوسری تقریبات کی بہت ہی زندہ اور حقیقت پسندانہ تصویر ملتی ہے۔ اس طرح اکثر ناولوں میں اعلیٰ خاندان مسلم گھرانوں کی تصویریں بھی ملتی ہیں جو نئی تعلیم اور مغربی تہذیب کے بہترین عناصر سے آراستہ تھے۔

زبان کی سطح پر بھی خواتین ناول کمتر نہیں ہیں۔ جا بجا خطابت اور واعظانہ انداز تحریر سے قطع نظر ان کی زبان میں کس طرح کا ضعف نہیں ہے ان کی زبان صاف ستھری ترقی یافتہ ادبی زبان ہے بلکہ خواتین کے ناولوں کا یہ امتیازی وصف ہے کہ انھوں نے خالص گھریلو الفاظ اور خواتین کے روزمرہ اور محاوروں کو نہایت خوبی سے استعمال کیا ہے۔ انھوں نے ایسے بے شمار گھریلو الفاظ کو ادبی وقار بخشا ہے جو روزمرہ بول چال کا حصہ رہے ہیں۔ ابتداء ہی سے تقریباً تمام خواتین ناول نگاروں کے یہاں یہ چیز ملتی ہے اور آگے چل کر عصمت چغتائی کے یہاں عروج کو پہنچتی ہے۔

بحیثیت مجموعی ہم ان خواتین کے ناولوں کو غیر معمولی فن پارہ تو نہیں کہہ سکتے لیکن ان کی جو تاریخی اور سماجی اہمیت ہے اس کا اعتراف نہ کرنا اور ان کی جو ادبی اہمیت ہے اسے نظر انداز کرنا ادبی بددیانتی ہوگی۔

☆☆☆☆☆

Au

Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khulda, Chh. Sambhajinagar

کتابی سلسلہ



سرمای نوائے کار دو
(اکتوبر تا دسمبر 2023)
”انشائیہ نمبر“

مدیر اعلیٰ:
ڈاکٹر ارشاد احمد خان


Arshad

Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khulkiabad, Chh. Sambhal, Meerut

فہرست

صفحہ نمبر	مصنف	عنوان	نمبر شمار
06	ڈاکٹر ارشاد احمد خان	اداریہ	01
08	پروفیسر مجید بیدار	انشائیہ نگاری میں ابتدائی اظہاری طرز۔۔	02
19	پروفیسر ضیاء الرحمن صدیقی	انشائیہ کی فنی امتیازی خصوصیات	03
26	محمد اسد اللہ	مغرب میں انشائیہ کی روایت	04
53	پروفیسر سید حسین زیدی	غیر مسلم انشائیہ نگار	05
58	ڈاکٹر ارشاد احمد خان	اردو انشائیہ کی انفرادی خصوصیات	06
64	ڈاکٹر عبدالودود قاسمی	اردو انشائیہ کا آغاز و ارتقاء	07
74	شیخ ہما کوثر	فن انشائیہ نگاری کا سرسری مطالعہ	08
78	ڈاکٹر شاہینہ عبید خان	انشائیہ کا مفہوم اور اس کی خصوصیات	09
82	ڈاکٹر محمد فیاض نداف	نعتی حسین اور ان کی انشائیہ نگاری	10
87	ڈاکٹر قاضی نوید	سعید خان زیدی کی انشائیہ نگاری	11
94	ڈاکٹر محمد اظہر ابرار	محمد اسد اللہ کی انشائیہ نگاری کا جائزہ	12
100	ڈاکٹر سید علیم اللہ حسینی	اردو انشائیہ نگاری	13
103	ڈاکٹر محمد سمیع الدین	خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری	14
108	ڈاکٹر صدیقی افروز خاتون	انشائیہ کی روایت مشرق و مغرب کے تناظر میں	15
116	ڈاکٹر محمد دانش غنی	شکیل اعجاز کی انشائیہ نگاری	16
122	ڈاکٹر شکیل احمد خان	انشائیہ نگاری اور سمیع بن سعد	17
130	ڈاکٹر سید نور الامین	انشائیہ کا ڈسکورس	18


Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Sambhajinagar

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Sambhajinagar

خل ہونے کے لیے انشائیہ (اسے) کی کھڑکی بھی کھول دی اور تسلیم کرنا پڑے گا کہ ماٹین کا یہ اعلامیہ ایک بے ساختہ، نا تراشیدہ، ہلکی پھلکی لیکن بے حد خیال افروز اور ہجت آفریں صنف ادب کا نقطہ آغاز بھی تھا۔ جسے زمانے نے قبول عام کا درجہ دیا اور اس کی خوشبو پھیلنے لگی تو انگریزی زبان کے ادیبوں نے اسے اپنے دل میں زیادہ بسایا اور نیکن ابراہیم کاؤلے، ایڈیسن سٹیل، ہزلٹ، چا نسن، گولڈسمتھ، چارلس، لیمب، ڈیکونسی، سٹیونسن، چرٹن، رابرٹ لنڈ، پرسٹلے، وولف، بیلاک، بیر، بہوم اور ایلفا وغیرہ انشائیہ نگار رونما ہوئے جو اپنی قوم کو ایشیاء مظاہر اور مناظر کا ہجت افروز زاویہ دکھانے کی قدرت رکھتے تھے۔

سر سید احمد خان لندن گئے اور انہوں نے انگریزی رسالے ٹینکلر اور اسپیکٹیٹر میں انشائیے پڑھے تو ایڈیسن اور سٹیل کو اپنی تہذیب کے پیغمبر شمار کیا اور وطن واپس آئے تو ان کی تقلید میں رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ جاری کیا اور اپنی انشا پردازی سے وہی کام لینے کی کوشش کی جو ایڈیسن اور سٹیل لے رہے تھے۔ بیسویں صدی کے ٹکٹ سوم میں اردو صحافت کو فروغ حاصل ہوا تو بعض نثر نگاروں کے مضامین میں انشائی خصوصیات بھی رونما ہونے لگیں اور اس سلسلہ کو بیسویں صدی کے نصف اول میں زیادہ فروغ حاصل ہوا چنانچہ ظہیر الدین مدنی، سید صفی مرتضیٰ، سید محمد حسنین، ڈاکٹر آدم شیخ اور اختر راوینوی نے مزاح نگاروں کے مجموعے کے پیش الفاظ لکھے تو ان میں انشائیہ کی جزئیات پر بھی بحث کی دلچسپ بات یہ ہے کہ انشائیہ (اسے) مغرب میں کثرت سے لکھا گیا اور متعدد نامور انشائیہ نگاروں کے مجموعے بھی شائع ہوئے جن کے آغاز میں اس دور کے انگریز نقادوں نے انشائیہ کی بو طیقاً (پوٹیکس) پر بھی بحث کی اور ہر انشائیہ نگار کے فن کے انفرادی نقوش دریافت کرنے کی کاوش بھی کی لیکن حیرت انگیز بات یہ ہے کہ انشائیہ کے فن پر انگریزی میں کوئی مبسوط اور مربوط کتاب نہیں چھپی اور اردو میں جو دیباچے لکھے گئے ہیں وہ بھی انگریزی کتابوں کے پیش الفاظ سے استفادہ کا نتیجہ ہیں۔ مزید برآں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ مغرب کے ادبی حلقوں میں انشائیہ کو کبھی متنازع قرار نہیں دیا گیا اور اسے بحث کا موضوع بھی نہیں بنایا گیا اور نہ ہی انشائیہ کو طنز و مزاح کے ساتھ خلط ملط کیا گیا ہے۔

اردو ادب میں انشائیہ کے باقاعدہ تعارف سے پہلے طنز و مزاح کی روایت فروغ پا چکی تھی اور یہ المیہ حقیقت نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہے کہ شاعر جعفر ذمیلی کو ہندوستان کے مغل شہنشاہ نے اس کی طنزیہ شاعری پر ہی پھانسی پر چڑھا دیا تھا۔ مزاح کے چند عناصر امیر خسرو کی پہیلیوں، کہہ مکرنیوں اور فی البدیہہ دوسطری بیتوں میں موجود ہیں جو نہ صرف اپنے زمانے میں زبان زد خاص و عام ہو گئے بلکہ انھیں دوام ابدل گیا اور یہ امیر خسرو کی انفرادیت پر منتج ہوتے ہیں۔ ایک مثال حسب ذیل ہے جس کی تخلیق پنگھٹ پراڑکیوں کی فرمائش پر ارتجالاً ہوئی:

کھیر پکائی جتن سے، چرخہ دیا جلا، آیا کتا کھا گیا، تو بیٹھی ڈھول بجا۔

”اردو میں طنزیہ و مزاحیہ ادب کو اودھ پنچ کی اشاعت سے زیادہ فروغ ملا۔ تاہم اس

حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ زندگی کی سنگلاخ سنجیدگی میں لطافت و تازگی کا زاویہ، ہر دور میں

طنز و مزاح نے پیدا کیا اور اس کے آثار ۱۸۵۷ء سے قبل کے باغ فکر اور بلند نظر شعراء کے ہاں د

ڈاکٹر وزیر آغا کی اس تعریف سے اختلاف کے کئی زاویے سامنے آئے اور کئی اصحاب نے اپنے زاویہ نظر کے مطابق انشائیہ کی اصطلاح کو اپنی تعریف سے منور کرنے کی کوشش کی۔ وضاحت احوال کے لیے احمد جمال پاشا نے ماہنامہ ”اردو زبان“ (سرگودھا) میں ایک مضمون میں یہ خیال ظاہر کیا کہ ”انشائیہ کی اصطلاح کثرت تعبیر سے ایک خواب پریشان بن گئی ہے۔“ تاہم دلچسپ بات یہ ہے کہ انگریزی میں انشائیہ کی تنقید تو انشائیہ کی کتابوں کے دیباچوں تک محدود ہے لیکن اردو ادب میں مشکور حسین یاد، ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر بشیر سیفی، ڈاکٹر وزیر آغا اور انور سدید نے کتابیں بھی پیش کیں جو انشائیہ کی تحریک کو نفعاً ل بنانے میں کامیاب قرار دی جاسکتی ہیں۔ تاہم اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ پاکستان میں انشائی کی تحریک گھن گرج کے ساتھ پروان چڑھی لیکن ہندوستان میں اسے وسیع پیمانے پر قبول عام حاصل نہ ہو سکا۔ اس کی وجہ شاید یہ کہ جدید انشائیہ کو متعارف کرانے والے ڈاکٹر وزیر آغا یہاں طویل عرصہ تک انشائیہ نگاروں کی رہنمائی کرتے رہے اور انہیں رسالہ ”اوراق“ میں متعارف کرانے کے علاوہ حزب اختلاف کے اعتراضات کا جواب بھی لکھتے رہے۔ انہوں نے انشائیہ نگاروں کے علاوہ انشائیہ کے نقادوں کی ایک بڑی جماعت بھی پیدا کی جن میں مشتاق قمر، جمیل آذر، غلام جیلانی اصغر، ڈاکٹر رشید امجد، سلیم آغا قزلباش، حیدر قریشی، ناصر عباس نیر اور اکبر حمیدی وغیرہ شامل ہیں۔

دوسری طرف ہندوستان میں احمد جمال پاشا اور رام لعل نا بھوی اردو انشائیہ کے فعال رکن تھے لیکن زندگی نے ان کا ساتھ نہ دیا اور وہ منظر حیات سے اٹھ گئے۔ چنانچہ اردو انشائیہ کی نمائندگی کا تمام تر بوجھ محمد اسد اللہ صاحب کے کندھوں پر آ پڑا۔ ان کی ادبی اور سماجی زندگی متعدد مصروفیتوں میں منقسم ہے اور ان کی کامیابیوں کا عمودی اور افقی گراف ظاہر کرتا ہے کہ وہ ہر شعبے سے انصاف کرتے اور اسے پوری توجہ دیتے رہے ہیں۔ انہوں نے طنز و مزاح بھی لکھا لیکن تخلیقی شعبے میں انشائیہ کو فوقیت دی اور ۱۹۸۱ء میں انشائیوں کا پہلا مجموعہ ”بوڑھے کے رول میں“ شائع کیا۔ اس کے بعد دوسرا مجموعہ ”ڈبل رول“ منظر عام پر آیا ہے۔ وہ ان مباحث سے بھی شناسا ہیں جو انشائیہ کے موضوع پر پاکستان کے اخبارات و رسائل و کتب میں چھپتے رہے ہیں اور ڈاکٹر منظر عاشق ہرگانوی کے مطابق:

ان سب کو اور انشائیہ پر دیگر مضامین کو سامنے رکھ کر محمد اسد اللہ نے اندازہ لگایا کہ اس صنف کے تعین میں الجھاؤ پیدا ہو گیا ہے اور مباحث رد و قبول کے درمیان شناختی نشان پر سوال کھڑا کر رہے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے خود ”انشائیہ کی روایت: مشرق و مغرب کے تناظر میں“ کے عنوان سے ایک تحقیقی و تنقیدی کتاب لکھ دی جو اس موضوع پر تازہ ترین و قیح کام ہی نہیں بلکہ ہندوستان (بھارت) میں چھپنے والی انشائیہ کی تنقید پر پہلی جامع اور فکر انگیز کتاب ہے۔ محمد اسد اللہ نے یہ کتاب ڈاکٹر وزیر آغا مرحوم کے نام انتساب کی ہے جو ان کی نظر میں برصغیر میں اردو انشائیہ نگاری کی تحریک کے کاروان سالار تھے۔

اس ایک موضوعی کتاب کے بیانہ کو چھ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے باب میں انشائیہ کے فن پر مغرب و مشرق کے تناظر میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ انگلستان نے اس صنف کو فرانس سے درآمد کیا تھا اور اس کے داخلی محاسن اور نقوش مختلف مصنفوں

کے نظریات کے علاوہ رابرٹ لینڈ کا حوالہ بھی دیا ہے اور اختلافی نکات نشان زد کرنے کے بعد اپنا موقف حسب ذیل پیش کیا ہے:

”ایک انشائیہ اور غزل کے ایک شعر میں ہمیں گہری مماثلت محسوس ہوتی ہے اس کی وجہ دونوں میں فنکار کا وہ شخصی اظہار رہے جس کے توسط سے وہ اپنے دل کی بات اور منفرد احساسات ہم تک پہنچانا چاہتا ہے اور اس کا یہ جذبہ اظہار غنائیت کی سرحدوں کو چھو کر دیگر اصناف سے ممتاز پیرایہ اختیار کر لیتا ہے۔ انشائیہ میں ہمیں اسی منفرد زبان و اسلوب کے نقوش ملتے ہیں۔“

محمد اسد اللہ نے انشائیے کے مباحث کو الجھانے کے بجائے سلجھانے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے ہر اختلافی نکتے پر اپنے پیش روؤں کے خیالات اقتباس کیے ہیں اور بے جا تنقید سے گریز کرتے ہوئے دلیل کی اساس پر اپنا نقطہ نظر ابھارا ہے۔ وہ اکثر مقامات پر ڈاکٹر سلیم اختر اور مشکور حسین یاد سے متفق نظر آتے اور بعض نکات پر انہوں نے وزیر آغا سے بھی اختلاف کیا ہے لیکن ان کے اختلاف کا اندازہ شائستہ اور نکتہ آرائی شگفتہ ہے۔ وہ تنقید میں تہذیب کے مدار کو قائم رکھتے ہیں۔ میری ناچیز رائے میں یہ باب اس کتاب کا اہم ترین باب ہے اور محمد اسد اللہ خان کی تنقیدی نظر کی وسعت کو آشکار کرتا ہے۔

کتاب کا دوسرا باب مغرب میں انشائیہ کی روایت کے تاریخی مطالعہ کا مظہر ہے۔ انہوں نے مغربی ادب کے قدیم نسخوں میں بکھرے ہوئے انشائیہ کے نقوش تلاش کرنے کے بجائے ہاؤسٹن پیٹر کے قول فیصل کو قبول کیا ہے۔ ۱۵۸۰ء میں جب مائٹین نے اپنے تاثرات اور آراء پر مبنی پہلی دو کتابیں شائع کیں تو انشائیہ کی اصطلاح کو پہلی دفعہ مخصوص معانی میں استعمال کیا گیا۔ محمد اسد اللہ نے مائٹین، ہیکن، ابراہم کاوے، رچرڈ سٹیل، جوزف ایڈیسن، ولیم ہزلٹ، ڈاکٹر جانسن، جوہنا تھن سوفٹ، چارلس لیمب، گولڈ اسمتھ، آرائیل اسٹیونسن، جی کے چٹرن، ای وی لوکس، رابرٹ لینڈ اور ایلفا آف وی یلو، کے انشائیہ کے تخلیقی سفر کو جو سو اہویں صدی سے بیسویں صدی تک پھیلا ہوا ہے مناسب کفایت لفظی سے پیش کر دیا ہے۔ یہ باب محمد اسد اللہ کے وسیع مطالعہ اور مطالب و معانی کی گہرے کشائی کا آئینہ دار ہے۔

اگلے دو ابواب کا موضوع مشرق میں انشائیہ کا فروغ و ارتقاء ہے۔ محمد اسد اللہ کے مطابق انشائیہ کے ابتدائی نقوش ملاو جہی کی نثری کی کتاب ”سب رس“ میں ملتے ہیں جو ۱۶۳۵ء کی تصنیف ہے۔ اس کتاب کی اساس پر ہی ڈاکٹر جاوید وششٹ نے انشائیہ کو مغرب کے بجائے خالص مشرق کی صنف ادب قرار دیا تھا۔ محمد اسد اللہ نے بھی وجہی کی ۶۱ تحریروں کو انشائیے میں شمار کیا ہے اور انہوں نے ڈاکٹر جاوید وششٹ کی تحقیق ہی کی تائید کی ہے۔ تاہم انہوں نے انشائیہ کے فروغ کو اٹھارویں صدی میں مرزا اسد اللہ خاں غالب اور ماسٹر رام چندر کے بعد سرسید، محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی اور دیگر نوموز نثر نگاروں کی تحریروں میں بازیافت کیا ہے۔ یہ دو ابواب انشائیہ نگاروں کی طویل فہرستوں پر مشتمل ہیں۔

محمد اسد اللہ خان نے لکھا ہے کہ ”بیسویں صدی کی انشائیہ نگاری شعور اور فن کی گہرائیوں کو سمیٹے ہوئے نظر آتی ہے اور گزشتہ صدی کی بہ نسبت اس دور میں انشائیہ نگاروں کا ایک قابل لحاظ طبقہ اپنی فطری صلاحیتوں کو اس صنف میں بروئے کار لایا جس کے نتیجے میں متنوع اسالیب اور انشائیہ نگاریوں کے نئے نئے نمونے اردو نثر کے دامن کی زینت بنے۔“ اس باب میں انہوں نے

اردو ناول

کل، آج اور کل



اردو ناول، کل، آج اور کل

ترتیب و تزئین: ڈاکٹر محمد خلیل صدیقی

ترتیب و تزئین: ڈاکٹر محمد خلیل صدیقی



Urdu Novel, Kal Aaj Aur Kal

By: Dr Md Khaleel Siddiqui

(M.A, M.Ed, B.J.M.S, Ph.D, NET)

ڈاکٹر خلیل صدیقی کی
تحقیق و تنقید سے متعلق کتابیں



Contact



Urdu Ghar Qadari Nagar Ausa Dist Latur(M.S)

,Pin 413520 Mob:9422658736

Email : drkhaleelsiddiqui@gmail.com

اردو ناول: کل، آج اور کل

(تحقیق و تجزیہ)

(۱۶ نومبر ۲۰۲۳ء کو منعقدہ بین الاقوامی ویبنار میں پڑھے گئے مقالوں کا مجموعہ)

ترتیب و تزئین

ڈاکٹر محمد خلیل صدیقی

(ایڈیٹر: ہفت روزہ اوصاف ماہنامہ تعلیمی سفر، سہ ماہی قرطاس و قلم)

- زیر اہتمام :-

سہ ماہی قرطاس و قلم، لاہور مہاراشٹر انڈیا

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Principal
Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad, Chh. Bhanubh. Nagar

ڈاکٹر صدیقی افروزہ خاتون مجیب احمین
پشتیہ کالج آف آرٹس، سائنس اینڈ کامرس خلد آباد، اورنگ آباد

کردار، زبان اور اسلوب کے تناظر میں پریم چند کے ناول

پریم چند نے سب سے پہلا ناول ۱۹۰۲ء اور دوسرا ناول ۱۹۰۳ء میں لکھا۔ ان کے ابتدائی ناول میں ”ہم خرماو ہم ثواب“ اور ”کشتا“ میں لیکن چونکہ پہلے ایڈیشن کے بعد یہ ناول دوبارہ شائع نہیں ہوئے اس لیے اب تقریباً ناپید ہیں۔

قرئیس کے مطابق پریم چند کا پہلا ناول ”اسرار معابد“ تھا جو مکمل نہ ہو سکا۔ یہ ناول بنارس کے ایک ہفتہ وار اخبار ”آوازِ خلق“ میں اکتوبر ۱۹۰۳ء سے فروری ۱۹۰۵ء تک شائع ہوا۔ اس کے منصف کا نام دھنپت رائے عرف نواب رائے الہ آبادی تھا۔ یہ ادھر اور ناول سرشار کے ناول ”فسانہ آزاد“ کے طرز پر لکھا گیا۔ پریم چند سرشار سے متاثر تھے۔ انھوں نے ہندی میں ”آزاد کشتا“ کے نام سے ”فسانہ آزاد“ کی تخلیق بھی کی۔ انھوں نے ابتدائی عمر ہی سے سرشار کی تمام کتابوں کا مطالعہ کیا ہوا تھا۔ زمانہ کے مطابق ”کشتا“ پریم چند کا پہلا ناول تسلیم کیا جاتا ہے لیکن شواہد کے مطابق یہ ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا۔ جبکہ ”ہم خرماو ہم ثواب“ ۱۹۰۶ء کے آخر سے پہلے شائع ہو گیا۔ اس کا ہندی ترجمہ ”یما“ کے نام سے ۱۹۰۷ء میں انڈین پریس الہ آباد سے شائع ہوا۔

”ہم خرماو ہم ثواب“ میں نوشتی کی تمام خامیاں موجود ہیں۔ پلاٹ ڈھیلہ ڈھالا، کردار پھسے اور مکا لے بے جان۔ اسے کسی پہلو سے کامیاب ناول نہیں کہا جاسکتا۔ پورا ناول تیرا ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب کا ایک عنوان ہے اور عنوان باب میں آنے والے واقعات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ نذیر احمد اور سرشار کے ناولوں میں یہ وصف پایا جاتا ہے۔ اس طرح اس ناول کو ان کی ہی پیروی کہا جاسکتا ہے۔

یہ ناول کمزور سہی لیکن اس میں پریم چند کی زندگی کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ اس زمانہ میں انھوں نے ایک لڑکی سے محبت کی جس کا اعتراف آخری عمر میں اپنی بیوی کے روبرو کیا ہے۔ وہ اس لڑکی سے شادی کرنے میں کامیاب نہ ہوئے تو ایک بیوہ سے شادی کر لی۔ اس طرح ان کا یہ اقدام بھی ”ہم خرماو ہم ثواب“

کے مطابق ہی کہا جاسکتا ہے۔ اسی لیے پریم چند کو ہمیشہ اس ناول سے وابستگی رہی۔ شاید اسی جذباتی تعلق کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے اس ناول کو اصلاح و ترمیم کر کے مختلف زبانوں میں چار مختلف ناموں سے شائع کر دیا۔

قرئیس کے مطابق اردو میں یہی ناول بعد میں ”بیوہ“ کے نام سے شائع ہوا۔ ”بیوہ“ میں کردار وہی ہیں۔ سماجی اعتبار سے ناول کا موضوع ہندو دھرم اور سماج میں بیوہ کا مسئلہ ہے۔ ناول کا ہیرو امرت رائے، آریہ سماجی تحریک سے متاثر ہو کر بیواؤں کے لیے ایک آشرم بنانا چاہتا ہے تاکہ وہاں رہ کر وہ ان مظالم سے محفوظ رہیں جو ہندو سماج نے فرسودہ مذہبی روایات کی وجہ سے ان پر روا رکھے ہیں۔ مندر کے مہنتوں اور پجاریوں کی پوجا کے پردے میں نفس پرستی کو اتنی بے رحمی سے بے حجاب کرنا اس دور کے ایک ادیب کے لیے بڑی ہمت کی بات تھی۔

زمانہ کے مطابق ”بیوہ ایٹا“ ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا۔ اردو میں ”بیوہ ایٹا“ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۳ء میں الہ آباد سے شائع ہوا۔ یہ ناول سماجی اعتبار سے بہت مربوط اور منظم ہے۔ پریم چند نے سماج کی اصلاح کا جو بیڑہ اٹھایا تھا اس کے واضح خطوط اس ناول میں نظر آتے ہیں۔ ناول کی ساماںوں کی تپسیا کے بعد دیوی سے بردان مانگتی ہے تو ایسا پتوت پینا جو اپنے دیس کا اپکار کرے۔ اس کا پتوت پینا قومی خدمت کو شعار بناتا ہے اور سماج کی اصلاح کے لیے سواری بن جاتا ہے۔ قومی خدمت کا یہ تصور آریہ سماجی ہے اور سواری دو یگانہ کی تعلیمات کے زیر اثر ہے۔

”بازار حن“ اردو میں لکھا گیا لیکن ہندی میں ”سیو اسدن“ کے نام سے دسمبر ۱۹۱۸ء میں شائع ہوا۔ پریم چند نے نظر ثانی کے بعد دوبارہ اردو مسودہ تیار کر کے اسے دارالاشاعت پنجاب لاہور سے دو جلدوں میں ۱۹۲۱ء میں شائع کیا۔ ہندی ایڈیشن نے پریم چند کو یک مشمت پارور پے پیش کیے۔ اتنا معاوضہ ابھی تک انہیں کسی کتاب پر نہ ملا تھا۔ کچھ اس نقش نے اور کچھ اس غیر معمولی شہرت نے جو اس ناول کی اشاعت سے ہندی دارلقہ میں پریم چند کو ملی۔ انہیں ہندی میں لکھنے کی طرف متوجہ کیا۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ وہ اس زمانے میں سرکاری ملازمت کی زنجیروں سے آزاد ہونا چاہتے تھے۔ اس کے بعد قلم ہی کو آ

اس ناول میں پریم چند نے مرکزی کرداروں کو خود کئی پر مجبور کیا ہے۔

پریم چند کا ناول "غبن" بھی ایک سماجی اور معاشرتی ناول ہے جو بنیادی طور پر زیورات کی ٹریڈنگ ہے۔ یہ اردو اور ہندی دونوں میں ایک ہی نام سے شائع ہوا تاہم پہلے ہندی میں مارچ ۱۹۳۱ء اور پھر اردو میں جلدوں میں ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔ اس ناول کا موضوع بھی متوسط طبقہ ہے۔ ان کی کھوکھی نمائش پرستی۔ یہ مطالعہ سماجی بھی ہے، انفرادی اور نفسیاتی بھی۔ ناول کا ہیرو نمود و نمائش کا دلدادہ ایک بے فکر نوجوان ہے جو چہیتی بیوی کی ایک خواہش کے لیے دفتر میں غبن کرتا ہے اور پھر کلکتہ فرار ہو جاتا ہے۔ جہاں وہ پولیس کے ہتھے چڑھ جاتا ہے اور سرکاری گواہ بن جاتا ہے۔ پریم چند نے اس ناول میں بھی زہرہ کا کردار مسلمان دکھایا ہے اور اسے طوائف بتایا ہے۔ پریم چند کا یہ سب سے بڑا مسئلہ ہے کہ وہ اپنے ناولوں میں پرست کردار مسلمان دکھاتے ہیں۔ پریم چند کا یہ پہلا ناول ہے جس میں انھوں نے کسی گوشہ عافیت کی تعمیر کر کے قاری کو چھوٹی تکی نہیں دی۔ اس طرح اس ناول میں پریم چند آدرش وادی نہیں لگتے۔ اس ناول کے کردار اچھے برے نہیں عام انسان ہیں ان میں ہر طرح کے جذبات موجود ہیں اور وہ اس کا اظہار بھی کرتے ہیں۔

پریم چند کے ابتدائی ناول اور افسانوں کا اسلوب رومانی اور تخیلی ہے اس دور میں پریم چند کی تخلیقاتی ت میں فارسی اور اردو کے الفاظ زیادہ ملتے ہیں۔ مکالموں میں مصنوعی اور غیر فطری زبان، فارسی اور عربی کے ادق الفاظ سے بوجھل ہیں۔ اس دور میں داستانیں رنگ ہے۔ کیونکہ پریم چند نے داستانیں بہت پڑھی تھیں۔ ان کے ناول "بازار حرن" میں پریم چند کا اپنا رنگ نمایاں ہوتا ہے اور "زمرلا" تک آتے آتے ان کے اسلوب میں ایک انفرادیت کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ اب الفاظ بے روح نہیں۔ ان میں زندگی، حرارت اور حرکت ہے۔ ۱۹۱۵ء میں پریم چند نے ہندی میں لکھنا شروع کیا۔ اسی لیے اس دور میں ان کی تحریر میں سنسکرت الفاظ بھی اکثر مل جاتے ہیں۔ جیسے اد ر ستکار، انا تھ، جم دوت، مورگ، باش، سنسکار، پر لوک، لوک، ادھار، گھٹنا وغیرہ۔ اسی دور میں ضرب الامثال اور کہاوتیں جن سامنے آئیں جن میں ہندی الفاظ اور مرکبات کو خوبصورتی سے پرودا یا ہے جیسے دو دھار گائے کی لات بری نہیں لگتی، جیسا تانا بانا ویسی بھرنی کل کا

بنیا آج سلیٹ وغیرہ۔ پریم چند نے "چوگان ہستی"، "پردہ مجاز"، "میدان عمل" اور گودان میں فارسی اور عربی کے دقیق الفاظ نیز ہندی کے غیر مانوس الفاظ کم استعمال کیے ہیں۔

ان ناولوں میں ان کی تحریر سادہ اور رواں ہے۔ بول چال کی عام زبان استعمال کی ہے، نعلے چھوٹے ہیں۔ پریم چند کی زبان و بیان کے اسلوب کو ڈھالنے میں ان کی شعوری کوششوں کا بڑا دخل رہا ہے اس دور میں وہ گاندھی کے زیر اثر ہندوستانی زبان کے پر جوش حمایتی تھے۔ وہ مرد و جہاد و اور ہندی کو ایک ہی قوم کی زبان سمجھتے تھے۔ ان کی اس کوشش سے اردو اور ہندی دونوں زبانوں کو فائدہ پہنچا۔ ہندی اور اردو زبان کے یہ الفاظ بے جان پیکر نہیں ان الفاظ سے وابستہ تصورات نے اردو کو نئی روایات، نیا ذہن اور فکر و احساس کا نیا انداز دیا۔ مثلاً دھرم، ادھر م، دھرم شاستر، نگھان، آدر، اپکار، تیاگ، آتما اور چننا وغیرہ۔ اردو کے ذخیرہ الفاظ میں یہ توسیع اور اضافہ پریم چند کا قابل قدر کارنامہ ہے۔ ان کی عبارتوں میں اکثر فارسی اور عربی کے الفاظ کے دوش بدوش ہندی کے ایسے الفاظ بھی مل جاتے ہیں جن سے کم از کم اردو والے حلقہ اب تک مانوس نہیں رہا۔ پریم چند کے اسلوب کی یہ بھی خوبی ہے کہ وہ رنگ آمیزی اور انشاء پر دازی بہت کم کرتے ہیں۔ تحریر کا میدا سادہ انداز اختیار کرتے ہیں۔ ان کے اسلوب میں گہرائی اور جامعیت کے نقوش بھی ملتے ہیں۔ ان کے مقولے ان کے وسیع مشاہدے کی ترجمانی کرتے ہیں۔ مثلاً غصہ میں آدمی حق کا اظہار نہیں کرتا وہ محض دوسروں کا دل دکھانا جانتا ہے۔

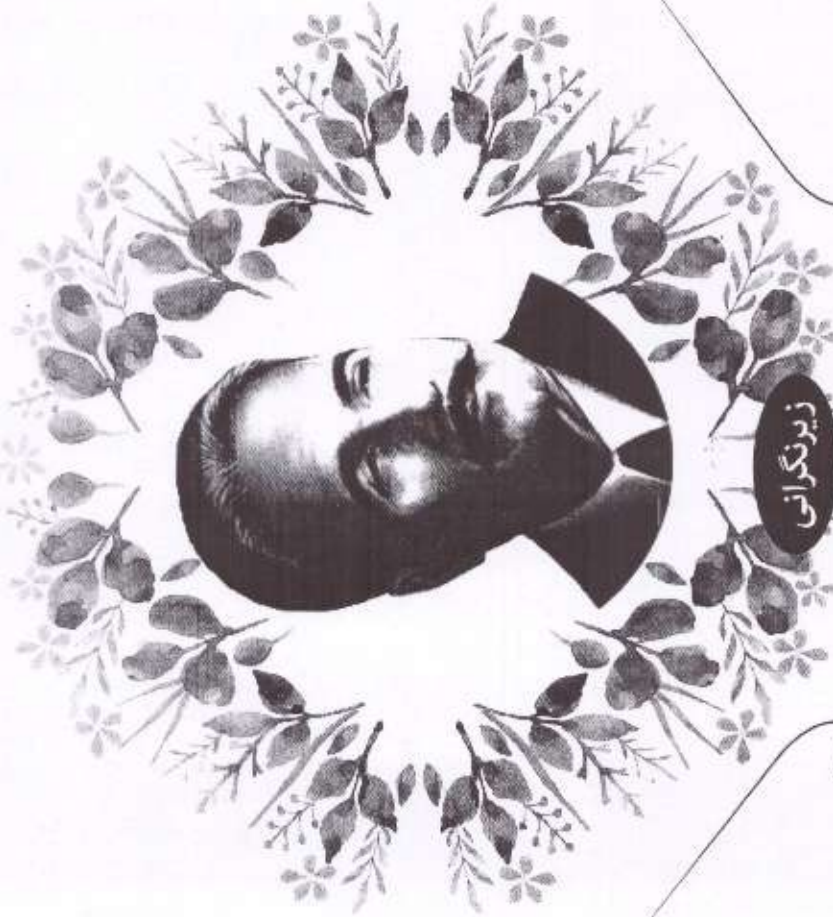
پریم چند کی تشبیہات میں ایک شاعرانہ انداز، لطافت، عذرت اور تازگی کا احساس ملتا ہے۔ جیسے گنگا کسی دوشیزہ کی طرح ہستی، اچھلتی، ناچتی اور گاتی پٹی جا رہی ہے۔



Principal

Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldsabad, Chh Sambhal Nagar

اکیسویں صدی اور فکرِ اقبال



زیر نگرانی

ڈاکٹر امان اللہ ایم. بی

چیرمین شعبہ اراور مدراس یونیورسٹی، چھٹی، ٹمپنا ڈو، انڈیا

مرتب

ڈاکٹر تمیم احمد وی

چیرمین تنظیم فروغِ اردو، چھٹی، ٹمپنا ڈو، انڈیا

+919444192513

Eakkisween Sadi
Aur Fikr-e-Iqbal



Under Supervision : **Dr. Amanulla M.B**
Chairman, Dept of Urdu, Asst Prof, Dept of Arabic,
Persian & Urdu, University of Madras, Chennai, India

By : **Dr. Thameem Ahmed V**
Chairman, Tanzeem Farogh-e-Urdu,
Chennai, Tamilnadu, India. 94441 92513

Principal
Chishtiya Centre of Studies & Commerce
Khanpura, Madras, India



ISBN : 978-81-963783-7-0

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اکیسویں صدی اور منکر اقبال

زیرنگرانی

ڈاکٹر امان اللہ ایم بی

چیرمین شعبہ اردو مدراس یونیورسٹی، چنئی، ٹمپلنا ڈو، انڈیا

مرتب

ڈاکٹر تمیم احمد وی

چیرمین تنظیم فروغ اردو، چنئی، ٹمپلنا ڈو، انڈیا

+919444192513

Principal
Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khulna, Bangladesh

اقبال کا فلسفہ اکیسویں صدی کے تناظر میں

ڈاکٹر صدیقی افروزہ خاتون، صدر شعبہ اردو پشتیہ کالج آف آرٹس، سائیکس اینڈ کامرس خلد آباد

بزرگ شاعر اور ادیب حضرت مولانا گرامی علامہ اقبال نے کہا تھا۔

در دیدہ معنی نگہاں حضرت اقبال

بیخبر بیخبر سے کر دو بیخبر تو اس گفت

اکبر الہ آبادی بھی بکثرت نظر آتے ہیں کہ

دعوی علم و خرد کا جوش تھا اکبر کو رات

ہو گیا ساقل مگر جب ذکر اقبال آگیا

اقبال کی جاودانی کابلیک ایک اہم راز بھی ہے کہ ان کی شاعری اور نثری افکار میں محدودیت یا تنگ نظری نہیں بلکہ ہر معاملے میں رہنمائی موجود ہے۔ اقبال کا فاضل بینی ہے کہ وہ قدیم پر قائم رہتے ہوئے جدید کی حمایت کرتے ہیں اور جدت کے تمام مثبت انداز اپنانے کے لیے نہ صرف زور دیتے ہیں بلکہ عمل کی دنیا میں خود بھی جدید دنیا اور جدید خیالات سے کام لیا۔ استفادہ کرتے ہیں۔ اقبال کے دائمی اثرات کے شواہد ہیں کہ ہر زمانے اور ہر دور کے لوگ اپنے زمانے کے تقاضوں کے مطابق اقبال سے استفادہ کر رہے ہیں۔ اقبال نے اپنے افکار اور نظریات میں تاریخ اور واقعات کے بیان کے ساتھ اصول قائم اور وضع کئے ہیں۔ جو رفتی دنیا اور ہر آنے والے زمانے میں رہنمائی فراہم کرتے رہیں گے۔

اقبال کا کلام اور فکر ہر زمانے بالخصوص ہمارے زمانے کی ضروریات کو پورا کرتا ہے۔ ہم جس صدی میں سانس لے رہے ہیں وہ اقبال کی صدی ہے۔ جس نے جدید دنیا کی ضرورت اور تقاضے کا احساس کرتے ہوئے لوگوں کو جدت سے استفادہ کی طرح بخشنی ہے۔ اقبال کے افکار میں دور حاضر کے تقاضوں کو پورا کرنے اور مستقبل کی ہر صدی کو منور کرنے کے لیے جس ضرورت کو سب سے زیادہ بیان کیا گیا ہے وہ علم و تعلیم ہے۔ اقبال قدیم علوم کی اہمیت سے ہر حال میں آگاہ بھی ہیں اور قائل بھی ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ قدیم کے امتزاج سے جدید علوم کے راستے اختیار کرنے کے بھی شدت سے قائل ہیں۔ اقبال کی اپنی علمی زندگی اس بات کی گواہ ہے کہ وہ قرآن و سنت اور تاریخ و مذہب کی تعلیم کے ساتھ فلسفہ

تصوف، عرفان اور بالخصوص سائنس کی تعلیم کے کس قدر حامی بلکہ مددگار ہیں۔

اقبال نے اپنے افکار میں مسین توازن پیدا کیا ہے اسی توازن کے طفیل بہت کم لوگ اقبال سے اختلاف کر پاتے ہیں۔ نہ صاحبان علم و نظر کی غالب ترین اکثریت اقبال کے افکار کی حامی و مشاق نظر آتی ہے۔ اقبال نے اپنے نثری و شعری موضوعات میں ہمیشہ نئے پن اور نئے مسائل و افکار کو زیر بحث لایا ہے۔ ان موضوعات میں سائنس کے مثبت و منفی پہلو، فرنگی سیاست کے تیز اور انداز، فلسفہ دانوں کی علمی موشگافیاں، صوفیوں اور ملاؤں کی رجعت پسندیاں، نوجوانوں کی غفلتیں اور سستی، سیاست مداروں کی مداریاں اور قلابازیاں، علم اور عشق کے معاملات، اجتہاد جیسے اہم سنجیدہ اور جدید موضوعات، جہاد اور آزادی شمشیر جیسے حساس نکات، ملوکیت و جمہوریت و سوشلزم و مارکسزم جیسے انداز ہائے حکمرانی، اسلام کی قدیم جدید اشکال، استعماری و استعماری کارستانیاں، مذاہب کی صورتیں اور ان کے استعمال کے راستوں، اسلاف کے قدیم تقاضوں کو زندہ رکھتے ہوئے جدید دنیا کی بنیادیں رکھنا اور ان جیسے بے شمار موضوعات ہیں۔

جس صدی کے تقاضوں کے بارے میں ہم بات کر رہے ہیں۔ اسی موضوع کو اقبال نے اپنے کلام میں ”عصر حاضر“ کے تحت بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ

بکھنڈ افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی اس زمانے کی ہوا کھتی ہے ہر چیز کو خام

مدرسہ عقل کو آواز دو کرتا ہے مگر چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام

مرد لا دینی افکار سے افرنگ میں عشق عقل بے زہلی افکار سے مشرق میں غلام

پھر ایک اور مقام پر جدت کے موضوع پر بات کرتے ہوئے اقبال ہر زمانے کے لوگوں کو متوجہ اور راغب کر رہے ہیں، تاکہ اپنے اپنے زمانے کے تقاضوں کو جدت کے ساتھ پورا کیا جاسکے اقبال کہتے ہیں:

دیکھئے تو زمانے کو اگر اپنی نظر سے افلاک منور ہوں تو سے نور سحر سے

خورشید کرے کب ضیاء تیرے شر سے ظاہر تری تقدیر ہو بھمائیے قر سے

دریا مٹا ظلم ہوں تری مونجہ سے شرمندہ ہو فطرت تو سے اعجاز ہنر سے

اغیار کے افکار و فتنیل کی گدائی کیا تجھ کو نہیں اپنی خودی تک بھی رسائی؟

ان اشعار میں اقبال نے جدید دنیا علم و تعلیم اور تحقیق و جستجو کے ذریعے پیدا کرنے کا فارمولہ پیش کیا ہے لیکن یہ



INTERNATIONAL JOURNAL
OF MANAGEMENT & COMMUNICATION



INTERNATIONAL JOURNAL
OF MANAGEMENT & COMMUNICATION



PUBLICATION HOUSE
AMRANGARH

قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری ”آخر شب کے ہمسفر“ کی روشنی میں

ڈاکٹر نور جہاں بیگم شیخ عبدالغنی

قرۃ العین حیدر ۲۰ جنوری ۱۹۲۶ء کو علی گڑھ میں پیدا ہوئیں۔ ان کی زندگی کا ابتدائی حصہ پورٹ بلینر اور مشرق میں گزارا لکھنؤ یونیورسٹی سے انگریزی ادب میں ایم۔ اے کیا۔ آرت اور مطالعہ کا اسی دوران بے حد شوق پیدا ہوا۔ مغربی موسیقی اور مصوری بھی سیکھی۔ رقص بھی جانتی تھی۔ وہ گھریلو زندگی سے پیار کرنے والی مہربان انسان تھی۔ ان کے والد کا نام سجاد حیدر یلدرم تھا جو ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ والدہ کا نام نذر سجاد ہے۔

قرۃ العین حیدر نے پہلی کہانی چھ برس کی عمر میں لکھی تاہم یہ کہانی کہیں بھی شائع نہیں ہوئی۔ ان کی پہلی تخلیق پھول، لہنی چوبیاں کی کہانی انہی کی زبانی ”یہ دونوں ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئیں جب ان کی عمر ۱۳ سال تھی۔

قرۃ العین حیدر کے سات افسانوی مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ جن میں ستاروں سے آگے، ٹوٹے تارے، ہیشے کے گھر، فصل گل آئیں اور روشنی کی رفتار، پت جھڑکی آواز، یاد کی ایک دھنک چلے وغیرہ شامل ہیں۔

ان کے ناولوں میں میرے بھی صنم خانے، دل دریا، آگ کا دریا، آپس کے گیت، سفینہ غم دل، آخری شب کے ہمسفر وغیرہ شامل ہیں۔ قرۃ العین حیدر نے ”آخر شب کے ہمسفر“ مشرقی رنگال کے تناظر میں لکھا ہے۔ مقصد اور واقعات کے لحاظ سے یہ بڑا دلچسپ ناول ہے جو ان کی فن کارانہ مہارت اور تخلیقی بصیرت کا نمونہ ہے۔ اس ناول میں مصنف نے حالات اور مسائل کی بہترین عکاسی کی ہے۔ بالخصوص اس میں ہندو پاک اور ہندوئیش کے تہذیبی عناصر کا انھوں نے مشاہدہ پیش کیا ہے۔ اس کی مرتبہ نگاری بے حد فطری انداز میں کی گئی ہے۔ جب ناول ”آخر شب کے ہمسفر“ ۱۹۶۷ء میں شائع ہو کر منظر عام پر آیا تو ادبی حلقوں میں اس بڑی پذیرائی ہوئی اور اسے تاریخ انسانی کا ایک اہم کارنامہ قرار دیا گیا۔ مصنف نے اس ناول کے پیش لفظ میں اس کے تمام واقعات اور کردار کو فرضی قرار دیا ہے وہ لکھتی ہیں:

* اسٹنٹ پروفیسر (CHB)، کالج شعبہ ادب، ہشتیہ کالج آف آرٹس، سائنس اینڈ کامرس، غلڈا ہاؤس، پٹنچ اورنگ آباد (مہاراشٹر)


Principal

Hishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khadolabad, Chh. Sambhajinagar

قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری "آخر شب کے ہمسفر" کی روشنی میں

"آخر شب کے ہمسفر" میں ماحول اور معاشرہ کو اس طرح سے قرۃ العین حیدر نے پیش کیا ہے کہ سیاسی اور سماجی ثقافت کا رشتہ ذات پات سے پاک نظر آتا ہے اور اس ناول میں دردمندی اور عقیدت پسندی کا پورا پورا سراغ ملتا ہے۔ اس ناول میں واقعہ نگاری بھی بہت عمدہ انداز میں بیان کی گئی ہے۔ جس سے مصنفہ کی فنی مہارت اور نگاری وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ انھوں نے مشرقی بنگال میں ہونے والے فسادات کا نقشہ بھی بہت عمدہ طریقے سے کھینچا ہے۔ جس سے برصغیر کی تاریخ میں انسانی المیہ کے ایک طوفان کا پتہ چلتا ہے۔ اس دور میں بنگال میں فرقہ وارانہ تصادم اس قدر بڑھا کہ لوگ ایک دوسرے کو نفرت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ اس ناول میں بعض جگہ تو یہ حقیقت کھل کر سامنے آتی ہے کہ مصنفہ اپنے ہی مزاج کو فرض ناموں کی شکل دے کر اپنے ہی لب و لہجہ میں اظہار خیال کر رہی ہیں۔

مصنفہ ہندوستان سے پاکستان گئی تھیں، لیکن انھیں وہاں ہی زندگی رہا نہیں آئی اور وہ ذہنی انتشار سے ہمیشہ دوچار رہیں۔ اسی لیے انھوں نے اپنے ہی وطن واپسی کا ارادہ کر لیا۔ موصوفہ نے لندن، فرانس، روس جیسے مختلف ممالک کا دورہ کیا لیکن ذہنی جلا وطنی کے احساس نے انھیں کہیں رکنے نہیں دیا۔

ناول کے ابتدائی حصے میں کہانی کا آغاز مصنفہ نے ڈھا کہ شہر کے ایک مکان سے کیا ہے جس کی وضع قطع پر وہ بہت ہی لطیف انداز سے نظر ڈالتی ہیں جس سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس مکان کے اندر کس قسم کے انسان رہتے ہیں حالانکہ ان اوراق میں نہ کسی فرد کا نام درج ہے اور نہ ہی مکان میں رہنے والوں کی تعداد کا مفصل ذکر کیا گیا ہے لیکن ان کی تحریروں میں دور بینی کی وہ خوبی موجود ہے کہ قاری اسے سمجھ لے گا کہ اس مکان میں رہنے والے کس ماحول اور کس فطرت کے لوگ ہیں اس ضمن میں یہ سطر میں ملاحظہ ہوں:

"ڈھا کہ شہر کے ایک درمیان درجے کے رہائشی علاقے میں آم اور کیلے کے درختوں میں چھپی وہ ایک پرانی وضع کی سفید کوٹھی ہے۔ اس کی دیواریں کانٹی سے بڑے اونچے تھی اور روشن دانوں اور کھڑکیوں میں کئی جگہ شیشوں کی کنستروں کے ٹکڑے اور دھتھیاں لگی ہیں۔ سامنے کے برآمدے میں ایک سرے پر ہاشا کی مضبوط چٹائیاں کھڑی کر کے ایک کمرہ بنا دیا گیا ہے۔ کمرے دروازے پر نیلے رنگ کے کی آدھی ساری کا پردہ لٹکا ہے۔ اندر ایک بیچ، ایک میز اور طین معائنے کا اونچا سا پلنگ بچھا ہے جس کے گدے کا نیلا چڑھ جگہ جگہ سے اونٹن لٹکا ہے۔ دواؤں کی الماریاں اور تام چینی کی چمبلی کا اسٹینڈ ایک دیوار کے برابر لٹکا ہوا ہے۔ میز کے پیچھے بڑا کینڈا آؤیراں ہے۔" ("آخر شب کے ہمسفر"، قرۃ العین حیدر۔ ص: ۷)

مصنفہ نے اس ناول میں بنگال کے دہشت خیز حالات کے پس منظر کو کچھ اس طرح سے قلم بند کیا ہے کہ اس کی اصلی حقیقت کھل کے سامنے آ جاتی ہے۔ تقسیم بنگال میں جو واقعہ پیش آیا وہ بھی حیرت ناک رہا۔ مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ عیسائیت کا کافی تلبہ رہا جس کی وجہ سے لوگ مجبوراً عیسائی مذہب قبول کر رہے تھے۔ کیونکہ اس کے بدلے میں انھیں پریت بھر روٹی نصیب ہوتی تھی۔ بہت سے ہندو مذاہب کے لوگوں نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تھا جس میں زیادہ تر نچلے طبقے یا غربت و افلاس کے مارے لوگ تھے جو بلا جھجک تبدیل مذہب ہو گئے۔ اسی دوران راجہ رام موہن رائے نے تبدیل مذہب کو روکنے کی ایک

- 22) ग्रामीण महिलांचे आर्थिक सक्षमीकरण आणि
शासकीय योजना : एक अभ्यास
संगीता प्रभाकर वाघमारे 135
- 23) महाराष्ट्रातील डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर कृषी
स्वावलंबन योजनेचा अनुसूचित जातीतील
शेतकऱ्यांसाठी कृषी क्षेत्रात आर्थिक योगदान
डॉ. बालाजी आ. साबळे, सोनाजी हिमतराव गवई 143
- 24) तथागत गौतम बुद्ध आणि डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर
यांच्या व्यक्तिमत्त्वामधील वैचारिक साम्य
पंकज दत्तोपंत मेश्राम 147
- 25) मानवाच्या मुक्तीसाठी बुद्ध तत्वज्ञानातील मार्ग फलाच्या अवस्था
डॉ. देविदास के. हिवाळे 151
- 26) सारनाथचे वैशिष्ट्ये आणि महत्त्व
डॉ. मंगल दाभाडे 160
- 27) त्रिपिटकाचे स्वरूप
सोलनिंदा सोमिनाथ दाभाडे 173
- 28) قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری ”آہ شب کے ہمسفر“ کی روشنی میں
ڈاکٹر نور جہاں بیگم شیخ مہدی 179
- 29) الأخلاق والشعر فی ضوء الآراء النقدية
اللیكتور خلیل احمد النوی 183
- 30) الغزل عند النقاد القدماء
اللیكتور خلیل احمد النوی 187
- 31) ناول بھیڑ یا بھیڑ یا کا تنقیدی جائزہ
سیدہ زہرا بیگم 191

اکیسویں صدی اور فکرِ اقبال

227	ڈاکٹر شاہینہ پروین محمد الیاس صدیقی	اکیسویں صدی کی نسل اور علامہ اقبال	39
233	شہاب الدین شیخ	عصر حاضر میں کلام اقبال کی آفاقی معنویت	40
239	ڈاکٹر نیلو فرحیظ	علامہ اقبال کی عصری حسنینت اور معنویت فارسی شاعری کے حوالے سے	41
247	ڈاکٹر نور جہاں بیگم شیخ عبدالغنی	اکیسویں صدی میں اقبال کی شاعری میں فلسفہ خودی	42
250	ڈاکٹر شیخ فاروق باشا	عصر حاضر میں علامہ اقبال کا تصور اتحاد	43
255	ناہیدہ بیگم	عصر حاضر میں علامہ اقبال کے فلسفہ خودی کی اہمیت	44
257	ڈاکٹر نشاط ناہیرا	علامہ اقبال بچوں کے ادیب اکیسویں صدی کے تناظر میں	45
264	ایم ریحانہ پروین ناہید	اکیسویں صدی میں فکرِ اقبال کی ضرورت و اہمیت	46
273	ڈاکٹر نشاط فاطمہ	اقبال اور اسلامی تصور حیات اور دور حاضر میں اس کی اہمیت	47
280	عابد سلمیٰ	اقبال اور تصوف اکیسویں صدی کے تناظر میں	48
284	ڈاکٹر عبدالودود قاسمی	عصر حاضر میں اقبال اتحاد انسانیت کا نقیب	49
297	جے. راکھ نازنین	علامہ اقبال کا نثری اسلوب اکیسویں صدی کے تناظر میں	50
302	ڈاکٹر شاہ جہاں بیگم گوہر کرنولی	اکیسویں صدی میں فکرِ اقبال کی سائنسی اہمیت	51
310	ڈاکٹر نصرت مینو	فلسفہ اقبال اکیسویں صدی کے تناظر میں	52
314	محمد فیض اللہ	اکیسویں صدی کے تناظر میں اقبال کے کلام میں رشتوں کی پاسداری	53
328	ڈاکٹر قرین النساء کے	علامہ اقبال کے تعلیمی تصورات عصر حاضر کے تناظر میں	54
336	شیخ محمد سراج الدین	اقبال اور مغربی تہذیب عصر حاضر کے تناظر میں	55
339	ڈاکٹر محمد مجاہد حسین	اکیسویں صدی اور فکرِ اقبال کے حوالے سے ایک عمومی مطالعہ	56
345	رئیس الشعراء علیم صبانویدی	ایک سانیٹ علامہ اقبال کی نذر	57
346	قاری محمد عادل وانمباڑی	”صاحب مرتب“ ایک نظر	58
353	از مرتب	مختصر تعارف ”تنظیم فروغ اردو“	59

114

119

123

131

136

147

152

160

164

172

178

181

186

190

194

199

207

213

218

222

اکیسویں صدی میں اقبال کی شاعری میں فلسفہ خودی

مقالہ نگار: ڈاکٹر نور جہاں بیگم شیخ عبدالغنی، اسسٹنٹ پروفیسر (سی۔ ایچ۔ بی) شعبہ اردو، کالج: چشتیہ کالج آف آرٹس، سائنس اینڈ کامرس، خلد آباد۔ (ضلع: اورنگ آباد، مہاراشٹر)

اردو ادب میں شاعر مشرق علامہ اقبال رحمۃ اللہ کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ وہ ایک مایہ ناز کردار کے ساتھ ساتھ شہرہ آفاق شخصیت بھی ہے۔ دنیا کے عظیم شعراء کی طرح ڈاکٹر علامہ اقبال کا کلام بھی دل کے تاروں کو چھو کر ہمیں مسحور کن جذبات سے ہم کنار کر دیتا ہے۔ ڈاکٹر علامہ اقبال کو ہم شاعر سے زیادہ مفکر کے روپ میں جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ دانشور، عظیم فلسفی اور حکیم الامت کے روپ میں بھی دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ ڈاکٹر علامہ اقبال کے فلسفیانہ افکار اور تفکر میں شاعری خودی کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔

اقبال سے قبل بھی اردو شاعری میں مختلف موضوعات رائج تھے، لیکن وہ تمام موضوعات زیادہ تر روایتی تھے لیکن اقبال نے حسن و عشق کے موضوعات کے علاوہ دیگر موضوعات بھی اردو شاعری میں متعارف کروائے۔ مثال کے طور پر اقبال نے فلسفہ خودی، عشق و خرد، غریب کسان، جمہوریت، مغربی تہذیب پر تنقید، اسلامی تہذیب کا حقیقی تعارف، حب الوطنی جیسے ملی و قومی موضوعات، فطری موضوعات حتیٰ کہ عشق رسول ﷺ جو ہر مسلمان شاعر کا کسی نہ کسی صورت میں موضوع سخن رہا، کو بھی ایک نئے انداز میں پیش کیا اور اس کے ذریعے سے مرد مومن کے موضوع کی وضاحت اپنی شاعری میں بڑی عمدگی کے ساتھ کی۔ شاعری خودی کی تعلیم اور خودی کو بلند کرنے کی ترغیب بھی انسان کے مادی وجود میں ہے اور حیوانی سطح سے بلند مقام وہ ہے جسے فرشتہ، خلیفۃ الارض اور احسن تقویم سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مثلاً علامہ اقبال فرماتے ہیں کہ:

عروج آدمِ خاکی، سے انجم سمجھ جاتے ہیں کہ یہ ٹونا ہوا تارہ مد کا مل، بند بن جائے

اگرچہ انسان کامل کے ساتھ شاعری خودی کا تصور مغربی فلسفیوں اور مفکرین کے ہاں مختلف صورتوں میں موجود پایا گیا ہے۔ عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اقبال ایک اسلامی شاعر اور مفکرین ہیں اس لئے ان کے نظریات کا مقصد صرف مسلم قوم کو بیدار کر کے منظم اور متحد کرتا ہے لیکن یہ بات غلط ہے کہ ان کا مخاطب انسان ہے، وہ انسانیت کا بھلا چاہتے ہیں، عروج چاہتے ہیں اور انسان کو انسانیت سے سرفراز دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان کا یہ عقیدہ ہے:

”خودی کی جدوجہد کا انجام شخصیت کی تحدید سے چھٹکارا نہیں بلکہ تخلیقِ عمل ہو گا جو خودی کے وجود کو مستحکم کرے گا اور اس خیال

Principal

عصر حاضر
کسی کے ساتھ
ش پاش کر دیتے
دینے کا ہنر جا
چاہتی ہے، اس
کیونکہ اس کی
عزت نفس اور
ہر
برے حالات
ہو گے لیکن پھر
شاعری کے ذرا
ڈاک
سے نکالنے اور
ہے، جذبہ خود
سے محفوظ رکھنے

علا
ہے۔ یہی توجہ
کی حفاظت کر

اکیسویں صدی اور قبال

ڈاکٹر علامہ اقبال کی نظموں میں فلسفہ خودی کے مختلف پہلو نمایاں خصوصیت کی حامل ہیں۔ اس لئے وہ خودی کو کہیں ملت اسلامیہ کے پس منظر میں بیان کرتے چلے جاتے ہیں اور کہیں مشرق و مغرب کے طرز حیات کے پیمانے سے دیکھتے بھی ہیں اور کہیں ملکوں کی آزادی اور قوموں کی غلامی کے تکتہ نظر سے نمایاں گہرے مطالعے اور مشاہدے سے دیکھتے ہیں۔

جب انسان خوف کے بجائے بہادری اور جرأت کا مظاہرہ کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اسے خوف و خطر سے نجات دلاتا ہے اور تب انسان میں خودی کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اقبال کی فلسفہ خودی انسان کی معرفت فی النفس کا دوسرا نام ہے۔ اپنی معرفت حاصل کرنا اور اپنے آپ کو عزت دینا، ترقی دینا، اپنی عزت نفس کی حفاظت کرنا اور اپنے تخیل کو بلند کرنا ایک فرد کی تربیت ہے۔ قوم افراد کا مجموعہ ہوتی ہے اگر قوم کی اکائی کی اصلاح کی جائے تو پوری قوم کی اصلاح ممکن ہے اکیسویں صدی میں بھی علامہ اقبال کا فلسفہ خودی انسان کی نفسیاتی تربیت کا کام کرتا ہے اور انسان کو اس دنیا میں اہم کردار ادا کرنے کے قابل بناتا ہے۔ ہر دور کے انسان کو زندگی میں کامیابی و کامرانی کے لیے حوصلہ و ہمت کی ضرورت ہوتی ہے، اقبال کا فلسفہ خودی انسان کی اس ضرورت کو پورا کرتا ہے۔

اکیسویں صدی کے تناظر میں علامہ اقبال کی شاعری میں فلسفہ خودی کے ذریعے بالخصوص مسلمانوں پر یہ واضح ہوتا ہے کہ انہیں خود شناسی کے جذبے پر پختہ یقین رکھنا ہوگا جس سے انہیں اپنے مقام کے بارے میں آشنائی ہوگی کہ خدا نے انہیں صرف اپنے آگے جھکنے کے لیے پیدا کیا ہے اور انسان کی ذات معمولی نہیں ہے، ہر انسان اپنے اندر ایک بے مثال تخلیق ہے اور اس بات کی متقاضی ہے کہ انسان کو خدا کے سوا کسی کا احسان مند نہیں ہونا چاہیے، اپنی سوچوں کو بلند رکھتے ہوئے اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کی جدوجہد کرنا چاہیے، اپنے اندر شاہین کی طرح بلند پرواز کرنے کی خوبیاں پیدا کرنا چاہیے۔ جب انسان کے اندر خود شناسی یا خودی کا جوہر پیدا ہوتا ہے تب وہ سمجھ لیتا ہے کہ خدا ہی وہ ہستی ہے جو خالق و مالک و رازق ہے جس سے اس کے اندر ہر طرح کے حالات کا سامنا کرنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

خودی کو بلند اتا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

Dr. Noorjahan Begum Shaikh Abdul Ghani Chishtiya College of Arts Science and Commerce,
Khandabad, Aurangabad Dist., Maharashtra - 431101.
WhatsApp no: 8149935706, E-mail: gqnr2612@gmail.com

”بنگال کے دہشت پسند اور انقلابی تحریک ۱۹۴۲ء کا اندولن، مطالبہ پاکستان، تقسیم ہند اور قیام بنگلہ دیش کے تناظر میں لکھے ہوئے اس ناول کے تمام کردار قطعی فرضی ہیں۔ ۱۹۳۶ء میں ولیم کینٹ ویل نام کا کوئی انگریز ڈھاکہ کا ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نہیں تھا۔ نہ چارلس بارلو ”بنگال سولین“ اسی طرح سر ایڈورڈ سے لے کر نوجوان رچرڈ تک سارا بارلو خاندان، دیپالی سرکار، ریحان الدین احمد، پادری بترجی اوما رائے، نواب قمرالزماں، چودھری جہاں آرا بیگم، ناصرہ نجم السحر، یاسمین، بلونٹ وغیرہ وغیرہ سارے کردار اور ان سے منسوب واقعات خیالی اور محض افسانہ ہیں۔ اور کسی ہندوستانی، پاکستانی، بنگلہ دیشی شخصیات سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ (ناول ’آخربش کے ہمسفر‘ قرۃ العین حیدر۔ ص ۱)۔

قرۃ العین حیدر نے ”آخربش کے ہمسفر“ میں جو مرقع پیش کیا ہے اس کے فرضی ہونے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ کردار اور مقام بھلے ہی فرضی ہو سکتے ہیں لیکن واقعات حقیقت میں پوری طرح اجاگر ہے۔ یقیناً موصوف نے ”آگ کا دریا“ لکھ کر جس طرح تقسیم ہند کے ہولناک واقعہ سے روشناس کرایا یا نکل اسی طرح ”آخربش کے ہمسفر“ میں بنگال پر جو کچھ باغیوں کے ظلم و ستم برپا کیا تھا اس کا ذکر بہت ہی انقلابی ڈھنگ سے اس میں پیش کیا ہے۔ پروفیسر عبدالمغنی نے ”آگ کا دریا“ اور ”آخربش کے ہمسفر“ میں کیا نوکارتا بصیرت ہے۔ اس ضمن میں بہت ہی موثر انداز میں اس کو واضح کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”اس طرح ناول کا ارضیہ معنی نے خود ہی بیان کر دیا ہے۔ اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”آخربش کے ہمسفر“ کی عقیقی زمین بنگال ہے۔ جب کہ ”آگ کا دریا“ کا مرکزی اسٹیج اودھ تھا۔ اودھ کا عہد قدیم جو ”آگ کا دریا“ کا مورخنگر ہے۔ ”آخربش کے ہمسفر“ جدید بنگال میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جو دوسرے ناول کا مرکزی نکتہ ہے۔ ایک ہی فنکار کے دو بڑے کارناموں میں ارضیہ کا یہ فرق موضوع کے مطابق ہے۔ ”آگ کا دریا“ کے موضوع کی قدامت پرستی اودھ کی زوال پذیر تہذیب کو نشانہ بنانے کی متقاضی تھی۔ جب کہ ”آخربش کے ہمسفر“ کی انقلاب پسندی کے لئے ابھرتے ہوئے نئے بنگال کا موقع محل ہی موزوں تھا۔ اس کے تاریخی احساس کی گہرائی کا سراغ ملتا ہے۔ شعور کی پالیڈگی اور معلومات کی وسعت کا پتہ بھی دونوں ناولوں میں ملتا ہے۔

(قرۃ العین حیدر کا فن، مصنف پروفیسر عبدالمغنی، ماڈرن پبلیشرز، ہاؤس، نئی دہلی، ص ۱۰۶)۔

یہ بات درست ہے کہ ”آخربش کے ہمسفر“ میں جو تخلیقی خوبیاں ہیں اس میں غور و فکر کی گہرائی اور احساسات کی تازگی قدم قدم پر چھلکتی ہے۔ اس کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے پر بنگال کی عوامی زندگی کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔

اکیسویں صدی اور فکرِ اقبال

سے اس کے ارادے کو تیز کرے گا کہ اس دنیا کو صرف عقائد اور عمل کے ذریعے جدید بنایا جائے گا۔“
(حوالہ: محمد اقبال، کلیات اقبال، اسلام آباد، نیشنل بک فاؤنڈیشن، ۲۰۱۳ء، ص ۷۸)

عصر حاضر میں انسان کا سب سے بڑا مسئلہ اسے اپنی پہچان کا ہوتا ہے۔ اگر انسان اپنی خودی کا ادراک کر لے تو وہ نہ تو کسی کے سامنے جھک سکتا ہے اور نہ ہی غلام رہ سکتا ہے۔ خودی کے تصور کی بنا پر وہ بوسیدہ روایت اور عقائد کے بتوں کو پاش پاش کر دیتا ہے۔ پست ہمتی اور غلامی کی زنجیروں کو کاٹ کاٹ کر فکر و عمل کو نئے ماحول اور ضروریات کے مطابق ترتیب دینے کا ہنر جان لیتا ہے۔ اقبال کے نزدیک خودی اپنی تمام تر جلوہ آرائیوں کے ساتھ اس کائنات رنگ و بو میں اپنا اظہار چاہتی ہے، اس کی اصل روح روحانی ہے، اقبال ہر دور کے فرد کی ترقی کے لئے خودی کی ترقی اور تربیت پر زور دیتے ہیں کیونکہ اس کی تربیت انسان کی زندگی کا حقیقی نصب العین ہے۔ اقبال کے فلسفہ خودی کا مقصد انسان کو اپنی آزادانہ خودی، عزت نفس اور شخصیت سے آگاہ کرنے کا از حیات میں بحیثیت خالق لاتا ہے۔

ہر دور میں انسان کو مختلف حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ زندگی کو دھوپ اور چھاؤں کہا جاتا ہے، اچھے اور برے حالات ہر ایک کی زندگی میں آتے ہیں۔ تنگی کے بعد آسانی آتی ہے۔ اقبال نے بھی زندگی میں اتار چڑھاؤ دیکھے ہوئے لیکن پھر بھی انھوں نے خودی کا دامن کبھی نہیں چھوڑا، اور یہی پیغام آج کے نوجوانوں کو ڈاکٹر علامہ اقبال اپنی شاعری کے ذریعے دیتے ہیں کہ ہمیں خودی کا دامن کبھی نہیں چھوڑنا چاہیے۔

ڈاکٹر علامہ اقبال نے فلسفہ خودی کے ذریعے اپنی شاعری کے توسط سے اکیسویں صدی کی قوم کو خواب غفلت سے کالنے اور ساتھ ساتھ ملت اسلامیہ میں عمل کی روح پھونکنے کا کام کیا ہے۔ کیونکہ ان کے نزدیک خودی غیرت مندی ہے، جذبہ خودداری ہے اور اپنی ذات و صفات کے پاس و احساس کا دوسرا نام بھی ہے۔ اور اپنی انا کو جراحت و شکست سے محفوظ رکھنے کا نام بھی ہے اور خودی کا استحکام زندگی کا استحکام ہے، مثلاً علامہ اقبال ایک جگہ لکھتے ہیں کہ:

خودی کیا ہے، راز درونِ حیات
خودی کا نشیمن، تیرے دل میں ہے
خودی کیا ہے، بیداری، کائنات
فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

علامہ اقبال نے اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ انسان کی تمام تر کامیابیوں اور ارتقائی سفر کا دار و مدار خودی پر ہے۔ یہی توحید کی اصل حقیقت اور خوبصورتی ہے اور اسی سے عصر حاضر کی حسن اور طلسم رنگ و بو کو توڑا جا سکتا ہے اپنی خودی کی حفاظت کر کے ہی انسان عظیم اور قابلِ قدر بنتا ہے۔ اقبال کے نزدیک انسانیت کا جوہر بھی خودی ہے۔

خودی ہو زندہ تو فقر بھی شہنشاہی
نہیں ہے، بخر و طغرل، سے کم شکوہ، فقیر

تحریک چلائی لیکن وہاں کے بنگالی مسلمان نے بالکل تہیہ کر لیا تھا کہ اپنے مذہب پر ڈٹے رہنا ہے اور وہ اس پر قائم رہے۔ جس کے بدلے میں ان مسلمانوں کا بے دریغ قتل عام ہوا جس سے انھیں ہر وقت اپنی جان کا خطرہ رہتا تھا۔ تقسیم بنگال کے سانحہ کی ناول میں اتنی گہری مصوری کی گئی ہے کہ اس سے پیدا ہونے والے خطرات اور واقعات کی نشاندہی آسانی سے کی جاسکتی ہے۔ مسلمانوں کی دشمن اور فرقہ پرست طاقتیں ہر دور میں موجود رہی ہیں اور ہندوؤں اور مسلمانوں میں تعصب کا بیج کافی پرانا ہے جس کو ختم کرنے کے لیے ملک میں مشترکہ تہذیب و ثقافت کی جڑوں کو مضبوط کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ تب ہی انسانیت ترقی کر سکتی ہے۔

کسی بھی ناول میں کردار نگاری کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ درحقیقت ناول میں کا جو سب سے اہم کردار ہوتا ہے اسی کے ذریعے پورے ناول کے حالات و واقعات پیش کئے جاتے ہیں اور زندگی کا خاکہ تیار کیا جاتا ہے اور تمام واقعات کو ایک دوسرے کرداروں سے جوڑا جاتا ہے۔ دیپالی بھی ”آخر شب کے ہمسفر“ کا مرکزی کردار ہے جو کہ پورے ناول پر چھائی رہتی ہے۔ ”آگ کا دریا“ کے مقابلے میں ”آخر شب کے ہمسفر“ میں عورت ہیروئین ہے اور جس طرح وہ ”آگ کا دریا“ کا ہیرو گوتھ بھلر ایک تعلیم یافتہ شخص تھا بالکل اسی طرح دیپالی اس ناول میں ایک پڑھی لکھی خاتون ہے۔ ناصر و غم اس طرح قادری ایک علامتی کردار کی شکل میں ابھر کر سامنے آتی ہے اور اس کے بھی اندر انقلابی تحریک کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے کہ اس ناول میں مشرقی پاکستان اور بنگلہ دیش کے تہذیبی پس منظر کو اجاگر کیا گیا ہے تو غلط نہ ہوگا۔ اس ناول میں رحمان الدین کا کردار کافی اہم ہے۔ دیپالی، روزی، رحمان الدین احمد، اومارائے یہ سب کے سب پرانے انقلابی ہیں لیکن وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے اندر نرمی اور امن پرستی کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ واقعہ نگاری میں قرۃ العین حیدر کو مہارت حاصل ہے جس سے ان کی فنی سلیقہ مندی اور وقت نظری ظاہر ہوتی ہے۔ قرۃ العین حیدر کا کمال یہ ہے کہ وہ بعض واقعات کو اس طرح رقم کرتی ہے کہ پڑھنے والا خود بخود ان واقعات کے سحر میں گرفتار ہوتا چلا جاتا ہے۔ کبھی کبھی قاری کو انجمنوں اور دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے کیونکہ کچھ الفاظ سیدھے سادے ہوتے ہیں اور کچھ پیچیدہ ہوتے ہیں جس کی وجہ سے وہ غمبوس نتیجے پر نہیں پہنچ پاتا۔ دوسرے قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں انگریزی الفاظ کی بہتات ملتی ہے۔ ”آخر شب کے ہمسفر“ میں بھی یہ خامی نظر آتی ہے۔

”تم نے دیپالی میرے متعلق غلط افواہیں پھیلانے میں ابھی بلیک لسٹ (Black List)

نہیں ہوں۔ تم وہی کلاسیکل ریوایلیشنریز (Revolutionaries) اب تک بدل

چکی ہے۔“ (”آخر شب کے ہمسفر“ قرۃ العین حیدر، ص: ۲۳)

قرۃ العین حیدر بھلے ہی اردو ناول نگاری کی دنیا میں معراج کمال پر ہیں لیکن انگریزی زبان اور لفظ پر وہ بالکل قابو نہ پا سکیں۔ حقیقت میں قرۃ العین حیدر کے ناول ”آخر شب کے ہمسفر“ ان کا ایک منفرد ناول ہے جو اردو ناول نگاری کی تاریخ میں اپنے موضوع اور کردار، ہیئت اور تکنیک کے اعتبار سے اعلیٰ ادبی کاوش ہے کیونکہ یہ ایک عہد کی تہذیب اور ثقافت کی عکاسی کرتا ہے۔ قرۃ العین حیدر نے ”آگ کا دریا“ کے بعد اس ناول کو اپنا سب سے اہم ناول قرار دیا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قرۃ العین حیدر نے اس ناول میں کچھ نئے تجربے کئے ہیں۔ ان میں ایک تجربہ یہی ہے کہ اس میں پہلی بار انھوں نے منفی مرکزی کردار کا تصور پیش کیا ہے۔ یعنی اس ناول کے کردار پہلے انقلابی ہوئے ہیں اور دنیا میں ایک خاص انقلاب لانے کا تہیہ کرتے ہیں۔ بہر حال یہ ناول قرۃ العین حیدر کا ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔