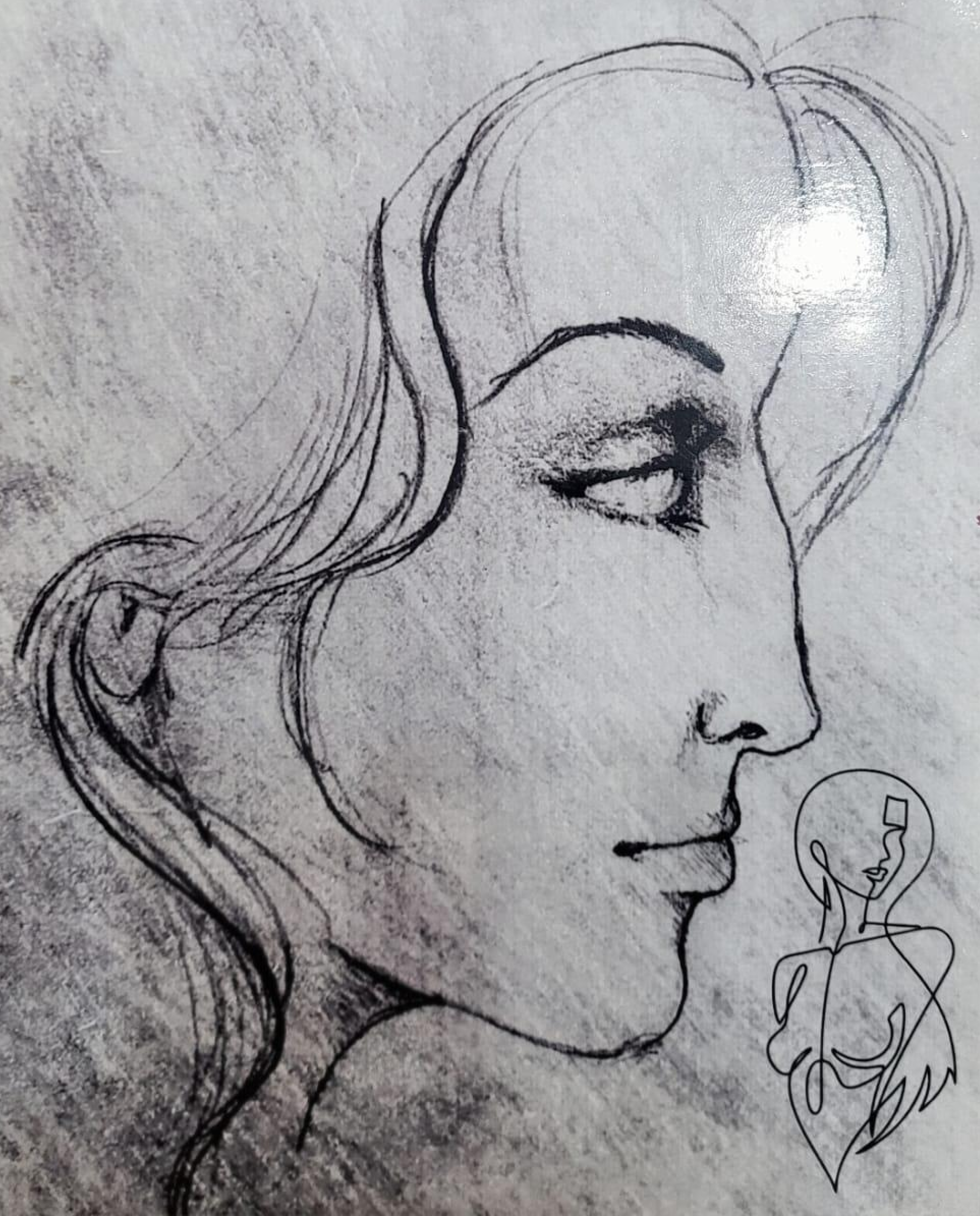
Reproductive Health of WOMEN

Dr. Khan Hameeda



Reproductive Health of Women

Writen by:

Dr. Khan Hameeda

BLUE DIAMOND PUBLISHING
www.bluediamondpublishing.in

BLUE DIAMOND PUBLISHING

323, Magar Para Chowk

Bilaspur chhattisgarh

Zip code - 495001

Website: *www.bluediamondpublishing.in*

©Copyright Author

All rights reserved No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form by any means, electronic, mechanical, magnetic, optical, chemical, manual, photo copying, recording or otherwise, without the prior written consent of its writer.

ISBN: 978-93-95538-00-8

Price: 1000 INR

Publishing year: Dec 2022

The opinions/contents expressed in this book are solely of the author and do not represent the opinions/standings/ thoughts of Blue Diamond publishing.

Printed in India

SJIF Impact Factor - 5.67

E- ISSN 2582-5429

AKSHARA

Multidisciplinary Research Journal

Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal

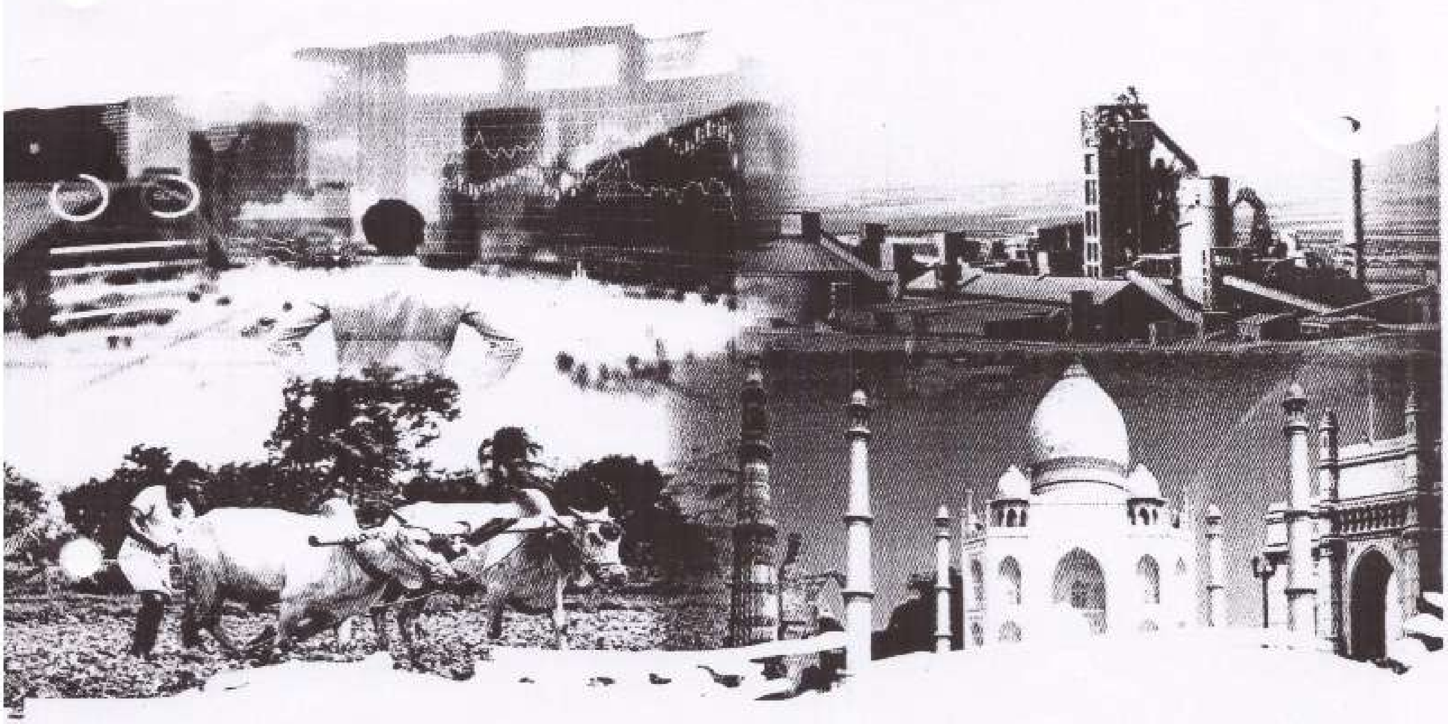
September 2022 Special Issue 06 Vol. IV (B)

Sant Dnyaneshwar Mahavidyalya, Soegaon, Dist. Aurangabad

Department of Commerce and Geography

Organises Two Days National Conference on

Sustainable Economic Development : Business, Industry , Agriculture & Tourism



- Executive Editor -
Dr. Laxminarayan Kurpatwar
Convener
Sant Dnyaneshwar Mahavidyalaya ,
Soegaon

- Guest Editor -
Dr. Ganesh Agnihotri
Principal ,
Sant Dnyaneshwar Mahavidyalaya ,
Soegaon

- Associate Editor -

Dr. Jyoti Adhane
Convener
Pandi Jawaharlal Nehru Mahavidyalaya,
Aurangabad.

Dr. Chatragup Bhore
Convener
Sant Dnyaneshwar Mahavidyalaya
Soegaon

Chief Editor : Dr. Girish S. Koli, AMRJ
For Details Visit To - www.aimrj.com

Akshara Publication

E- ISSN 2582-5429

Akshara Multidisciplinary Research Journal

Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal

September 2022 Special Issue 06 Volume IV (B) SJIF Impact- 5.67

Index

Sr.No	*Title of the Paper*	Author's Name	Pg.No
01	Sustainable Development of Agrotoutism Centers : A Review	Prof. Santosh Maruti Shinde	05
02	A Introspective study of latest trends and impact of COVID-19 on Indian Economy	Dr. Sonawane S. Bhimrao	11
03	Critical Analysis of the CSR Projects of Reliance Industries Limited	Dr. CS CMA Sanvedi Rane	18
04	Covid – 19 : Impact on Travel & Tourism sector.	Dr. Madhuri P. Kamble	25
05	Climatic Changes & It's Impact on Agriculture	Dr. S.A. Bajpai	29
06	Whatsapp A Tool of Social Media Marketing	Dr. Yogita P. Chaudhari	31
07	Forestry of Maharashtra: A Geographical Analysis	Dr. Ashok S. Bhalerao	35
08	Climate Change and Challenges	Bhola Nath Samanta	41
09	Rural Development Schemes in India - A Study	Dattu S. Lahane	49
10	Exploring the Challenges and Opportunities of Trade and Development of E-commerce in India	Dr. Prashant N. Deshmukh Mr. Gautam Uttam Nikam	54
11	COVID-19 and Its Impact on the Indian Economy	Mr. Nitin P. Malegaonkar	57
12	The Ajanta Caves : A Tourist Magnet	Dr. Pramod A. Pawar	62
13	Analysis Of Crop Combinations In Shrigonda Tahsil, Ahmednagar District, Maharashtra	Dr. S. N. Dalimbe	64
14	Agricultural Productivity in Sipna Watershed of Melghat Region in Amravati District	Dr. Sunil B Akhare Ankush C Khobragade	70
15	The Indian Automobile Industry: an emerging growth engine for India's Economy	Dr.Kalpana M.Patil	74
16	Performance of Agro Based Industries In India	Dr. Vilas Epper Mr. Kishor Lokhande	81
17	Development of Tourism in Maharashtra	Dr. Tathe S.V. Dr. Sangole S.B.	85
18	औद्योगिक प्रदूषण: माहिती व परिणाम	डॉ. ज्योती मारोतीराव अर्जुने	87
19	शाश्वत आर्थिक विकास	श्री. दत्तात्रय विश्वंभर जाधव प्रा. डॉ.आर.बी.वनारसे	90
20	शाश्वत आर्थिक विकासात उच्च शिक्षणाची भूमिका	प्रा.दादाराव चंद्रभान काटकर	99
21	सोशियल मिडिया आणि मार्केटींग	प्रा.डॉ.दिलीप स.बिरुटे	102
22	शिक्षणातुन शाश्वत विकास	डॉ. राजु भागाजी वनारसे	104
23	उनपदेव उष्ण पाण्याचा झरा असलेले तीर्थक्षेत्र पर्यटन स्थळ	डॉ. शिंदे व्ही.जी. चोपडे के. बी.	110
24	उद्योग, नाविन्यता या शाश्वत विकास ध्येयासंदर्भात महाराष्ट्र शासनाच्या भूमिकेचा आढावा	डॉ. सुनिल अण्णा गोरडे	112
25	हवामान बदलावरील उपाय योजना काळाची गरज	डॉ. दिलीप फोके	115
26	बुलढाणा जिल्ह्यातील जळगांव गावातील कापूस आणि सोयाबीन पिकांचा भौगोलिक अभ्यास	डॉ. पंकज युवराज शिंदे देवानंद गजानन	118

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

E- ISSN 2582-5429
Akshara Multidisciplinary Research Journal
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
September 2022 Special Issue 06 Volume IV (B) SJIF Impact- 5.67

07 Forestry of Maharashtra: A Geographical Analysis

Dr. Ashok Shahaji Bhalerao,
H.O.D. Dept. of Geography,
Chishtiya College of Arts, Science & Commerce, Khultabad, Dist. Aurangabad

Introduction:

Forests are one of the greatest natural resources and a key to support life on the earth. Here we are going to discuss about various aspects about Forestry of Maharashtra. It's an important topic being highlighted by researchers and environmentalists since last few decades; because of the Global Warming, Greenhouse effect & imbalanced biodiversity like issues are directly connected with forests. Forest is being counted as a house of natural resources for humans. It provides food, shelter, fuel, medicines, and the many other things that are crucial for human life. Forests play key role in regulating local weather and climate systems like reducing or increasing the temperature in its surrounding. On the other hands, forests are the world's largest carbon storehouse after oceans and they provide ecosystems that are essential to human welfare and living life on earth. Degradation and deforestation are causing loss of diversity and destruction of ecosystems which is a serious future threat to living life on earth.

An ecosystem dominated by trees is said to have a forest. Technically, an area where at-least one and a quarter acre or a half hectare land is covered with trees is termed as forest. Here the trees inside that forest should be able to grow above 16 feet and its canopy should cover minimum 10% of the sky. Forests are Made of Four Main Layers, Emergent Layer, Canopy Layer, Understory Layer, Forest Floor; these layers are just classified from top to the bottom of a forest respectively.

According to forest survey of India 2021, 80.9-million-hectare land is covered with forests, which is 24.62% of the total geographical area of the India. Where in case of Maharashtra it is 50,777.59 sq km, which is 16.91% of the total geographical area of the Maharashtra.

- **Objectives:**

1) To study the geographical area of Maharashtra
   - General information about Maharashtra and its land use pattern
   - Introduction to Forestry of Maharashtra
2) To study forestry of Maharashtra
   -An overview of forestry of Maharashtra
   -Types of forestry in Maharashtra
   -Distribution of forestry in Maharashtra

Study Area - The Maharashtra

Before discussing about forestry of Maharashtra, let's see some essential geographical factors that will help us to understand the forestry of Maharashtra in better way. Geographically, Historically as well as Economically Maharashtra is a very important state of the India, which is situated in western peninsular region of the India. It occupies 3,07,713 sq km geographical area. Where it's surrounded by six states and gifted with 720 km long sea-coast on the west side.

Deccan Plateau, Western Ghats and West Coast are the three physiographic zones of Maharashtra. Tropical monsoon climate with hot, rainy and cold weather seasons and dry summers is the specialty of Maharashtrian climate, where the annual rainfall ranges between 400 mm to 6,000 mm. Godavari, Bhima, Narmada, Tapi, Koyna and Krishna are the prime rivers.

- **Geographical area & Land use pattern of Maharashtra:**

Maharashtra is the third largest state in the country, where 49,546 sq Km is Reserved Forest, 6,733 sq km is Protected Forest and 5,300 sq km is Unclassed Forests.

I/C Principal
College of Arts Science & Commerce
... Aurangabad.

E- ISSN 2582-5429

AMRJ

Akshara Multidisciplinary Research Journal

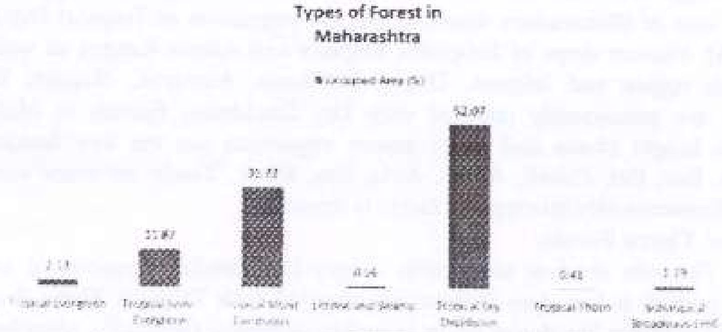
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal

September 2022 Special Issue 06 Volume IV (B) SJIF Impact- 5.67

that's how these factors define the type of forest in a particular area. Extremely dense forests cover an area of 8,739 km2 in Maharashtra. Generally, seven types of the forests occur in Maharashtra.

Sr.no.	Type of Forest	Percentage of Forest
1	Tropical Evergreen Forest	2.13%
2	Tropical Semi-Evergreen	11.87%
3	Tropical Moist Deciduous Forest	31.72%
4	Littoral and Swamp Forest	0.56%
5	Tropical Dry Deciduous Forest	52.07%
6	Tropical Thorn Forest	0.41%
7	Subtropical Broadleaved Hill Forest	1.19%

1) **Tropical Evergreen Forest:**



Regions of Maharashtra where annual rainfall is more than 2000 mm like Sahyadri Ranges, Matheran, Mahabaleshwar, Pachgani, Koyna, as well as Amboli and South Kokan there are the regions where Tropical Evergreen Forests are found. Warm and moist climate with native laterite soil is rich in humas. Dense coverage of plants, with average 45 – 60 meters height of a plants are the key features of evergreen forests. Jamun, Fanas, Nagchampa Kalamb. Kasavi, Sisav, Oak, Wild Mango, as well as Karvand, Nirgundi, Bamani, Bamboo are the species generally found in the region of evergreen forests.

2) **Tropical Semi-Evergreen Forest:**

Regions of Maharashtra where annual rainfall ranges between 1500 to 2000 mm like the most of the region of Kokan, west side of Western Ghats and 'Walati' region of coastal kokan are the regions where Tropical Semi- Evergreen Forest found. Plants with an average height of 20 -30 meters with sparse vegetation are the key feature of Semi- Evergreen Forest. Coconut, Supari, Mango, Shisam, Behada, Ken, Kinjal, fanas, Bibala, Shevari, are some plants found prominently in semi evergreen forests.

3) **Tropical Moist Deciduous Forest covers:**

Regions of Maharashtra where annual rainfall ranges between 1000 to 1500 mm like most of the region of east Maharashtra, Bhandara, Chandrapur, Gadchiroli, as well as Rain-shadow area of Sahyadri, Satmala, Harishchandra, Blaghat, Mahadev ranges, and Dule, Nashik. Pune, Thane, Kolhapur, are the regions where Tropical Moist Deciduous Forest found. Plants in this type of forest generally drops the leaves in starting of summer and starts sprouting new leaves in monsoon where plants are dependent on the monsoon rainfall, so they are generally known as 'Monsoon Forest'. Pimpal, Tendu, Mahu, Sag, Chandan, Palash, Kanchan, Avala, Khair. Shisav, , are some plants found prominently in Tropical Moist Deciduous Forest.

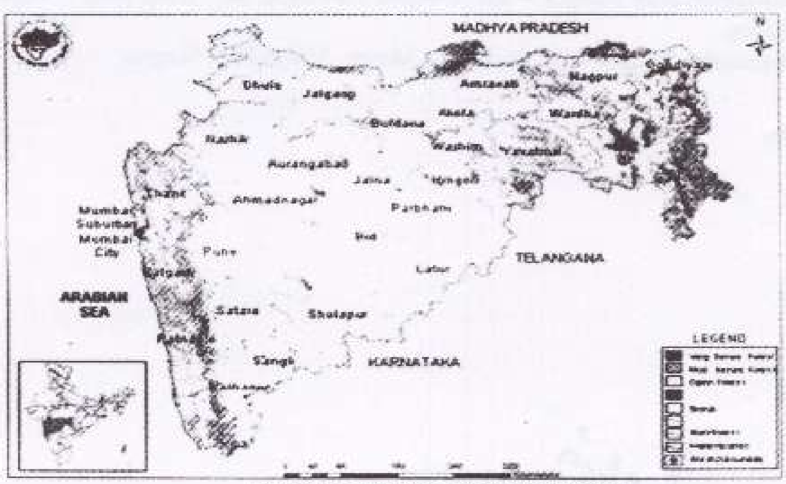
4) **Littoral and Swamp Forest:**

Littoral forests and Swamp forests are also called wetland forests. They are mainly found in reservoirs of Deccan Plateau, Estuaries of Coastal areas in west coast, the rainfall

Principal
Chishtiya College of Arts, Science & Commerce
Khuldabad Dist.Aurangabad

E- ISSN 2582-5429
Akshara Multidisciplinary Research Journal
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
September 2022 Special Issue 06 Volume IV (B) SJIF Impact- 5.67

Gondiya	5,234	1,938.59	37.03%
Hingoli	4,827	110.01	2.27%
Jalgaon	11,765	1,146.84	9.74%
Jalna	7,694	36.48	0.47%
Kolhapur	7,685	1,786.32	23.24%
Latur	7,157	13.02	0.18%
Mumbai	157	3.00	1.91%
Mumbai Suburban	446	139.86	31.35%
Nagpur	9,892	2,000.38	20.22%
Nanded	10,528	936.76	8.89%
Nandurbar	5,955	1,195.99	20.08%
Nashik	15,530	1,076.55	6.93%
Osmanabad	7,569	49.66	0.65%
Parbhani	6,214	40.43	0.66%
Pune	15,643	1,710.86	10.93%
Raigarh	7,152	2,939.46	41.9%
Ratnagiri	8,208	4,212.90	51.32%
Sangli	8,572	150.13	1.75%
Satara	10,480	1,278.37	12.19%
Sindhudurg	5,207	2,827.98	54.31%
Solapur	14,895	49.67	0.40%
Thane	9,558	2,998.09	31.36%
Wardha	6,309	861.95	13.66%
Washim	4,901	296.76	6.05%
Yavatmal	13,582	2,607.32	19.19%
Total	3,07,713	50,777.56	16.51%



Forest Cover Map of Maharashtra

Maharashtra has geographical area of 3,07,713 sq km, in which 50,777.59 sq km area is covered with forest land. There is total 36 districts in Maharashtra, where the maximum forest land

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

गुरु रविदास
जीवन आणि कार्य

Prashant

- डॉ. सखाराम वाघमारे
- डॉ. संतोष खिराडे

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

Prashant

प्रशांत पब्लिकेशन्स

गुरु रविदास : जीवन आणि कार्य

Guru Ravidas Jeevan ani Karya

© सुरक्षित

प्रकाशक :
रंगराव पाटील
प्रशांत पब्लिकेशन्स
३, प्रताप नगर, श्री संत ज्ञानेश्वर मंदिर रोड,
नूतन मराठा महाविद्यालयाजवळ, जळगाव ४२५००१.
दूरध्वनी : ०२५७-२२३५५२०, २२३२८००
Email : prashantpublication.jal@gmail.com
Website : www.prashantpublications.com

पहिली आवृत्ती : १५ ऑगस्ट २०२२

ISBN 978-93-94403-27-7

मुद्रण : थॉमसन प्रेस (इंडिया) लि., दिल्ली
मुखपृष्ठ : भूषण दांडगे
अक्षरजुळवणी : प्रशांत पब्लिकेशन्स

मूल्य : ₹ 350 | $ 15 | £ 10

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

- गुरु रविदासांच्या विचारातील जीवन मूल्य ९७
  - डॉ. तुषार मधुकर माळी
- गुरु रविदास यांच्या समाज प्रबोधनाची सद्यस्थितीला आवश्यकता : चिकित्सक अभ्यास १०३
  - डॉ. दीपा अनिल पाटील
- समतावादी विचाराचे प्रणेते : गुरु रविदास १०८
  - प्रो. डॉ. रामदास बनारे, डॉ. पुंजाराम भगोरे,
- ध्रुव तारा गुरु रविदास व सामाजिक अभिसरणे ११३
  - इंजि. भाऊसाहेब नेवरेकर
- मानवी कल्याणाचा विचार मांडणारे थोर क्रांतीकारक- गुरु रविदास १३०
  - डॉ. सखाराम वाघमारे
- गुरु रविदासांच्या कवितेतील मानवतावाद............................ १३३
  - डॉ. एस. एल. बिऱ्हाडे
- क्रांतीकारी विचारवंत गुरु रविदास! १३९
  - एस. टी. सोनुले
- विद्रोही गुरु रविदास... १४२
  - डॉ. तोलमारे एस.एस.
- क्रांतीकारी विचारवंत : गुरु रविदास १४७
  - ह.भ.प. तुळशीराम राजाराम गवई
- गुरु रविदास आणि त्यांच्या विचारांचे विश्लेषणाचा अभ्यास १५०
  - डॉ. घोडके जितेंद्र विठ्ठलराव
- क्रांतिकारी गुरु रविदासांचे मानवतावादी, समतावादी, परिवर्तनवादी व विज्ञानवादी विचार : आजच्या काळाची गरज १५५
  - श्री. दिपक धोंडीराम भगुरे
- गुरु रविदासांचे मानवतावादी विचार १५७
  - प्रा. डॉ. नागोराव के. सोरे
- गुरु रविदास... १६२
  - प्रा. गौतम निकम
- गुरु रविदास यांचे समतावादी विचार : काळाची गरज १७३
  - डॉ. अशोक कोलंबीकर

- गुरु रविदास यांचे जीवन कार्य – एक अभ्यास १७५
  - डॉ. चंद्रशेखर एन. मोहोड
- गुरु रविदास व आजचा चर्मकार समाज १८१
  - डॉ. प्रकाश विठोबा राजगुरू
- ज्ञानाचा सागर गुरु रविदास.. १८३
  - बळीराम मारूती सुर्यवंशी (आळवाईकर)
- थोर क्रांतीकारक : गुरु रविदास १८८
  - डॉ. विजय म. धुबळे
- गुरु रविदासांची विचारधारा १९६
  - दर्शना पवार
- क्रांतिकारी व मानवतावादी : गुरु रविदास............................. १९९
  - डॉ. सतीश मस्के
- क्रांतिकारी सामाजिक विचारवंत : गुरु रविदास २०७
  - किशोर भारत शिंदे
- गुरु रविदास महाराज यांचे जीवन कार्य २११
  - डॉ. बिणकर विजय नागोजी
- अंधश्रद्धा निर्मूलनात गुरु रविदासांची भूमिका.......................... २१५
  - डॉ. सुनंदा रेवसे
- गुरु रविदास : मानवतावादी बुद्धीमान संत २१८
  - डॉ. अशोक शहाजी भालेराव
- गुरु रविदास एक महान समाजसुधारक................................ २२२
  - डॉ. दिपक सुभाष वाघमारे
- गुरु रविदासांचा मानवधर्म... २२६
  - डॉ. रमेश के. शेंडे
- गुरु रविदास : कर्मयोगी, निधर्मी व भक्तीचा महिमा................... २३३
  - डॉ. मीना लाहनु आहेर
- सतगुरु रविदासांच्या साहित्यातील सौंदर्य २३८
  - डॉ. शंकर रामप्रसादजी चांदेकर
- गुरु रविदास यांचा सामाजिक दृष्टिकोन २४३
  - डॉ. अंगद किशनराव चित्ते

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khultabad Dist. Aurangabad

गुरु रविदास : मानवतावादी बुद्धीमान संत

– डॉ. अशोक शहाजी भालेराव
भूगोल विभागप्रमुख,
चिश्तिया कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय, खुलताबाद

मध्ययुगीन कालखंडात भारतात सामाजिक विषमता पराकोटिला पोहोचली होती. समाजामध्ये स्पृश्य–अस्पृश्यता, जातीभेद, पंथभेद, वर्णभेद, धार्मिक कर्मकांड, ब्राम्हण पुरोहितांचे अवाजवी वर्चस्व यामुळे समाज दिशाहिन झाला होता. त्यात परकियांचे आक्रमण, स्वकिय आणि परकीयांकडून समाज भरडला जात होता. सामाजिक जीवन अवनत झाले होते. हिंदू धर्माला अवकळा आली होती. अशा सामाजिक अवस्थेमध्ये भक्ती चळवळीतील संतांची सामाजिक कामगिरी, त्यांचे योगदान खूपच मोलाचे ठरलेले आहे.

हिंदू धर्मामध्ये भक्तीचे विशेष महत्व आहे. मनुष्याला मोक्ष प्राप्तीसाठी जे–जे मार्ग सांगितलेले आहेत, त्यामध्ये भक्ती मार्ग सोपा मार्ग आहे. ज्ञान आणि कर्म यांपेक्षा भक्तीमार्ग श्रेष्ठ समजला जातो. ईश्वराबद्दल प्रेमभावना म्हणजेच भक्तीमार्ग आणि भक्तीमार्ग हा भक्ती चळवळीचा, भक्ती पंथाचा पाया आहे. भक्तीचा अर्थ केवळ आणि केवळ ईश्वराप्रती प्रेमभावना ठेवणे, समर्पण भावना ठेवणे. यातून ईश्वरकृपा मिळते व मनुष्याला मुक्ती मिळते. यासाठी फक्त मन निर्मळ व शुद्ध ठेवणे, हृदयाची पवित्रता ठेवणे. मानव सेवा करणे, यासाठी कोणत्याही प्रकारचा भेदाभेद न पाळणे, कारण सर्व ईश्वराची लेकरे आहेत.

भक्ती चळवळीमधील संतांनी भक्तीमार्गाचा अवलंब करून सामाजिक ऐक्य, हृदयाची पवित्रता, वर्तन चारित्र्याची निर्मिती म्हणजेच सदाचार आणि सद्व्यवहार या मूल्यांचा स्वीकार करून समाजाला उपदेश देण्याचा मोठा प्रयत्न केला.

भक्ती चळवळीतील बहुतांश संत कनिष्ठ जातीतील, वर्गातील होते. या संतांनी सामाजिक विषमतेवर वैचारिक जोरदार हल्ले केले. जन्मजात श्रेष्ठतेवर, ब्राम्हण पुरोहितांच्या धार्मिक व दांभिक कर्मकांडावर बौध्दिक व वैचारिक पातळीवरून हल्ले केले. या संतांच्या कार्यामुळेच भारतीय समाजामध्ये काही प्रमाणात ऐक्याची भावना निर्माण झाली. सामाजिक विषमतेची धार बोथट झाली व धर्मामध्ये आणि समाजामध्ये सुधारणा झाली.

याच कालखंडात भारतातील थोर समाजसुधारक व मानवतावादी, बुद्धीमान संत, संत रविदास. यांचा जन्म उत्तर भारतातील वाराणसी जवळील सीर गोवर्धनपूर

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

या गावी झाला. आज त्यांचे जन्मस्थान 'श्रीगुरू रविदास' म्हणुन ओळखले जाते.

संत रविदास भारतातील महान संतपरंपरेतील समाजसुधारक संतांमध्ये अग्रणी होते. त्यांच्या भक्तीपर, भजनांचा, उपदेशांचा पंजाब, उत्तरप्रदेश, राजस्थान, महाराष्ट्र आणि मध्यप्रदेश येथील भक्तीचळवळीवर विधायक स्वरुपात मोठा प्रभाव पडलेला आहे. सामाजिक विषमतेवर निर्भिडपणे भाष्य करणारे, परखड विचाराचे, बुद्धीमान, कवि, अध्यात्मिक व्यक्तीमत्व म्हणुन संत रविदास भारतात परिचित आहेत.

संत रविदासांना दिर्घायुष्य लाभले. जन्म शुद्र वर्गामध्ये झाल्यामुळे वर्णभेदाच्या, जातिभेद, सामाजिक विषमतेच्या झळा त्यांनी स्वानुभवातुन जाणल्या आणि भोगल्या. त्यांचे सामाजिक निरिक्षण सुक्ष्म होते. चामड्याची पादत्राणे बनवणे हा त्यांचा व्यवसाय, परंतु व्यवसायाप्रती अपार निष्ठा होती. बालपणापासुनच त्यांना अध्यात्माची आवड होती. त्यामुळे वेळ मिळेल तेव्हा ते साधु, संत, सुफीसंत, अध्यात्मिक महंन्त यांच्या सहवासात रममान होत. चर्चा करीत. संत कबीर त्यांचे समकालीन होते. स्वामी रामानंद हे संत रविदासांचे गुरू, त्यांच्या सहवासाने रविदास प्रगल्भ बनले. त्याची प्रचिती त्यांच्या भक्ती साहित्यातील रचनामधुन दिसुन येते.

संत रविदास यांचे सामाजिक विचार :

संत रविदास समाजिक विषमतेच्या विरोधात होते. जातीभेद, वर्णभेद, लिंगभेद, सामाजिक भेदभाव त्यांना मान्य नव्हता. या संदर्भात त्यांची एक रचना

हिल मिल चले जगत मे, फुट पडो दो नही ।
फुट पडी माची तो देश नष्ट हो जाई ।

देशहितासाठी आपापसात, समाजात वेगवेगळ्या पद्धतींचा भेदभाव चांगला नाही या भेदाभेदीमुळे देशात एकता निर्माण होणार नाही. यामुळे देशांचे खुप मोठे नुकसान होईल असा इशारावजा उपदेश त्यांनी केलेला आहे.

सामाजिक एकते संदर्भात लिहीतात.

कृस्न, करीम, राम, हरी, राघव, जबलग एक न पेखा ।
वेद कतेब कुरान, पुरानन सहज एक नहिं देखा ।
चारो वेद के करे खंडौती. जन रैदास करे दंडौती ।

संत रविदास म्हणतात, वेद, पुरान, कुरान, इ. ग्रंथामध्ये एकाच परमेश्वराचे गुणगाण आहे. राम, कृष्ण, करीम, राघव ही सर्व एकाच परमेश्वराची नावे आहेत. त्यामुळे यांच्यावरून भेदाभेद करणे थोतांड आहे.

परमेश्वराची भक्ती करण्यासाठी फक्त आणि फक्त निर्मळ आणि शुध्द

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist.Aurangabad.

मनाचीच आवश्यकता आहे. सदाचार, निस्वार्थ भावना आणि सद्व्यवहार हे मनुष्याचे महत्वाचे गुण आहेत. या संदर्भात त्यांनी मधुर व भक्तीभाव पुर्ण भजनांची रचना केली. त्यांची रचना आणि उपदेश तत्कालीन बोलीभाषेतुन होत्या. ते स्वतः भजने, दोहे मधुर आवाजामध्ये गात. त्यांचा मुळ स्वभाव दयाळु, परोपकरी व नितिमान होता. त्यांच्या गुणांमुळे श्रोतेवर्ग त्यांच्यावर प्रसन्न होत, त्यांच्या उपदेशाचा श्रोत्यांवर तात्काळ परिणाम होत असे. यामुळे समाजातील उच्चवर्णातील लोंकाचा संत रोहीदासांवर प्रचंड राग होता. मनुष्याने सद्‌गुणांचा स्वीकार करून दूर्गुणांचा त्याग करावा ही खरी ईश्वरभक्ती आहे. इतरांबद्दल व्देषभावना, वृथा अहंकार बाळगु नये. इतरांसोबत प्रेमभावना ठेवावी. विनयशिलता, शिष्टता आणि नम्रता या गुणांचा अंगीकार करून आनंद घ्यावा. ईश्वराची भक्ती करण्याची आपणाला संधी मिळाली हे सद्‌भाग्य समजावे आणि निर्मळ मनाने भक्ती करावी.

संत रविदासांची आपल्या व्यवसायाप्रती अपार निष्ठा होती. आपले काम सोडुन तिर्थयात्रा करणे त्यांना मान्य नव्हते. या संदर्भात ते म्हणतात.

"मन चंगा तो कठौती में गंगा"

शुध्द भावनेने भक्ती केल्यास परमेश्वर आपल्या कामाच्या ठिकाणीच आहे, त्याला शोधण्यासाठी इतरत्र फिरण्याची आवश्कता नाही.

मन ही पुजा मन ही धुप । मन ही सेऊं सहज स्वरूप ।

परमेश्वर नेहमी स्वच्छ आणि निर्मळ मनाजवळ वास करतो. ज्यांच्या मनात वैर भावना, लालसा, व्देष भावना नाही असे मन परमेश्वरांच्या मंदिरासमान आहे. दिपक व धुप समान आहे आणि अशाच माणसांच्या जवळ परमेश्वर निवास करीत असतो.

सामाजिक भेद्भावाच्या संदर्भात संत रविदास म्हणतात,

ब्राम्हण मत पुजिऐ जो होवे गुनहीन ।

पुजिए चरण चंडाळ के जो होवे गुण प्रविण ।

ब्राम्हण दर्जाहीन, गुणवत्ताहीन असेल तर त्याला मानसन्मान देवू नये आणि शुद्र चांडाळ गुणवान असेल तर त्याचा सन्मान करावा. म्हणजेच जन्मावरून कोणाचे मोठेपण ठरू नये तर, मनुष्यांच्या गुणवत्तेवरून मोठेपण ठरवावे असे परखड आणि निर्भिड भाष्य करतात. संत रविदास तत्कालीन धार्मिक व्यवस्थेतील दांभिक आणि लबाड वर्णव्यवस्थेला आव्हान देतात. संत रविदासांनी आयुष्यभर संतविचाराचे अनुपालन करून प्रचार व प्रसार केला. सामाजिक विषमतेवर प्रखर हल्ले चढविले. शांत आणि माधवी स्वभावामुळे लोक त्यांचे अनुपालन करत, त्यांच्या विचाराने प्रभावीत होत. त्यांची साहित्य रचनेमध्ये (पद, दोहे, भजन) उदात्त आणि श्रेष्ठ

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist.Aurangabad.

विचार आणि विचारामध्ये प्रेमभावनेने प्रेरीत व्यापक समाज हित असल्यामुळे संत रविदासांना गुरू रूपामध्ये समाज मान्यता आणि मानसन्मान होता. त्यांच्या श्रेष्ठ रचनांना ४० पदे गुरू ग्रंथ साहिब या शिख धर्मांच्या पवित्र धर्मग्रंथामध्ये सन्मानाचे स्थान मिळालेले आहे. संत रविदासांच्या प्रगल्भ, निर्भिड, परखड आणि समजासुधारक विचारांनी प्रभावित होवून डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर यांनी आपला 'द अनटचेबल्स' हा ग्रंथ संत रविदासांना अर्पण केला आहे.

महाराष्ट्रातील थोर संत, संत सेना महाराज म्हणतात...

वेद ही झुठा, शास्त्र ही झुठा भक्त कहां से पछानी ।
ज्या ज्या ब्रम्हा तुही झुठा झुठी साके न मानी ।
गरूड चढे जब विष्णु आया साच भक्त मेरे दोहि ।
धन्य कबीर धन्य रोहीदासा गावै सेना न्हावी ।

संत रविदासांनी सामाजिक विषमतेवर परखड, निर्भिड व बौध्दीक पातळीवरून भाष्य केलेले आहे. त्यांची दखल संत सेना महाराज यांनी घेतलेली आहे. भारतीय समाजाला सुधारण्यासाठी संत रविदासांचे योगदान अतिशय मोलाचे आहे.

संदर्भ ग्रंथसूची

१. संत रविदास-विकिपीडीया.
२. संत रविदासांचे सामाजिक कार्य, गवई तुळशीराम राजाराम, लोकमत, १९ फेब्रुवारी २०१९.
३. भारताचा इतिहास (इ.स.६५० ते इ.स.१५५०), डॉ. एस. एस. गाठाळ, कैलास पब्लिकेशन, औरंगाबाद, २००३.
४. सामाजिक चेतना के शिल्पकार : संत रविदास, संपा. डॉ. बाल्कवी लक्ष्मण सुरजे, विद्यापीठ प्रकाशन, मुंबई.

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist.Aurangabad.

2

Cosmos Multidisciplinary Research E-Journal

VOLUME VIII | ISSUE V | MAY 2023

Cosmos Multidisciplinary Research E-Journal

Recognized International Indexed & Peer Reviewed Journal

ISSN 2456-1665

IMPACT FACTOR 5.3

VOLUME VIII | ISSUE V | MAY 2023

Website: *www.cmrj.in*

Email: cosmosjalna@gmail.com

Prof. Gajhans D.S.
(Chief Editor)
Professor & Head,
Dept. of Geography,
M.S.S. Ankushrao Tope College,
Jalna, MS, India.
Mb.08788119761

Dr. Tukaram Gajar
(Executive Editor & Publisher)
Asst. Professor in Geography,
Asst. Coordinator, IQAC,
M.S.S. Ankushrao Tope College,
Jalna, MS, India.
Mb. 07588089926

The opinions / views expressed in the research papers submitted by concerned authors are purely those of the respective authors only. Editorial board, Advisory Board, Review Committee or Publisher are not responsible for that. The respective authors are responsible for any infringement of copyright laws for the published content.

I/C Principal
Chishtiya College of ...
Khuldabad ...

Cosmos Multidisciplinary Research E-Journal
Recognized International Peer Review Journal IMPACT FACTOR 5.3
Online Available at www.cmrj.in
ISSN No. 2456-1665

INDEX

Sr. No.	Title	Author / Researcher	Page No.
1	महात्मा जोतिबा फुले यांचे शेती विषयी विचार	प्रा. डॉ. विद्यासागर पुंडलिक सोनकांबळे	1-5
2	हिंगोली जिल्ह्यातील कोरोनाच्या काळात अध्ययन -अध्यापन पध्दतीच्या माध्यमामध्ये झालेला बदल यांचा शोध व उपाययोजना	श्रीमती पाटील सत्वशिला गोरखनाथ	6-12
3	समाज परिवर्तनात महात्मा ज्योतीबा फुले यांचे कार्य	प्रा.डॉ.मीना भगवानराव बोर्डे	13-16
4	Reverse Super Edge Magic Strength of Bistars	N. S. Hungund	17-21
5	Social Reformers of India and Their Contributions	Dr. Madhu Khobragade	22-26
6	*Pape*Levels of Agricultural Technology in Jalna District	Dr.Ramesh Timbakrao Mahalkar	27-33
7	Role of Banking in the Indian Economy	Kalpana Muley Ishwar Singh Heer Singh Waghela	34-38
8	औरंगाबाद जिल्ह्यातील लोकसंख्या रचनेचा भौगोलिक अभ्यास	डॉ. अशोक शहाजी भालेराव	39-44

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad

Cosmos Multidisciplinary Research E-Journal
Recognized International Peer Reviewed Journal Impact Factor 5.3
Online Available at www.cmrj.in
ISSN No. 2456-1665

औरंगाबाद जिल्ह्यातील लोकसंख्या रचनेचा भौगोलिक अभ्यास

डॉ. अशोक शहाजी भालेराव
भूगोल विभाग
चिश्तीया कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,
खुलताबाद, जि.औरंगाबाद

प्रस्तावना:

मानवी लोकसंख्या ही नैसर्गिक साधन संपत्ती आहे. या दृष्टीने लोकसंख्येचा अभ्यास झाला पाहिजे. कोणत्याही प्रदेशाचा समतोल विकास करण्यासाठी लोकसंख्या घटकाचा अभ्यास महत्त्वपूर्ण ठरतो. यामध्ये लोकसंख्या वितरण, घनता संरचना स्थलांतर लोकसंख्या वाढ मरतेता नागरीकरण इत्यादी घटक येतात. या घटकांवर भौगोलिक जैविक आर्थिक सामाजिक धार्मिक राजकीय या राजकीय घटकांचा प्रभाव पडत असतो. प्रादेशिक विकास नियोजनामध्ये या घटकांचा सखल व शास्त्रशुद्ध अभ्यास करणे आवश्यक आहे. यांना असा अभ्यास अनिवार्य आहे. औरंगाबाद जिल्हा लोकसंख्या रचनेचा भौगोलिक अभ्यास या लेखांमध्ये वरील हेतू समोर ठेवून लेखन करण्यात आलेले आहे. यामुळे लोकसंख्या वाढीचा कल लोकसंख्येची गुणवत्ता समजून घेण्यास फायदा होतो.

अभ्यासाची उद्दिष्टे

1) औरंगाबाद जिल्ह्यातील लोकसंख्येचा अभ्यास करणे.

2) औरंगाबाद जिल्ह्यातील ग्रामीण व नागरी लोकसंख्या अभ्यासणे.

3) औरंगाबाद जिल्ह्यातील धर्मनिहाय लोकसंख्येचा अभ्यास करणे

अभ्यास क्षेत्र:

"औरंगाबाद जिल्हा लोक संख्या रचनेचा भौगोलिक अभ्यास" शोधनिबंधाचे अभ्यासक्षेत्र औरंगाबाद जिल्हा आहे. औरंगाबाद जिल्हा महाराष्ट्र राज्याच्या उत्तर-मध्य भागात बसलेला आहे. जिल्याचा अक्षवृत्तीय विस्तार 19° उ.ते 20 3. रेखावृत्तीय विस्तार 74°पू ते76 ° पू असा आहे. हा जिल्हा मुख्यत्वे गोदावरी खोऱ्यात वसलेला असून जिल्ह्याचे काही क्षेत्र सोयगाव कन्नड वैजापूर तालुक्यातील काही क्षेत्र तापी नदी खोऱ्यात येते. जिल्ह्याची पूर्व पश्चिम लांबी 201 कि. मी आणि उत्तर दक्षिण लांबी 161 कि .मी अशी आहे जिल्ह्याचे एकूण भौगोलिक क्षेत्रफळ 10137,61चौ. कि.मी असून महाराष्ट्र राज्याच्या 3.28% इतकी आहे .जिल्ह्याची एकूण लोकसंख्या 3701282(2011)जनगणने नुसार एवढी आहे. औरंगाबाद जिल्हा मराठवाड्याची राजधानी आहे .भौगोलिक ,ऐतिहासिक आर्थिक ,सामाजिक आणि

I/C Principal
Chishtiya College of Arts ... Commerce
Khuldabad, Dist. ...

राजकीय दृष्ट्या राज्यातील महत्त्वपूर्ण जिल्हा आहे. जिल्ह्यामध्ये औरंगाबाद ,कन्नड, सिल्लोड ,सोयगाव, खुलताबाद वैजापूर ,फुलंब्री ,गंगापूर व पैठण अशी नऊ तालुके आहेत. शासकीय स्तरावरून प्रकाशित होणाऱ्या लोकसंख्या विषयक उपलब्ध आकडेवारीवरून प्रस्तुत शोधनिबंधाचे लेखन करण्यात आलेले आहे.

अभ्यास पद्धती:

औरंगाबाद जिल्हा लोकसंख्या रचनेचा भौगोलिक अभ्यास प्रस्तुत शोधनिबंधासाठी शासकीय स्तरावरील प्रकाशित अशा दुय्यम स्वरूपाच्या आकडेवारीचा वापर केलेला आहे यासाठी अर्थ व सांख्यिकी संचालनालय महाराष्ट्र शासन मुंबई जिल्हा आर्थिक व सामाजिक समालोचन औरंगाबाद काही संदर्भ ग्रंथ तसेच विकिपीडिया वेबसाईट इत्यादी साधनांचा आधार घेण्यात आलेला आहे मानवी लोकसंख्या विषय आकडेवारी दाखविण्यासाठी आवश्यक तेथे सांख्यिकीय भूमितीय तंत्राचा आलेख नकाशांचा वापर केला आहे. विश्लेषण:

औरंगाबाद जिल्ह्यातील तालुकानिहाय क्षेत्रफळ व गावांची संख्या यांचे विवरण तक्ता क्र. १ मध्ये देण्यात आले आहे.

तक्ता क्र. १

औरंगाबाद जिल्ह्यातील तालुकानिहाय क्षेत्रफळ व गावांची संख्या

अ. क्र	तालुका	क्षेत्रफळ	गावांची संख्या
१	कन्नड	१५०७	२११
२	सोयगाव	६५९	८५
३	सिल्लोड	१२३५	१३१
४	फुलंब्री	६६८	९२
५	औरंगाबाद	१३३३	१८५
६	खुलताबाद	४८४	७६
७	वैजापुर	१३०८	१६६
८	गंगापुर	१५१०	२२१
९	पैठण	१४२८	१८९
एकुण		१०१३२	१३५६

संदर्भ: जनगणना, २०११

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad Dist. Aurangabad.

Cosmos Multidisciplinary Research E-Journal
Online Available at www.cmrj.in
Recognized International Peer Reviewed Journal Impact Factor 5.3
ISSN No. 2456-1665

औरंगाबाद जिल्हा तालुकानिहाय क्षेत्रफळ:

औरंगाबाद जिल्ह्याचे एकूण क्षेत्रफळ 10,100 चौ. कि.मी असून सर्वात जास्त क्षेत्रफळ गंगापूर तालुक्याचे 1510 चौ. कि. मी आहे. तर सर्वात कमी क्षेत्रफळ खुलताबाद तालुक्याचे 484 चौ .की .मी हे. कन्नड तालुक्याचे क्षेत्रफळ १५०७ चौ.कि.मी. असून सोयगाव तालुक्याचे क्षेत्रफळ ६५९ चौ.कि.मी. आहे. तक्त्यामध्ये जिल्ह्यातील तालुकानिहाय गावांची संख्या दिलेली असून गंगापुर तालुक्यात सर्वाधिक २२१ गावांची संख्या असून सर्वात कमी गावांची संख्या खुलताबाद तालुकयात ७६ इतकी आहे. कन्नड तालुक्यात ८५ गावे असून औरंगाबाद तालुक्यात १८५ गावे आहेत.

तक्ता क्र. २

औरंगाबाद जिल्ह्यातील तालुकानिहाय ग्रामीण – नागरी लोकसंख्या

अ. क्र	तालुका	ग्रामीण लोकसंख्या	शहरी लोकसंख्या
१	कन्नड	३००२६०	४०,७५९
२	सोयगाव	११३०८७	००
३	सिल्लोड	३०१७३३	५८२३०
४	फुलंब्री	१६१०१२	००
५	औरंगाबाद	२८१२६८	१३०९१०६
६	खुलताबाद	१०२५७९	१५७४९
७	वैजापुर	२७००७५	४१२९६
८	गंगापुर	२५६१६८	१०१९८७
९	पैठण	२९४९३०	५३०४३
	एकुण	२०८१११२	१६२०१७०

स्त्रोत: जनगणना २०११

औरंगाबाद जिल्हा: ग्रामीण व नागरी लोकसंख्या:

मानवी लोकसंख्या अभ्यासात लोकसंख्येच्या विविध घटकांचा अभ्यास महत्त्वाचा असतो. यामध्ये लोकसंख्या वितरणामध्ये ग्रामीण आणि नागरी लोकसंख्येचा अभ्यास विविध ध्येय-धोरणे ठरविण्यासाठी, प्रदेशाच्या समतोल विकासासाठी महत्त्वपूर्ण ठरतो .लोकांच्या वास्तव्याच्या ठिकाणावरून लोकसंख्येचे ग्रामीण व नागरी लोकसंख्या असे वर्गीकरण केले जाते .या अभ्यासावरून सामाजिक रचना ,वय रचना ,लिंग रचना ,राहणीमान ,व्यवसायाचे स्वरूप ,लोकसंख्या घनतेचे वितरण ,विकासाचा स्तर ही सर्व

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

वैशिष्ट्ये लक्षात येतात. त्यावरून नियोजन करताना उपाय योजना करणे सोयीचे होऊन मानवी जीवन कल्याणकारी करता येते. औरंगाबाद जिल्ह्यातील ग्रामीण आणि शहरी लोकसंख्या वितरणाच्या अभ्यासावरून वरील बाबी स्पष्ट होतात.

उपलब्ध आकडेवारीनुसार औरंगाबाद जिल्ह्याची ग्रामीण व नागरी अशी एकूण लोकसंख्या 3701282(2011) एवढी असून जिल्ह्याची एकूण ग्रामीण लोकसंख्या 2081112 योगी असून एकूण नागरी लोकसंख्या 1620170 एवढी आहे. जिल्ह्यातील तालुका निहाय ग्रामीण लोकसंख्या वितरण पुढीलप्रमाणे आहे. सर्वाधिक ग्रामीण लोकसंख्या सिल्लोड तालुक्याची 3.01.733एवढी आहे तर सर्वात कमी ग्रामीण लोकसंख्या खुलताबाद तालुक्याची 1.02.579एवढी आहे कन्नड ग्रामीण लोकसंख्या3,00,260 पैठण2,94,930 औरंगाबाद2,81,268 याप्रमाणे आहे जिल्ह्यामध्ये नागरी लोकसंख्या सर्वाधिक असणारा तालुका औरंगाबाद आहे येथील नागरी लोकसंख्या13,09,106 एवढी आहे .सर्वात कमी नागरी लोकसंख्या खुलताबाद तालुक्यात15,749 एवढी आहे. गंगापूर तालुका नागरी लोकसंख्या 1,01,987असून सिल्लोडची नागरी लोकसंख्या58,230 एवढी आहे.

तक्ता क्र. ३

औरंगाबाद जिल्हा: ग्रामीण नागरी स्त्री पुरुष प्रमाण (२०११)

अ. क्र	तालुका	ग्रामीण स्त्री पुरुष प्रमाण	नागरी स्त्री पुरुष प्रमाण
१	कन्नड	९१८	९२७
२	सोयगाव	९२०	--
३	सिल्लोड	९२२	९३६
४	फुलंब्री	९२६	--
५	औरंगाबाद	९०१	९२२
६	खुलताबाद	९३१	९४१
७	वैजापुर	९३४	९४३
८	गंगापुर	९२७	९०१
९	पैठण	९३५	९३७
	एकुण	९२३	९२२

स्त्रोत: भारतीय जनगणना २०११

औरंगाबाद जिल्ह्यातील दरहजारी स्त्रीयांचे सरासरी प्रमाण ९२२ असे आहे. जिल्ह्यातील ग्रामीणागातील एकुण सरासरी स्त्री पुरुष प्रमाण ९२३ आहे. नागरी भागातील स्त्रीयांचे प्रमाण ९२२ असे आहे. जिल्ह्यातील तालुकानिहाय विवरण पुढीलप्रमाणे: ग्रामीण भागातील सर्वात जास्त स्त्रीयांचे प्रमाण पैठण तालुक्यात ९३४ असून सर्वात कमी खुलताबाद तालुलक्यात ९३१ एवढे आहे.

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

Cosmos Multidisciplinary Research E-Journal Online Available at www.cmrj.in
Recognized International Peer Reviewed Journal Impact Factor 5.3 ISSN No. 2456-1665

औरंगाबाद जिल्ह्यामध्ये नागरी भागात सर्वात जास्त स्त्रीयांची संख्या वैजापूर तालुक्यता ९४३ अशी आहे तर नागरी भागात सर्वात कमी स्त्रीयांची संख्या दर हजारी औरंगाबाद तालुक्याची ९२२ एवढी आहे.

तक्ता क्र. 4
औरंगाबाद जिल्ह्यातील धर्म निहाय लोकसंख्या प्रमाण (२०११)

अ. क्र	धर्म	एकुण लोकसंख्या प्रमाण	ग्रामीण लोकसंख्या प्रमाण	नागरी लोकसंख्या प्रमाण
१	बौध्द धर्म	८.४८	४.६३	१३.११
२	ख्रिश्चन	०.४३	०.१२	०.८३
३	हिंदु	६३.७७	७९.७७	५४.६४
४	जैन	०.८३	०.३१	१.५
५	मुस्लिम	२१.२५	१४.८९	२९.४१
६	शीख	०.१३	०.०३	०.२६
७	इतर	०.०२	०.०१	०.०४
८	निधर्म	०.१८	०.२०	०.१६

स्त्रोत: जनगणना २०११

औरंगाबाद जिल्ह्यामध्ये हिंदू, मुस्लिम, बौध्द, शीख जैन इतर व निधर्म इ. धर्माची लोकसंख्या वास्तव्यास आहे. यामध्ये हिंदु धर्माच्या लोकसंख्येचे प्रमाण सर्वाधिक म्हणजेच ६८.७७% इतके आहे. ग्रामीणागात हिंदू धर्माचे प्रमाण सरासरी ७९.७७% असून नागरी भागात ५४.६४% आहे. मुस्लिम धर्माचे सरासरी प्रमाण २१.२५% असून ग्रामीणागात १४.८९% तर नागरी भागात २९.४१% एवढे आहे. बौध्द धर्माच्या लोकसंख्येचे प्रमाण जिल्ह्यामध्ये सरासरी ८.४८% असून ग्रामीण भागात ४.६३% तर नागरी भागात १३.११% आहे. तसेच ख्रिश्चन धर्म लोकसंख्येचे प्रमाण सरासरी ०.४३% असून ग्रामीण भागात ०.१२% तर नागरी भागात ०.८३% एवढे आहे.

जैन धर्म लोकसंख्या प्रमाण सरासरी ०.८३% असून ग्रामीण भागात ०.३१% तर नागरी भागात १.५% एवढे आहे. शीख धर्म लोकसंख्या प्रमाण सरासरी ०.१३% असून ग्रामीणागात ०.०३% तर नागरी भागात ०.२६% आहे. अशा प्रकारे औरंगाबाद जिल्ह्यामध्ये वरील प्रमाणे धर्मनिहाय लोकसंख्या प्रमाण आढळते. औरंगाबाद जिल्ह्यामध्ये सर्वाधिक लोकसंख्या हिंदू धर्माची २५४५४३८ एवढी आहे. तर सर्वात कमी लोकसंख्या शीख धर्माची ५१४२ एवढी आहे. हिंदू धर्मानंतर मुस्लिम धर्माची लोकसंख्या ७८६६७७ एवढी आहे. जिल्ह्यामध्ये इतर धर्म लोकसंख्या अल्प म्हणजे १००५ आहे तर निधर्म लोकसंख्या ६९५५ इतकी आहे. बौध्द, ख्रिश्चन, जैन, मुस्लिम शीख आणि इतर या धर्माची लोकसंख्या ग्रामीण भागाच्या तुलनेत नागरी भागात जास्त आढळते.

I/C Principal

निष्कर्ष :

1) 2011 च्या जनगणनेनुसार औरंगाबाद जिल्ह्याची एकूण लोकसंख्या37,01,282 इतकी आहे.

2) जिल्ह्याची एकूण ग्रामीण लोकसंख्या 20,81,112 असून नागरी भागाची एकूण लोकसंख्या 16, 20,170 एवढी आहे.

3) औरंगाबाद जिल्ह्यात एकूण नऊ तालुके असून त्यामध्ये एकूण 1356 गावे आहेत.

4) जिल्ह्यातील गंगापूर तालुक्यात सर्वाधिक गावांची संख्या असून ती 221 एवढी आहे. तर सर्वात कमी गावांची संख्या खुलताबाद तालुक्यात 76 एवढी आहे.

5) जिल्ह्यामध्ये ग्रामीण लोकसंख्येचे प्रमाण सर्वाधिक सिल्लोड तालुक्यात तीन 301733 एवढीआहे.तर सर्वात कमी ग्रामीण लोकसंख्या खुलताबाद तालुक्यात 102 579 अशी आहे.

6) नागरी लोकसंख्या औरंगाबाद तालुक्यात 13,09,106 अशी आहे. तर सर्वात कमी नागरी लोकसंख्या खुलताबाद तालुक्यात 15,749 एवढी आहे.

7) औरंगाबाद जिल्ह्यामध्ये स्त्रियांचे प्रमाण दर हजारी सरासरी 923 आहे. तर ग्रामीण भागासाठी पैठण तालुक्यात स्त्रियांचे प्रमाण 934 असे सर्वाधिक आहे. तर ग्रामीण भागामध्येच खुलताबाद तालुक्यात स्त्रियांचे प्रमाण 931 असे सर्वात कमी आढळले. नागरी भागामध्ये सर्वाधिक स्त्रियांचे प्रमाण दर हजारी वैजापूर तालुक्यात 943 आहे. तर सर्वात कमी औरंगाबाद तालुक्यात 922 असे आहे.

8) औरंगाबाद जिल्ह्यामध्ये धार्मिक रचनेनुसार सर्वाधिक लोकसंख्या हिंदू धर्माची 68.77% अशी आहे.तर सर्वात कमी लोकसंख्या शीख धर्माची 0.13% एवढी आहे.

9) जिल्ह्यामध्ये हिंदू धर्माची लोकसंख्या नागरी भागापेक्षा ग्रामीण भागात जास्त आहे. तर बौद्ध, ख्रिश्चन, जैन मुस्लिम, शीख या धर्मांची लोकसंख्या ग्रामीण भागापेक्षा नागरी भागात अधिक आढळते.

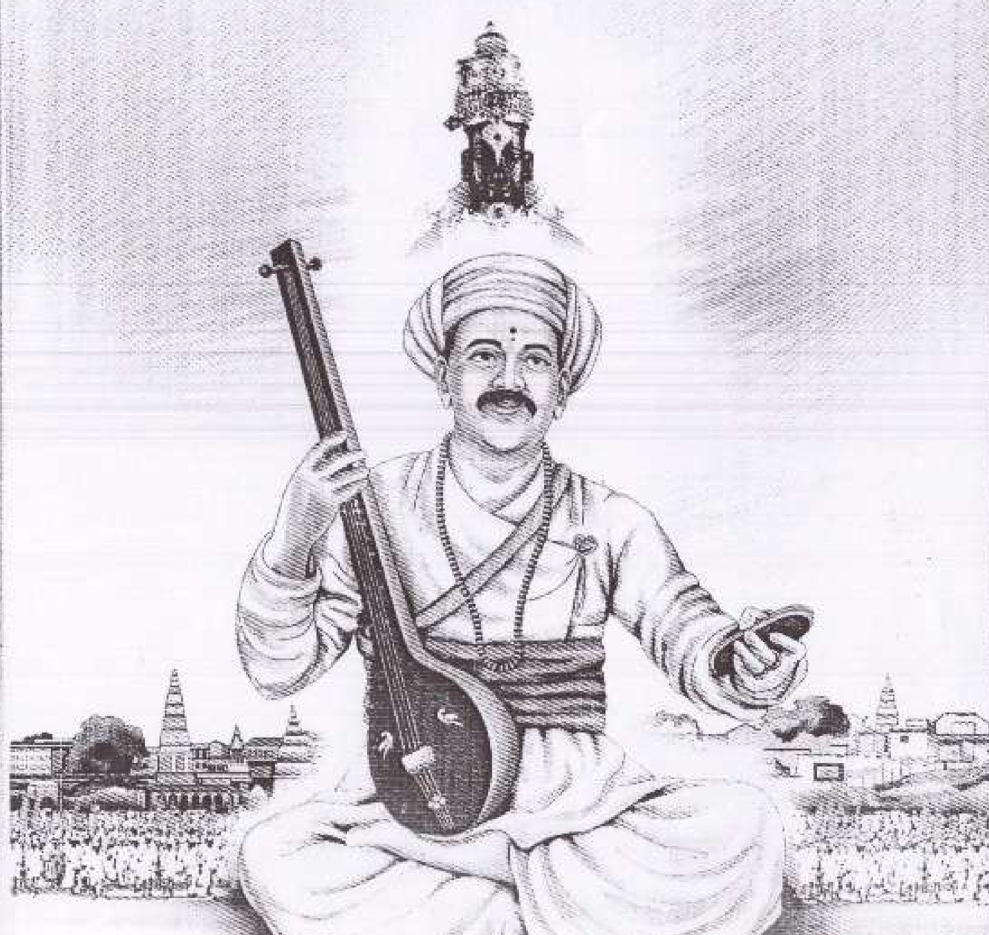
संदर्भ:

१) लोकसंख्या भूगोल – डॉ. घोलप टी. एन.
२) लोकसंख्या भूगोल – डॉ. घारपुरे विठ्ठल
३) औरंगाबाद जिल्हा – सामाजिक व आर्थिक समालोचन
४) विकिपीडिया
५) भारत व जगाचा भूगोल आणि पर्यावरण – प्रा. ए. बी. सवदी

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist.Aurangabad.

॥ संत तुकारामांचे अभंग ॥

एक चिंतन



I/C Principal

संत तुकारामांचे अभंग : एक चिंतन

प्रा. डॉ. सुभाष बागल

Sant Tukaramanche Abhang : Eak Chintan

Prof. Dr. Subhas Bagal

लेखक

© प्रा. डॉ. सुभाष बागल

छत्रपती संभाजीनगर

मो. ८२७५३३२९००

प्रकाशक

कैलाश पब्लिकेशन्स

छत्रपती संभाजीनगर

मो. ९३२५२१४१९१

अक्षरजुळणी

कैलास बुक्स, छ.संभाजीनगर

मुद्रक

प्रिंट पॉईंट, पुणे

प्रथमावृत्ती

एप्रिल २०२३

मुखपृष्ठ

सरदार जाधव , छ.संभाजीनगर

ISBN : 978-93-93623-64-5

मूल्य : ३५०/-

"जे का रंजले गांजले

त्यांसि म्हणे जो आपुले ।।

तो चि साधु ओळखावा

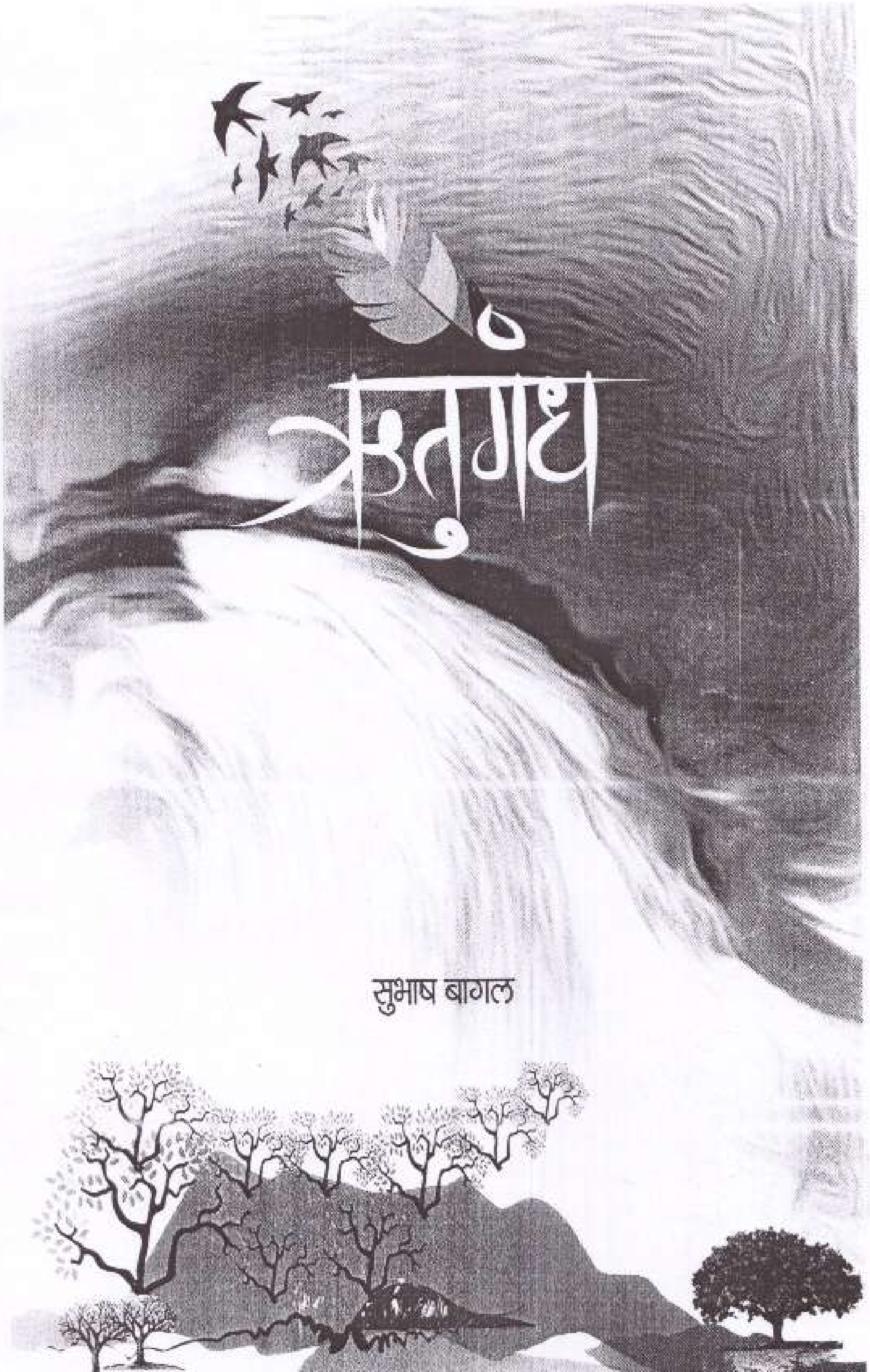
देव तेथें चि जाणावा ।।"

* जगद्गुरु संत तुकाराम *

I/C Principal

Chishtiya College of Arts Science & Commerce

Khuldabad,Dist.Aurangabad.



I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist.

ऋतुगंध
सुभाष बागल
पत्ता : प्लॉट नं. १८, 'शिवछत्र',
रेणुकामाता मंदिरजवळ, संग्रामनगर,
औरंगाबाद
भ्रमणध्वनी : ८२७५३३२९००

●

प्रकाशन क्रमांक - ५२
© लेखकाधीन

●

प्रकाशक
मिलिंद बाबुराव जगताप
सौरव प्रकाशन
बौद्धनगर, जवाहर कॉलनी,
औरंगाबाद-४३१ ००५
संपर्क : ९९२२८६९९५७
jagtap.bmilind@gmail.com

●

ISBN:- 978-93-93985-14-9

●

आवृत्ती २०२३

●

अक्षर जुळवणी
सुदर्शन डीटीपी सेंटर
सर्व्हे नं. ४२, गल्ली नं. ३,
प्लॉट नं. ९, नवनाथनगर, गारखेडा
परिसर, औरंगाबाद
संपर्क : ९५४५१९०७६६

●

मुद्रक
रुद्रायणी ऑफसेट, एम.आय.डी.सी.,
चिकलठाणा, औरंगाबाद

●

मुखपृष्ठ : दासू भगत

●

किमत : रु. १२०

I/C Principal
College of Arts Science & Commerce
Dist. Aurangabad.

ऋणनिर्देश

कवीवर्य फ. मुं. शिंदे सर,
डॉ. दादा गोरे सर,
प्रा. डॉ. साहेब खंदारे सर,
डॉ. पी. विठ्ठल,
शिवश्री. शिवचरण उज्जैनकर,
डॉ. श्रीकांत पाटील

شعبۂ اردو، نیو کالج (خودمختار)، چینئی

کے زیراہتمام

منعقدہ دوروزہ بین الاقوامی ویبینار

بعنوان ''اردو کی شعری ونثری اصناف'' میں پیش کیے گئے

مقالات کا مجموعہ

سوغاتِ ادب

(شعری ادب)

مرتبین

ڈاکٹر طیب خرادی

ساجد حسین ندوی

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

زیراہتمام

شعبۂ اردو، دی نیو کالج (خودمختار)، چینئی -۱۴

ISBN No. : 978-81-954282-3-6

راحت اندوری کی غزلوں میں حقیقت پسندی	بسنت شنکری	291
اردو شاعری میں عورت کے وجودی مسائل کی پیشکش	نیلوفر یاسمین	302
دورِ حاضر کے تناظر میں اردو غزل کا جائزہ	فاطمہ حق	306
فیض احمد فیض کی اردو شاعری	محمد وسیم اکرم	312
میر انیس فن اور شخصیت	ڈاکٹر سید تاج الہدیٰ	317
ناصر کاظمی فن اور شخصیت	نیر وسید	322
غالبؔ اور آرزوئے نایافت	ڈاکٹر صدیقی افروزہ خاتون	326

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

ISBN No. : 978-81-954282-3-6

غالبؔ اور آرزوئے نایافت

ڈاکٹر صدیقی افروزہ خاتون مجیب الحسین
صدر شعبۂ اردو، چشتیہ کالج آف آرٹس، خلد آباد، ضلع اورنگ آباد (مہاراشٹر)

غالبؔ کی زندگی پیدائش ۱۷۹۷ء اور وفات ۱۸۶۹ء کے درمیانی زمانہ پر محیط ہے۔ اس دوران ہندوستان میں بعض تاریخی تبدیلیاں اور اہم انقلاب واقع ہوئے۔ ۱۷۹۹ء میں انگریزوں نے ٹیپو سلطان کو شکست دی۔ ۱۸۱۸ء تک مرہٹوں کی طاقت بھی ختم ہوگئی۔ ۱۸۳۲ء میں انگریزوں نے اپنے اقتدار کو اس قدر مضبوط کرلیا کہ دربار سے فارسی زبان بھی ختم کردی گئی۔ ۱۸۵۶ء تک سلطنت مغلیہ کا تقریباً خاتمہ ہوگیا۔ پورا ملک قتل و غارت گری، تباہی، غلامی، احساس شکست، انتشار اور افلاس کی زبردست بحرانی کیفیتوں سے دوچار ہوگیا۔ یہ زوال صرف سلطنت مغلیہ کا ہی نہیں تھا بلکہ ہندوستان کی تہذیبی و ثقافتی، معاشرتی اور ادبی اقدار کا زوال تھا۔ اس معاشرتی زبوں حالی نے ہندوستان کی قدیم تہذیبی اور اخلاقی قدروں کو ایک طرح سے منتشر کردیا۔ غرض یہ کہ قدیم قدروں کی جگہ پر جدید قدریں جنم لینے لگیں اور ۱۸۵۷ء کا انقلاب رونما ہوا۔

ہندوستان کے اس واقعات و حالات کو غالبؔ نے اپنی ۷۲ سالہ زندگی میں بچشم خود مشاہدہ کیا۔ حالات کے نشیب و فراز نے غالبؔ کے ذہن پر بھرپور اثرات مرتب کئے ہیں۔ یہ عہد قدیم و جدید قدروں کے تصادم کا دور تھا۔ اس پس منظر میں دیکھا جائے تو غالب کی شاعری میں جہاں مفید اور کارآمد نئی قدروں کے اثرات نظر آتے ہیں وہاں صالح اور صحت مند قدیم اقدار کی بھرپور گنجائش بھی ملتی ہے۔ حالانکہ غالب ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں اپنے گھر میں بند رہے۔ پھر بھی ''دستنبو'' جیسی تاریخی دستاویز لکھ کر انہوں نے اس بات کا ثبوت دیا کہ وہ حالات سے بے خبر نہیں رہے اور جیسے انہیں یہ محسوس ہونے لگا کہ خاندانی عظمت، نسلی امتیاز، ماضی کی خوشحالی اور سکون، کچھ بھی باقی نہ رہا بلکہ ان کا ذوق صحت احباب بھی ختم ہوگیا۔ رئیس خاندان کے چشم و چراغ ہونے کے امتیاز نے انہیں بہت سے خواب دیئے جو نہ کبھی پورے ہوئے اور نہ کبھی مرزا غالبؔ ان کے حصول کی جدوجہد سے باز آئے۔

غالب از خاک پاک تورا نیم

لا جرم در نسیب فرہ مندیم
ترک زادیم و وزنژاد ہمی
بسر گان قوم پیوند یم
ریبکم از جماعت اتراک
درتمامی زماہ دہ چندیم
ہم تبابش ببرق ہم نفسیم
ہم بخش زابر پیوندیم

پانچ سال کی عمر میں سایہ پدری کا اٹھ جانا پھر چند ہی سال کے بعد چچا کے انتقال پر ان کی سرپرستی سے محروم ہوجانا اور پنشن کے لئے کلکتہ کا سفر غالبؔ کی زندگی کے وہ المئے ہیں جن کی ٹیس ان کے تحت الشعور میں عمر بھر رہی۔ اس کے بعد ہی بے کسی وہ بے بسی کا احساس شدت پکڑتا گیا۔ خاندانی جاہ و جلال کے نقوش مدھم پڑ گئے اور آبائی پیشہ فن سپہ گری جس پر غالبؔ کو فخر تھا اب اس کی قدر و منزلت کم ہوگئی تھی۔ مگر غالبؔ کے یہاں یہ شعور اپنی پوری توانائی کے ساتھ بیدار تھا کہ اپنی خودداری اور انفرادیت کا تحفظ قائم رہے۔ اس صورت میں شعر و سخن ہی ایک ایسا ذریعہ نظر آیا جس سے ان کی انفرادیت اور شناخت برقرار رہ سکتی تھی۔ ماضی کی عظمتوں کے نقوش غالبؔ کے ذہن و دل پر بھی روشن تھے ان کے حصول کی تمنا رہ رہ کر ان کے دل میں ٹیس بن کر اٹھتی رہتی تھی۔

دل میں ذوق وصل و دید یار تک باقی نہیں
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
بسکہ ہم ہیں اک بہار ناز کے مارے ہوئے
جلوۂ گل کے سوا گرد اپنے مدفن میں نہیں
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

مرزا غالبؔ نے کشاکش روزگار کے لئے جتنے سفر اپنی زندگی میں کئے تھے شاید ہی اتنے سفر کسی شاعر نے اپنے زمانے میں کئے ہوں۔ پنشن کی اجرائی کے لئے کلکتہ، حق وظیفہ خواری کے لئے رام پور، کلکتہ سے واپسی پر اپنے کچھ اعزاء و احباب سے ملنے کے لئے بنارس اور لکھنؤ کا سفر غالبؔ کا یہ سفر آسودگی خاطر کی تلاش میں تھا۔

غالبؔ کی شاعری، ان کی شخصیت اور زندگی کا آئینہ ہے جس میں بعض پہلو ان کی خود پسندی، الم پسندی اور نا آسودگی کے مظہر ہیں۔ ان کی انانیت شکست خوردہ ہونے کے بعد بھی قناعت پسند نہ تھی

۔زندگی کے نامساعدہ حالات میں بھی انہوں نے اپنے فکروفن کی شمع روشن رکھی۔شکست خوردگی،احساس خودی،اورآرزوئے نایافت کے ماحول میں غالبؔ کی سلیم الطبعی اور بذلہ سنجی نے کافی آسرا دیا۔ان کی خود اعتمادی نے انہیں قنوطی اور یاس پرست ہونے سے بچالیا غالبؔ کی شاعری میں محض تلخی کام و دہن نہیں بلکہ زندگی بسر کرنے کا ہنر بھی ہے۔غم ذات وکائنات کا خوبصورت امتزاج بھی۔غالبؔ آرزوئے نایافت کے پس منظر میں غم کا جذباتی اور فکری دونوں پہلو رکھتے ہیں۔

نہ گل نغمہ ہوں نہ پردۂ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

غالبؔ اپنے ماضی کی روشنی میں مستقبل کے لئے راستہ تلاش کرنے کے متمنی تھے اس کے لئے وہ اپنی انانیت پسندی اور ماضی پرستی کا سہارا لے کر اور کبھی افتخار نسبی کا پیمانہ لے کر اپنے گمشدہ اعزاز کی تلاش میں سرگرداں رہے۔قصیدہ خوانی غالبؔ کا مطمح نظر نہ تھا بلکہ وقت کا تقاضہ تھا۔انہوں نے قصیدے اظہار ،جذبات اور خلوص وعقیدت کی ترجمانی کے علاوہ اعزاز واکرام کی خاطر کہے ہیں تا کہ اپنی انفرادیت ،خودداری خود پسندی اور انانیت کا تحفظ قائم رکھ سکیں۔زندگی کے اس تاریک خلوت کدے میں بھی اپنا چراغ دل جلا کر انہوں نے روشنی حاصل کی ہے۔

اکبرآباد کی سرزمین سے غالبؔ کو جو وابستگی اور جذباتی لگاؤ تھا اس کی جدائی اختیار کرنے میں معاشی الجھنوں کا سب سے بڑا ہاتھ رہا ہوگا۔دوسرے غالبؔ کو اس کا بھی شدید احساس تھا کہ ان کے فن کو وہ شہرت اور مقبولیت نہیں مل سکی جس کے وہ خواہاں ہیں۔اپنے زمانے میں غالبؔ محمود کو اجنبی تصور کرتے تھے ان کو عمر بھر اس کی شکایت رہی کہ ان کی شخصیت اور فن کی خاطر خواہ قدر اور پذیرائی نہیں کی گئی ایک جگہ ان کو کہنا پڑا۔

یا رب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے
لوح جہاں پر حرف مکرر نہیں ہوں میں

ساری زندگی وہ اس بات کے متمنی رہے کہ لوگ انہیں سمجھ پاتے،شدت آرزو کے پیش نظر غالبؔ کو اس طرح بھی اظہار خیال کرنا پڑا۔

یا رب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور

انہوں نے اپنی شاعرانہ اور فنکارانہ قدر و منزلت کی اس آرزوئے نایافت کی بنیاد پر اپنے کلام کے متعلق ایک موقع پر یہ پیشن گوئی بھی کی۔

شہرت شعرم بہ گیتی بعد فن خواہد شدن

ISBN No. : 978-81-954282-3-6

غالبؔ کی پوری زندگی حرکت اور عمل سے منسوب ہے،ان کی رواں دواں زندگی میں پورا ماحول تیزی کے ساتھ گردش کرتا ہوا نظر آتا ہے،ایک ایسی زندگی نظر آتی ہے جو فرد سماج اور تصورات کو مسلسل حرکت میں رکھتی ہے۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا

غالبؔ کی شاعری اور شخصیت محرومیوں اور ناکامیوں کی داستان نہفت رنگ معلوم ہوتی ہے۔وہ راہین ستم روزگار رہنے کے باوجود اندیشہ ہائے دور دراز میں مبتلا رہنے کا ہنر جانتے تھے۔اپنی خواہشوں ،آرزوؤں اور دنیاوی لذتوں کے حصول کے لئے مدح وثنا کے شغل سے خود کو نہیں بچا سکے۔عمر بھر آلام وستم کی پیہم یورشیں ہوتی ہی رہیں۔اسی باعث انہیں زندگی بھر ناقدری زمانہ اور بے مہرئی ریام کا شکار رہنا پڑا۔

غالبؔ کی شخصیت پر احساس کمتری اور احساس برتری دونوں کا پرتو نظر آتا ہے۔اسی وجہ سے وہ خود کو عرض نیاز عشق کے ناقابل ''سرمہ مفت نظر'' اور ''شمع کشتہ'' سمجھتے رہے۔یوں دیکھئے تو غالبؔ عمر بھر نفسیاتی پیچیدگیوں کا شکار نظر آتے ہیں۔احساس برتری اور احساس کمتری کی کشمکش نے انہیں حریف سے افگن عشق ہونے کا برابر احساس دلایا۔تاہم عندلیب گلشن نامرخریدہ ہونے کے احساس سے وہ پیچھا نہ چھڑا سکے اور یہ احساس مختلف گوشوں سے کسی نہ کسی شکل میں برابر ابھرتا ہی رہا۔

غالبؔ کو اپنی زندگی میں فکر معاش اور ناسازگاری میں جلنا پڑا۔جہاں پر وہ ایک عشری شخصیت کے مالک تھے وہیں ان کی زندگی کے بعض تاریک پہلو بھی ہیں،جسکی بنیاد پر ان کو ہمیشہ ''ماتم یک شہر آرزو'' میں مبتلا ہونا پڑا اور ''گور غریباں کا چراغ مردہ'' بن کر سہنا پڑا۔ناقدری زمانہ نے ان کی یہ حالت کردی تھی کہ فقیروں کا بھیس بنا کر انہیں،''تماشائے اہل کرم'' تک دیکھنے کے لئے مجبور ہونا پڑا۔انہوں نے اگر طبعے خریدار دیکھ کر اپنی متاع سخن کے ساتھ خود بھی فروخت ہو جانا چاہا تب بھی انہیں کوئی ایسا قدر داں نہ مل سکا۔وہ اپنے زمانے میں اس قدر ناقدرئی فن کے شکار ہوئے کہ انہیں مہمل گو کہہ کر زندہ در گور کردیا گیا جس کے سبب انہیں ستائش کی تمنا اور صلہ کی پرواہ سے دست بردار ہونا پڑا۔

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا
گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

غالبؔ کی شخصیت زندگی کے نشیب وفراز،محرومی،مایوسی،ناکامی اور آرزوئے نایافت کی ایسی عکاسی کرتی ہے جسے ان کی آسودگی اور نا آسودگی کا آئینہ دار کہا جاسکتا ہے۔غالبؔ کا کلام آئینہ خانہ بھی ہے اور سگار خانہ بھی اس میں غالبؔ کا عکس نظر آتا ہے۔غالبؔ کے نزدیک جہاں دنیا ''بازیچۂ اطفال'' اور ''درد یک ساغر غفلت'' بھی ہے۔وہیں اپنی کم مائیگی اور بے بضاعتی کا بھی شدید احساس تھا۔

ISBN No. : 978-81-954282-3-6

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad Dist. Aurangabad

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
روئیے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

غالبؔ جیسے عظیم فنکار کو اپنے جذبۂ فکر اور عمل کی دنیا میں اکثر و بیشتر شکستوں اور ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا مگر ان شکستوں کے باوجود ان کی شخصیت ٹوٹی نہیں انکی آرزومندی اور نشاط زیست نے کہیں اور کبھی ہار نہیں مانی۔

رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہوگئیں

غالبؔ کی شخصیت کا ایک پہلو نہایت تابناک ہے کہ ایسا شخص جو خوددار، باغیرت اور محسن دل و دماغ کا حامل ہو۔ زندگی کے اس کرب ناک اور اذیت ناک مراحل کو اپنا ذوق جمال، حسن مزاج اور آرزومندی کو برقرار رکھتے ہوئے طئے کر لے۔

غالبؔ کی اکثر آرزوؤں کا انجام ''شکست آرزو'' ہوتا ہے۔ ہزار شکستوں کے باوجود ان کے اندر چھپا ہوا درد آشنا اور آرزو پرست انسان جاگتا رہتا ہے اور آرزومندی کا دامن اپنے ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ آرزومندی اور حسرت و تعمیر کی بہت سی مثالیں ان کے کلام میں ملتی ہیں۔

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
دل جگر تشنۂ فریاد آیا
پھر ترے کوچے کو جاتا ہے خیال
دل گم گشتہ مگر یاد آیا

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ غالب کے اس زمیں ان کے عہد کی آواز شکست کے علاوہ مایوسی اور محرومی اور آرزوؤں کی نا یافتگی پر بھی قناعت کا جذبہ ملتا ہے، بلکہ یوں کہا جاسکتا ہے کہ یہی آرزومندی غالب کے یہاں اصل حیات کا مظہر ہے۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان مگر پھر بھی کم نکلے

غالبؔ کی زندگی تمناؤں کے رنگارنگ ہجوم میں گھری ہوئی نظر آتی ہے۔ آرزوئے نایافت نکلے بعد بھی وہ فقط نیرنگی تمنا کے تماشائی نظر آتے ہیں۔ تمناؤں کے رنگارنگ ہجوم میں ان کے یہاں زیادہ تر لذت طلبی، عیش کوشی اور رندی کی خواہشیں ملتی ہے۔ وہ جلوت میں گرمئی عشرت اور خلوت میں روشنی عرفان و آگہی کے طلب گار تھے۔ غالبؔ کبھی زندگی کی اس منزل پر نظر آتے ہیں جہاں ایک طرف کوئی آرزو، دامن دل کھینچتی ہوئی محسوس ہوتی ہے تو دوسری طرف دنیا کی آرزوئیں ایک شراب لب معلوم ہوتی

ISBN No. : 978-81-954282-3-6

ہے وہ کبھی رہبر عشق اور طالب فنا ہوتے ہیں اور کبھی الفت ہستی کو عین فطرت تصور کرتے ہیں۔

سراپا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی
عبادت برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا

غالبؔ کی صحرانوردی ذوق وشوق میں کمی نہیں آتی وہ رہ حیات میں مسلسل سرگرم سفر ہیں، ذوق شوق، ان کی آرزومندی کی شکلیں ہیں اور ہر آرزو زندگی کی دلیل ہے۔ کثرت ماندگی ان کی صحرانوردی کے ذوق وشوق میں مانع نہیں ہوسکتی۔

نہ ہوگا یک بیاباں ماندگی سے ذوق کم میرا
حباب موجۂ رفتار ہے نقش قدم میرا

یہی آرزو اور ذوق وشوق کی انجمن غالب کے لیے ایک پیہم تقاضا بن جاتی ہے۔

نقش نہ انجمن آرزو سے باز کھینچ
اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

غالب کی غزلوں میں بیک وقت فکر و احساس کے نئے رجحانات، مادی اور روحانی تسکین کا ذوق و تجسس، اظہار کی نئی وسعتیں، زندگی کی تازگی اور شوخی و شگفتگی، حال کا شعور، خوش آئند مستقبل کی دلکشی اور صحت مند روایتوں کے عناصر ملتے ہیں۔ اس طرح ان کی زندگی میں حسرتوں اور آرزوؤں، رنج والم اور مایوسیوں کے درمیان بھی مسرت و شادمانی، شگفتگی، آسودگی اور اطمینان کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ وہ آزار اور تکلیف میں ایک لذت محسوس کرتے ہیں۔ انہیں درماندگی اور بیچارگی میں جلوۂ بہار نظر آتا ہے۔ اپنی محرومی قسمت اور ناکامیوں کے پس پردہ موت کی خواہش اور بعض آرزوؤں کا تلاتم بھی صاف طور پر ان کی شاعری میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک
قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

غالبؔ جن ذاتی محرومیات و حادثات سے دوچار ہوئے اس کے بعد بھی وہ زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کی جدوجہد اور جذبے سے کام لیتے رہے۔ یہ ان کی بلند ہمتی اور مضبوط شخصیت کا روشن پہلو ہے۔ غالب کی ذہنی بلندی اور آلام و مصائب کے تصادم نے بہر حال فن کی اعلیٰ قدروں کو جنم دیا اور انہیں وہ سارے اعزازات و شعری وفنی منصب میسر آگئے جس کے وہ متمنی تھے۔

اس طرح ہم غالبؔ کی شاعری میں ایسے اشعار بہر حال پاتے ہیں جس میں مرکزی خیال''

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad

ISBN No. : 978-81-954282-3-6

آرزوئے نایافت'' دل کو خوں کرنے کی خواہش، خوں کے جگر آنکھ سے ٹپکنے کی تمنا، فلن ہنگامہ، انجمن آرزو، شوق فضول اور جرأت رندانہ موجود ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

عمر ہر چند کہ ہے برق خرام
دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سہی

ہوں کو ہے نشاط کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا

ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی نغمۂ شادی ہی سہی

خوں ہو کے جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں اک مرگ
رہنے دے ابھی یاں کے مجھے کام بہت ہے

ہاں اہل طلب کون سے طعنہ نایافت
دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھوآئے

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خونچکاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

□□□

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

نسائی ادب کے
مختلف زاویے

عالمی یوم خواتین کے موقع پر ۸ / مارچ ۲۰۲۳ء کو منعقدہ
بین الاقوامی آن لائن سیمینار میں پڑھے گئے مضامین کا مجموعہ

ترتیب و تزئین

ڈاکٹر محمد خلیل الدین صدیقی

(ایڈیٹر : ہفت روزہ اوصاف، ماہنامہ تعلیمی سفر، سہ ماہی قرطاس و قلم)

Principal
Chishtiya Co... of Arts Science & Commerce
Kh... Dist. Aurangabad.

۔ : زیر اہتمام : ۔

اسوسی ایشن فار ڈیولپمنٹ آف مائناریٹی وومن، مہاراشٹر ۔ انڈیا

فہرست

سلسلہ	مضامین	قلم کار	صفحہ نمبر
۱	انتساب	ڈاکٹر محمد خلیل الدین صدیقی	۳
۲	مقدمہ	ڈاکٹر محمد خلیل الدین صدیقی	۸ تا ۱۵
۳	بین الاقوامی یوم خواتین ایک جائزہ	عابد سلمٰی۔ چنگیری	۱۶ تا ۱۹
۴	عالمی یوم خواتین کا آغاز	ناز پروائی۔ امراوتی مہاراشٹر	۲۰ تا ۲۳
۵	تانیثیت (تاریخ و تحریک)	ناہیدہ بیگم۔ سنگاریڈی	۲۴ تا ۲۸
۶	تانیثیت اردو ادب کے حوالے سے	شبانہ خان۔ خلدآباد	۲۹ تا ۳۲
۷	نسائی ادب اور نسوانی کردار	آمنہ سحر	۳۳ تا ۳۷
۸	جدوجہد آزادی میں خواتین کا کردار	ڈاکٹر صدیقی افروز خاتون۔ خلدآباد	۳۸ تا ۴۲
۹	جدوجہد آزادی میں خواتین قلمکاروں کی خدمات	شبنم آپی۔ عثمان آباد، مہاراشٹر	۴۳ تا ۴۷
۱۰	تحریک آزادی میں طوائفوں کا کردار (طوائف عزیزن بائی کے حوالے سے)	رفیعہ نوشین۔ حیدرآباد	۴۸ تا ۵۲
۱۱	اردو کی ترقی اور خواتین قلم کار	کوثر شہناز۔ محبوب نگر۔ تلنگانہ	۵۳ تا ۵۵
۱۲	اردو کی اولین تحقیق و تنقید نگار خواتین	ڈاکٹر شبیہ حیدر۔ ادے پور	۵۶ تا ۵۹
۱۳	اردو کی اولین خواتین ناول نگار	پروفیسر عائشہ پٹھان۔ اورنگ آباد	۶۰ تا ۶۵
۱۴	اردو کی اولین خاتون ناول نگار	کوثر فاطمہ نثار احمد مومن۔ اورنگ آباد	۶۶ تا ۶۹
۱۵	جدید ناول میں عورت کا تصور (خواتین ناول نگار کے حوالے سے)	ڈاکٹر شیخ شہناز۔ گنور	۷۰ تا ۷۳

ISBN : 978-81-960658-3-6

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

۱۶	اردو ناول میں عورت کے مسائل
۱۷	اردو ناول میں عورت کا تصور
۱۸	اردو کی انڈو یوروپین شاعرات
۱۹	خواتین افسانہ نگار (تقسیم سے قبل) سماجی، تہذیبی اور سیاسی منظر
۲۰	اردو کی خواتین افسانہ نگار اور ان کے فنی تصورات
۲۱	علی گڑھ کی خواتین افسانہ نگار
۲۲	اردو کی اولین خواتین افسانہ نگار
۲۳	جدید اردو افسانے میں عورت کا تصور
۲۴	1950ء کے بعد اردو کی خواتین افسانہ نگار
۲۵	خواتین افسانہ نگار اور تانیثیت
۲۶	اردو کی اولین خواتین افسانہ نگار
۲۷	اردو زبان و ادب میں مہاراشٹر کی خواتین قلمکاروں کا حصہ
۲۸	مہاراشٹر کے منتخب خواتین قلمکار
۲۹	اردو ادب کی اولین خواتین افسانہ نگار
۳۰	اتر پردیش کی خواتین افسانہ نگار
۳۱	حیدرآباد کی مزاحیہ خواتین قلمکار
۳۲	مغربی بنگال کی خواتین افسانہ نگار۔ ایک جائزہ
۳۳	اردو ادب کی خواتین خاکہ نگار

ISBN : 978-81-960658-3-6

ڈاکٹر صدیقی افروزہ خاتون (صدر شعبہ اُردو)
چشتیہ کالج آف آرٹس، سائنس اینڈ کامرس خلد آباد

جدو جہد آزادی میں خواتین کا کردار

ترے ماتھے پہ یہ آنچل بہت خوب ہے لیکن
تو اس آنچل سے اک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا

ہندوستان کی آزادی جو مختلف مذہبوں، قوموں، نسلوں اور علاقوں کی قربانیوں کا نتیجہ تو بلا شبہ ہے ہی لیکن اس میں اگر مردوں کے شانہ بشانہ خواتین بھی جوش و خروش کے ساتھ حصّہ لے کر آنچل کو پرچم نہ بنا لیتیں تو کیا ملک کی آزادی کا خواب اتنی جلدی شرمندہ تعبیر ہو جاتا۔ ایک صدی تک جاری رہنے والی اس تحریک آزادی کے ساتھ خواتین نے بھی قربانی کی شاندار روایات قائم کیں۔ ان خواتین میں بلا تفریق ہندو اور مسلم دونوں شامل رہیں۔

جب ہم تاریخ کے اوراق پر نظر ڈالیں تو دیکھتے ہیں کہ آزادی کی یہ تحریک جب آگے بڑھتی ہے، یہاں تک کہ بیسویں صدی آجاتی ہے اور آزادی کی جدو جہد عوامی شکل اختیار کر لیتی ہے، اس وقت مہاتما گاندھی اپنے اخبار "ینگ انڈیا" کے ذریعہ عورتوں کو ستیہ گرہ میں حصّہ لینے اور چرخہ کاتنے کی ترغیب دیتے ہیں۔ جس پر ہزاروں کی تعداد میں خواتین اپنے گھروں سے باہر نکل آتی ہیں اور مختلف محاذوں پر کام کرنے لگ جاتی ہیں۔ گاندھی جی کی آواز پر صرف دہلی میں سولہ سو عورتوں نے ستیہ گرہ میں حصّہ لے کر خود کو گرفتاری کے لیے پیش کیا۔ اس سے قبل بھی آزادی کی لڑائی میں جو شدت آئی اُس میں چند خواتین کا بہت اہم حصّہ رہا، ان خواتین میں سر فہرست بی اماں والدہ مولانا محمد علی شوکت علی کا نام ہے جو تعلیم یافتہ نہ ہونے کے باوجود سلیقہ مند اور بہادر خاتون تھیں۔ کچھ لکھنے پڑھنے کے بعد جب بی اماں تحریک آزادی میں شامل ہوئیں تو ان کا شمار اچھے مقرروں میں کیا جانے لگا۔ عملی طور پر ان کی سیاسی زندگی کا آغاز پہلی جنگ عظیم سے ہوا۔ بعد میں خلافت تحریک کی وہ فعال کارکن بنیں۔ ملک کے مختلف حصّوں میں جا کر نو

 ISBN : 978-81-960658-3-6

جوان مردوں اور عورتوں میں آزادی کا جذبہ ابھارتی رہیں۔ خواتین کانفرنس کی صدارت کی اور اپنے زمانہ کی دوسری سرگرم خواتین کستور با گاندھی، سروجنی نائیڈو، اینی بسینٹ، انوسوئیا بائی، سرلا دیوی، اپنی بہو امجدی بیگم، نشاط النساء بیگم، بیگم سیف الدین کچلو وغیرہ کو اپنی شخصیت سے متاثر کیا۔ ساتھ ہی ان کے عزم و ارادہ سے مردوں کی بھی حوصلہ افزائی ہوئی۔ یہاں تک کہ ۱۹۴۲ء میں آزادی کے لیے کام کرتے ہوئے وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

تاریخ کے صفحات میں بیگم حضرت محل کا نام بھی جلی حروف میں لکھا ملے گا۔ وہ حضرت محل جو اودھ کے نواب واجد علی شاہ کی بیگم اور برجیس قدر کی ماں تھیں۔ اس جانباز خاتون نے اپنے خاوند کی معزولی و گرفتاری پر سوگ منانے کے بجائے محل کا آرام و آسائش قربان کر کے انگریزوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے کی تگ و دو میں خود کو جھونک دیا۔ بیٹے کو اودھ کا بادشاہ بنایا اور صرف گیارہ دن میں لکھنو سے انگریزوں کو نکال کر انقلابیوں کی قیادت خود سنبھال لی، ملکہ وکٹوریہ کے اعلان کے جواب میں ایسٹ انڈیا کمپنی سے ہندوستان کی انتظامیہ کا حق چھین لینے کا اعلان کر دیا۔ لکھنو پر انگریزوں کے دوبارہ قابض ہونے پر فیض آباد وغیرہ کے محاذوں پر انگریز فوج کا مقابلہ کرتے ہوئے سرحد پار نیپال چلی گئیں۔ نیپال کے ہی کسی گوشے میں حضرت محل کی زندگی کا چراغ گل ہوا۔ لیکن انگریزوں کے ہاتھ نہ آنے کا عہد پورا کر کے ہندوستانی خواتین کے لیے مثال بن گئیں۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب کی ایک اور نقیب رائے گڑھ موجودہ مدھیہ پردیش کے ضلع منڈلا کی حکمران اونتی بائی ہیں، جن کے آنجہانی شوہر وکرماجیت کے دو بیٹے ہونے کے باوجود ۱۸۵۱ء میں رائے گڑھ پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا۔ اونتی بائی اس ناانصافی کو برداشت نہیں کر سکیں۔ جیسے ہی ۱۸۵۷ء کے انقلاب کی گھن گرج شروع ہوئی انھوں نے آس پاس کے راجاؤں، ٹھاکروں اور جاگیرداروں کو ساتھ لے کر شنکر شاہ کی قیادت میں عین دسہرہ کے دن انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ شنکر شاہ اور اس کے بیٹے انگریزوں کے عتاب کا شکار ہوئے، جنھیں پکڑ کر توپ سے اڑا دیا گیا لیکن اس کا رد عمل یہ ہوا کہ انگریز انفنٹری میں بغاوت ہو گئیں۔ انگریز کمانڈر مقابلہ کرتے ہوئے زخمی ہو کر بھاگ گیا، رانی اونتی بائی

 ISBN : 978-81-960658-3-6

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

کافی دن گڑھ منڈلا پر حکومت کرتی رہیں لیکن دوسرے محاذوں کی طرح یہاں بھی انگریزوں کی سازش کامیاب ہوئی اور آزادی کی متوالی اونتی بائی کو خودکشی پر مجبور ہونا پڑا لیکن اپنی جنگی صلاحیت اور بہادری کی وجہ سے تاریخ کا ایک ناقابل فراموش باب بن گئی۔

۱۸۵۷ء کا ہی زمانہ ہے، جنگ آزادی کے شعلے بلند ہو رہے ہیں ہر طرف انگریزوں کے خلاف بغاوت اٹھ کھڑی ہوئی ہے، انگریزوں نے بندوق کی نال پر اسے دبانے کی کوشش کی، دہلی کے قریب مظفر نگر میں مردوں کے ساتھ عورتیں بھی اپنے گھروں سے نکل آئیں۔ کافی گرفتاریاں ہوئیں۔ گیارہ عورتوں کو پھانسی پر چڑھایا گیا۔ آج کوئی تصور نہیں کر سکتا کہ کانپور کی ایک طوائف عزیزن بانو بھی جنگی لباس پہنے، بہادر شاہ ظفر کا جھنڈا لہراتی میدان میں نکل آئے گی اور اودھ کی بیگمات کے ساتھ ساتھ جھانسی، ساگر، تلسی پور، منڈلا کی رانیاں اور کتنی ہی دوسری پردہ نشین عورتیں اپنے شانوں سے روایت کا بوجھ اتار کر اپنے خون کی سرخی سے سرفروشی کی تاریخ رقم کریں گی۔ شیر دل خواتین کی انفرادی اجتماعی شجاعت بیرونی دباؤ کا نتیجہ نہیں تھی۔ اُن کا سوچا سمجھا اپنا فیصلہ تھا۔ جس پر انھوں نے خود عمل کیا اور اپنے خاوندوں، والدوں اور برادروں کی غیرت کو جگایا۔ تحریک آزادی کی ایک اور جیالی خاتون میڈم کاما ہیں۔ جنھوں نے ۱۹۰۷ء میں پہلی بار ورلڈ سوشلسٹ کانفرنس جرمنی میں ہندوستان کا قومی پرچم لہرایا اور نامور انقلابی مولانا برکت اللہ بھوپالی، شیام جی کرشن ورما اور لالہ ہر دیال کی طرح ہندوستان کے باہر تحریک آزادی کے لیے دنیا کے انصاف پسند عوام کی حمایت حاصل کی۔

امجدی بیگم اہلیہ محمد علی جوہر آزادی کے اس متوالے مجاہد کی رفیقہ حیات ہیں جس نے کہا تھا "جب وطن کا معاملہ ہے تو میں اول ہندوستانی ہوں بعد میں مسلمان ہوں اور اسلام کا معاملہ ہے تو میں پہلے مسلمان اور بعد میں ہندوستانی ہوں۔" امجدی بیگم مولانا محمد علی جوہر کے ساتھ اُن کی سیاسی زندگی میں شریک رہیں۔ انھوں نے ستیہ گرہ اور خلافت تحریک کے لیے بی اماں کے ساتھ کروڑوں روپے کا چندہ جمع کیا اور کانگریس ورکنگ کمیٹی کی ممبر بھی بنیں۔ امجدی بیگم کی ان تمام خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ۲۹/نومبر ۱۹۲۱ء کے "ینگ انڈیا" میں گاندھی جی نے ان پر "ایک بہادر خاتون" کے عنوان سے خصوصی مضمون

ISBN : 978-81-960658-3-6

لکھا۔

امجدی بیگم کی طرح تین خواتین اور ہیں جن کا آزادی کی جدوجہد میں قابل ذکر حصّہ ہیں۔ اسی سلسلہ میں بنگال کی کماری پریتی لتا داد یکر کا نام قابل ذکر ہے جس نے تیسری دہائی میں سرجیہ سین کی قیادت میں چاٹگام پر انگریزوں کے خلاف جنگ میں حصّہ لیا اور آخر میں گرفتاری کے بجائے خودکشی کو ترجیح دی۔ اسی طرح ماتنگی ہاجرا نے "عدم تعاون کی تحریک" سے ہندوستان چھوڑو موومینٹ" تک انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ تاملوک میں گورنر کے ایک دربار میں "واپس جاؤ" کا نعرہ لگانے کی ہمت بھی دکھائی۔

اس کے علاوہ سیکڑوں ایسی بہادر خواتین ہیں جن کی قربانیاں تاریخ کا حصّہ نہیں بن سکیں لیکن تحریک آزادی میں ان باہمت خواتین کا نہایت ولولہ انگیز کردار ہے۔

عورت ہوں مگر صورت کہسار کھڑی ہوں
اک سچ کے لیے سب سے لڑی ہوں

ظاہر ہے کہ ان سب خواتین نے اپنے اپنے اعتبار سے وہ کارہائے نمایاں انجام دیے کہ وہ تاریخ کے صفحات میں سنہرے حروف میں درج ہیں لیکن ان میں سے جو شخصیت کافی دلچسپ ہیں وہ ہیں رانی لکشمی بائی یا جھانسی کی رانی جو اتر پردیش کے وارانسی علاقے میں پیدا ہوئیں۔ اصلی نام منی کرنیکا ہے۔ جھانسی کے راجہ گنگا دھر راؤ سے شادی ہوئی۔ انھوں نے شوہر کی وفات کے بعد جھانسی کی باگ ڈور سنبھال لیں۔ انگریزوں نے اُن کے لے پالک لڑکے دامودر راؤ کو وارث ماننے سے انکار کر کے ریاست سے بے دخل کر دیا اور اس پر قابض ہو گئے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کا معرکہ گرم ہوا تو انگریزوں کی بدمعاملگی سے ناراض لکشمی بائی نے ان کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ انھیں نہ صرف جھانسی سے نکالا بلکہ آگے بڑھ کر مورانی پور اور برواساگر کے مقام پر شکست فاش بھی دی اور اس طرح یہ بہادر خاتون اس وقت کی سب سے طاقتور قائد بن کر ابھریں۔ ان کی فوجی طاقت میں اس وقت اور بھی اضافہ ہوا جب پانپور اور شاہ گڑھ کے حاکم ان سے آ کر مل گئے، انگریزوں نے زبردست حملے کیے، دو ہفتہ تک رانی بے جگری سے مقابلہ کرتی رہیں آخر کالپی میں پناہ لی اور پیشوا کی حکومت وہاں قائم کی اور انگریزوں

I/C Principal College of Arts Science & Commerce

ISBN : 978-81-960658-3-6

سے فیصلہ کن جنگ کے لیے عورتوں کا لباس اتار کر مردوں کا لباس زیب تن کیا۔ فوجیوں کی کمان اپنے ہاتھ میں لی۔ فتح قریب تھی کہ غدار دیوان دنکر راؤ انگریزوں سے مل گیا۔ نتیجہ میں جنگ کا نقشہ پلٹنے میں دیر نہ لگی۔ جواں مردی کے ساتھ لڑتے ہوئے شیر دل لکشمی بائی نے دم توڑ دیا لیکن انگریزوں کے آگے سر نہ جھکایا یعنی یہ ایک ایسا کردار ہے جس نے گھٹنے ٹیکنے کے بجائے شہادت کو ترجیح دی ان کی بہادری کی داستان کالپی اور جھانسی کے ذرے ذرے میں مضمر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے خود کو آگ میں جلانے کا حکم دیا تاکہ انگریز ان کی لاش تک نہ پا سکیں۔

تو آگ میں اے عورت زندہ بھی جلی برسوں
سانچے میں ہر اک غم کے چپ چاپ ڈھلی برسوں

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

 ISBN : 978-81-960658-3-6

شبنم آپی
عثمان آباد، مہاراشٹر

جدوجہد آزادی میں خواتین قلمکاروں کی خدمات!

جدوجہد آزادی میں سپاہیوں کی قربانی، ستیہ گرہ، گاندھی جی کا اندولن، ''نمک کا قادہ توڑ دو'' علمائے کرام کا بیدردانہ قتل، جلیان والا باغ، بھارت چھوڑو تحریک اور انقلاب زندہ باد کے فلک شگاف نعروں سے فرنگی کانپ اُٹھے مگر ہم لوگ ان خواتین قلمکاروں کو یاد نہیں کرتے جن کی وجہ سے جنگ آزادی کے سپاہیوں میں لہو گرم کرنے کا جذبہ پیدا ہوا۔

مغربی بنگال میں بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں اردو افسانے کو فروغ حاصل ہوا۔۔ احمد اکبر آبادی نے بنگال میں اردو افسانے کو استحکام بخشا۔ اس دور میں خواتین نے بھی مرد کے شانہ بشانہ اردو افسانوں کو اپنا خون جگر دے کر سینچا۔ راحت آرا بیگم، شائستہ اختر سہروردی، صالحہ بیگم مخفی اور صغریٰ سبز واری نے آزادی سے قبل اردو افسانہ نگاری میں اپنی شناخت قائم کی۔ جنھوں نے اپنے عہد کے سماجی، سیاسی اور گھریلوں مسائل کا بغور مشاہدہ کیا، معاشرے کی برائیوں اور ظلم و ناانصافی کے خلاف احتجاج کی آواز بلند کی۔ اس کے لئے انہوں نے اپنے افسانوں کو وسیلہ بنایا۔

اس دور میں تعلیمی ترقی بنگال میں کم تھی۔ بدعقیدگی، دقیانوسی رسم و رواج، کم عمری کی شادی، بیروزگاری وغیرہ جیسی برائیاں بنگال میں عام تھیں۔ لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم کا کوئی خاص انتظام نہیں تھا اس لئے اعلیٰ خاندان کی لڑکیاں ہی اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکتی تھیں۔ شراب نوشی، جوا اور دیگر برائیاں مردوں میں عام تھیں۔ چھوت اچھوت کا رواج عام تھا۔ سماج میں اونچے طبقے کے افراد نچلے طبقے کے افراد سے امتیازی سلوک کرتے تھے۔ ان سے سماجی تعلقات، شادی بیاہ جیسے معاملات نہیں رکھتے تھے۔ گاؤں سے شہر میں روزگار کی تلاش میں آنے اور سکونت اختیار کرنے والوں کی بھی ایک بڑی آبادی تھی اور ان کے اپنے مسائل بھی تھے۔

 ISBN : 978-81-960658-3-6

ijindex
digital directory of indian journals
ISSN 2277 - 7539 (Print)
Impact Factor - 5.631 (SJIF)

Excel's International Journal of Social Science & Humanities

An International Peer Reviewed Journal

JANUARY - 2023

Vol. III No. 28

EXCEL PUBLICATION HOUSE
AURANGABAD

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

11) संगित सम्राट तानसेन
डॉ. संय्यद मुजीब मुसा 63

12) साठोत्तरी साहित्यातून व्यक्त होणारी मानसिकता
प्रा. मिलिंद ठोकळे 67

13) निर्मल वर्मा के कथासाहित्य में मध्यवर्गीय जीवन की मनोवैज्ञानिक चेतना
श्रीमती सायबा शिरीन शेख 75

14) निर्मल वर्मा के कहानियों में बाल मनोविज्ञान
डॉ. सुरेश मुंढे 81

15) **Influence of Music in Improving Mental Health**
** Utkarsha Dadasaheb Gaikwad ** Dr. Charulata S. Pradhan* 85

16) کرشن چندر کے افسانہ "خمیازہ" کا نفسیاتی تجزیہ
Dr. Qamrunnisa Begum Ikramuddin Shaikh 89

17) عزیز احمد کے افسانے پگڈنڈی میں کردار کی نفسیاتی کشمکش
Dr. Abdul Mujahid Ansari 93

18) اردو افسانے میں نفسیاتی جہت
Dr. Ansari Masood Akhtar Nadvi 99

19) حضرت امیر خسرو اور موسیقی
Dr. Siddiqui Afroza Khatoon Mujibul Hussain Siddiqui 102

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad Dist.Aurangabad.

EXCEL'S INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & HUMANITIES
(An Peer Reviewed International Journal) ISSN 2277-7539 (Pr
Vol. III No.28 - January, 2023 Impact Factor 5.631 (SJ

حضرت امیر خسروؒ اور موسیقی

Dr. Siddiqui Afroza Khatoon Mujibul Hussain Siddiqui
Assistant Prof. & Head Dept. of Urdu,
Chishtiya College, Khuldabad. Dist. Aurangabad.

اسلامی دور سے قبل کی ہندی موسیقی کے متعلق کچھ زیادہ معلومات نہیں ہو سکیں کیونکہ وہ تمام کی تمام سنسکرت کی کتابوں میں جن، منتاجاتیں درج ہیں جن کا سمجھنا آسان نہیں۔ صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ سام وید کے اور ترانے زیادہ تر رائج تھے اور اب بھی مندروں میں ان کا رواج عام ہے۔

ابوریحان البیرونی نے اپنی عمر کا بڑا حصہ ہندوستان میں صرف کیا۔ تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ اس نے سرزمین ہند میں چالیس سال تک سیاحت کی اور ہندوستان کی ہر چیز کا بچشم خود نہایت غور سے مشاہدہ کیا۔ سنسکرت زبان سیکھی اور ہندوؤں کے علوم وفنون، عقائد و رسوم اور معاشرت و اخلاق پر "کتاب الہند" کے نام سے ایک بے نظیر کتاب لکھی مگر اس وقت کے مروجہ علم موسیقی کا گوشہ چھوٹ گیا۔

پوری دو صدیاں گزر جانے بعد جب ہندو مسلمانوں کی اجنبیت کی خلیج پر ہو گئی اور دونوں ایکدوسرے کو سمجھنے لگے تو ایک زبان نے دوسرے کی زبان تک رسائی حاصل کی۔ ایک کی زبان کے الفاظ دوسرے کی زبان پر آنے لگے۔ گویا اردو کی تخلیق کی بنیاد پڑی۔ یہی وہ زمانہ ہے کہ جب ہندوستان میں حضرت امیر خسرو پیدا ہوئے۔

حضرت امیر خسروؒ کی ولادت ۱۲۵۳ء میں ضلع ایٹہ کے موضع پٹیالی میں ہوئی۔ ان کے والد سیف الدین 'شمسی' کے لقب سے مشہور تھے۔ شمس الدین التمش کے مقربان بارگاہ میں سے تھے۔ انہوں نے لاڈلے بیٹے کو خوب چاؤ چونچلوں سے پالا اور جب وہ اللہ کو پیارے ہو گئے تو امیر کے نانا عماد الملک نے انہیں اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ یہ عماد الملک غیاث الدین بلبن کے امراء کبار میں تھے اور بڑھاپے میں بھی جوانی کی آب و تاب دکھاتے تھے۔ انہیں ہندوستان کی کلاسیکی موسیقی سے شغف تھا۔ کھاتے پیتے آدمی تھے۔ پھر اس پر زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی گویا سونے پر سہاگہ تھی۔ ان کے ہاں اکثر نشاط کی محفلیں برپا ہوتی تھیں۔ گائک، ساز نواز اور مطربان خوش نوا دور دور سے ان کا شہرہ سن کر آتے تھے۔ یہیں حضرت امیر خسروؒ نے کلاسیکی سنگیت کے پیچ و خم اور تال سر کے نشیب و فراز سے آشنائی پیدا کی۔ اتفاق کی بات ہے کہ بلبن سے لے کر جلال الدین خلجی تک جتنے بادشاہ دہلی کی مسند جلال پر جلوہ افروز ہوئے ہیں کم و بیش سب کو موسیقی سے شغف رہا ہے اور ان سب سے امیر خسروؒ کے روابط مخلصانہ اور دوستانہ رہے ہیں۔

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

مسلمانوں کے عہد حکومت میں فن موسیقی نے بڑی ترقی کی اور بادشاہوں نے بھی ماہرین فن اور اہل کمال کی قدردانی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ ہمیشہ علوم وفنون کی سرپرستی کرتے رہے چنانچہ وہ اہل موسیقی جنہوں نے اپنی مترنم آواز یا آلات وسرود وساز کی بدولت شہرت پائی جن کے نام تذکرہ نویس نسلاً بعد نسلاً لکھتے آئے ہیں ایسے استادان مسلم الثبوت میں سرفہرست حضرت امیر خسروؒ کا نام آتا ہے۔

حضرت امیر خسروؒ عالم وفاضل اور شاعر تھے ہی مگر وہ ایک باکمال ماہر موسیقی بھی تھے۔ ایسے باکمال انسان کی نظیر دنیا میں مشکل سے ملتی ہے۔ سیکڑوں سال بعد کہیں ایک دو ایسی ہستیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اگر صرف شاعری ہی کو لیا جائے تو ان کی جامعیت پر تعجب ہوتا ہے۔ انہیں صرف فارسی زبان پر ہی عبور نہ تھا بلکہ عربی میں بھی شعر کہا کرتے تھے اور برج بھاشا میں بھی سنسکرت کے تو وہ بڑے ماہر تھے۔

حضرت امیر خسروؒ نے یہاں کی موسیقی کو سیکھا اور حد کمال کو پہنچایا۔ انہوں نے ایرانی موسیقی میں بھی ایسا ہی کمال حاصل کیا تھا اور دونوں کی آمیزش و ترکیب سے ایک تیسری چیز نکالی جس سے موسیقی کے فن میں ایک تازہ روح پیدا ہوگئی اور جو زیادہ لطف انگیز ہوگئی ہے۔

یوں تو حضرت امیر خسروؒ کو موسیقی سے دلچسپی تھی ہی لیکن جس چیز نے اس شراب کو دو آتشہ کر دیا وہ امیر کا حلقہ تصوف میں داخل ہونا ہے۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ۱۲۷۲ء میں حضرت امیر خسروؒ باقاعدہ حضرت نظام الدین اولیاؒ کے مرید ہوگئے اور پھر مرید کا پیر کے ساتھ رشتہ عقیدت ایسا استوار ہوا کہ ضرب المثل ہوگیا۔ غالباً مرید نے اپنے پیر کی محبت ہی سے متاثر ہوکر گانے کی وہ وضع ایجاد کی جسے "قوالی" کہتے ہیں۔ قوالی کا مادہ قول ہے اور قول کی داستان دراز ہے۔ حقیقت میں قول رباعی کا ایک نام ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ رباعی پہلے گانے کیلئے مخصوص تھی۔ جو لوگ رباعی گاکر سناتے تھے وہ قوال کہلاتے تھے۔ اس کی شان نزول کے متعلق روایتوں کا بیان ہے کہ ایک بار حضرت نظام الدین اولیاؒ بیمار ہوئے اور بیماری نے طول پکڑا، تو امیر نے ان کا دل بہلانے کیلئے حمد، نعت اور منقبت کے اشعار قوالی کے اسلوب میں انہیں گاکر سنائے۔ یوں سنگیت میں غنا کی ایک نئی وضع کا اضافہ ہوا۔ یہ روایت افسانہ ہو یا حقیقت لیکن یہ تو بہر حال مسلم ہے کہ قوالی کا اسلوب بے حد مقبول ہوا۔ ظاہر ہے کہ اصلاً قوالی حمد و نعت اور منقبت سے مخصوص ہوگی۔ لیکن اب ہر قسم کی غزل قوالی کی دھنوں میں گائی جاتی ہے اور خوب بہار دکھاتی ہے۔ قوالی کی سج دھج، اس کا نکھرا، اس کا روپ سروپ واقعی عجیب چیز ہے۔ قوال پر راگ اور راگنی کا ہر ادے کر قوالی گاتے ہیں لیکن قوالی کا جو خاص اسلوب ہے وہ قائم رہتا ہے۔ اس اسلوب میں مختلف ٹکڑوں کی تکرار، مخصوص تال، بولوں کی چلت پھرت اور تالی کا کھٹکا جو لطف پیدا کرتا ہے وہ سب پر روشن ہے۔ تذکرے اس قسم کے واقعات سے لبریز ہیں کہ ارباب حال وقال نے بعض اوقات قوالی کی محفلوں میں کوئی مصرع سن کر ایسا اثر قبول کیا ہے کہ وجد کی حالت میں ہی ان کا وصال ہوگیا ہے۔

"راگ درپن" میں حضرت امیر خسروؒ کے ایجاد کردہ راگوں کی ایک فہرست ہے جسے مولانا شبلی نے حضرت امیر خسروؒ کے ذکر میں نقل کیا ہے۔ اسے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

I/C Principal
Chishtiya College of Arts ... & Commerce
Khuldabad, ...

☆ مجیر = غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے۔

☆ سازگیری = پوربی، گورا، گن کلی اور ایک فارسی راگ

☆ ایمن = ہنڈول اور نیریز

☆ عشاق = سارنگ، بسنت اور نوا

☆ موافق = توڑی، مالسری، حسینی

☆ غنم (غاراں) = پوربی میں ذرا تغیر کر دیا ہے

☆ زیلف = کھٹ راگ میں شہناز کو ملایا ہے

☆ فرغنہ (فرغانہ) = گن کلی اور گورا میں فرغانہ کو ملایا ہے۔

☆ سرپردہ (سرپردہ) = سارنگ، بلاول اور راست کو ترکیب کیا ہے۔

☆ باخزو یا باخرہ = دیس کار میں ایک فارسی راگ ملا دیا ہے

☆ فردوست یا پردوست = کانہڑا، گوری، پوربی اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے۔

☆ صنم یا غنم = کلیان میں ایک فارسی راگ شامل کیا ہے۔

حضرت امیر خسروؒ نے پرانے طریقوں میں جو تراش خراش کی اور پرانی روایتوں کو توڑ کر جو نیا راستہ اختیار کیا ہے، یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اسے عام طور پر سراہا گیا، قدیم طرز کی موسیقی کے دلدادگان نے ہمیشہ ان اختراعات کو نظر انداز ہی کیے رکھا۔ یہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ مذکورہ راگوں میں سے جو حضرت امیر خسروؒ نے ہندی ایرانی راگوں کے ملاپ سے نئے راگ پیدا کئے، ان میں سے صرف چند ایک ہی باقی رہ گئے ہیں۔ باقی کے ناموں سے بھی کوئی واقف نہیں۔ چنانچہ نواب واجد علی شاہ اپنی تصنیف "صوت المبارک" میں خسروؒ کو بجائے دھرپد کے، "نائک خیال" مانتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ حضرت امیر خسروؒ چھند، پند، قول، قلبانہ، نقش اور گل کے موجد ہیں۔

حضرت امیر خسروؒ کی موسیقی دانی ہی کے سلسلے میں سید ناصر نذیر فراق دہلوی نے دعویٰ کیا ہے کہ پکھاوج بھی ان ہی کی ایجاد ہے لیکن اس دعوے کی سند دستیاب نہیں ہو سکی۔ سنگیت کی اکثر کتابوں میں لکھا ہے کہ ستار بھی حضرت امیر خسروؒ کی ایجاد تھی۔ لیکن اس کی سند دستیاب نہیں ہو سکی۔ غالب خیال یہی ہے کہ ستار حضرت امیر خسروؒ کی ایجاد نہیں ہے۔ اس خیال میں ڈاکٹر مرزا محمد وحید صاحب سے میرا پورا اتفاق ہے بلکہ دسویں صدی عیسوی سے قبل بھی ستار کسی نہ کسی شکل میں ایشائے کوچک، ایران، آرمینیا اور ترکستان میں موجود تھی اور ان ہی ملکوں سے یہ ہندوستان میں پہنچی ہے۔ ڈاکٹر

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

صاحب موصوف نے اس کا نام زیتھر یا گٹار دیا ہے۔ لیکن یہ خود "ستھارا" کی بگڑی ہوئی شکلیں ہیں۔ "ستھارا" قدیم مصر کا ایک ساز تھا جو ستار کے بالکل ہم شکل ہے۔

ستار کے ہم شکل جتنے ساز مشرق اور مغرب میں استعمال ہوتے تھے ان میں معروف چار تار ہوا کرتے تھے۔ ممکن ہے کہ حضرت امیر خسرو نے تین تار اور بڑھا دیے ہوں اور ان ساز کا نام "ستار" مشہور ہو گیا ہو۔ لہٰذا ستار کے متعلق اسی پر اکتفا کرتی ہوں کہ انہوں نے اپنی تصنیف میں اس کی ایجاد کا کہیں اشارہ بھی نہیں کیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ وینا میں تاروں کے اضافے سے وہ سر اور راگ جو پہلے ادا نہ ہو سکتے تھے، اس نئی ایجاد نے ان کو گرفت میں کر لیا۔ پس ستار کی ایجاد ان کی طرف منسوب ہو گئی اور حقیقتاً یہ بھی ایک بڑا کمال ہے اور اس بات کا ثبوت ہے کہ انہوں نے ہندوستانی موسیقی کی ایک بڑی کمی کو پورا کر دیا۔

مختصر یہ کہ کلاسیکی موسیقی کے رمز شناسوں میں امیر خسرو کا مقام اتنا بلند ہے کہ چار دانا پنڈتوں نے انہیں نائک گردانا اور گرنتھیوں نے انہیں جگت استاد جانا۔ حضرت امیر خسرو کو اپنے پیر حضرت نظام الدین اولیاء سے بہت محبت تھی۔ حضرت امیر خسرو کی موت سے بھی اس محبت کا سراغ ملتا ہے۔ جب حضرت نظام الدین اولیاء کا وصال ہوا تو امیر اودھ میں تھے۔ یہ خبر ملی تو بے تابانہ دہلی پہنچے۔ مرقد پر گئے۔ چادر کو دیکھا اور بے حال ہو کر یہ دوہا پڑھا۔

گوری سوئے سیج پر مکھ پر ڈالے کیس
چل خسرو گھر اپنے رین بھئی سب دیس

یہ دوہا پڑھ کر امیر گھر لوٹے۔ بیمار پڑے اور ایک مہینہ بھی گزرنے نہ پایا تھا کہ ۷۲۵ھ (۱۳۲۴ء) میں اپنے مرشد سے جا ملے اور انہیں کی پائنتی دفن ہوئے۔

ماخوذ از کتاب:

"کیا صورتیں ہوں گی" (فن موسیقی پر معلومات افزا اور نایاب مضامین کا مجموعہ) تالیف: پروفیسر شہباز علی

مضمون: برصغیر کی موسیقی کی ترقی و ترویج میں مسلمانوں کا کردار۔ مضمون نگار: ایم۔ اے۔ شیخ

ڈاکٹر صدیقی افروز خاتون مجیب الحسین صدیقی
اسسٹنٹ پروفیسر و صدر شعبۂ اردو
چشتیہ کالج خلد آباد

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist.Aurangabad.

جدیدادبی دنیا

اردو،عربی،انگریزی،مراٹھی،ہندی ششماہی عالمی ادبی رسالہ

Volume : VIII Issue : I

جنوری ۲۰۲۳ء تا جون ۲۰۲۳ء

مدیر

ڈاکٹر محمد مصطفیٰ خان

مدیر اعزازی

ڈاکٹر اسود گوہر

نائب مدیر

محمد سلیم خان

پبلیشر اینڈ پرنٹر

گلوبل آرٹس پبلی کیشنز

پبلی شیرز اینڈ ڈسٹری بیوٹرز

بشیر کالونی، روشن گیٹ، اورنگ آباد (مہاراشٹر)

Pin: 431001, Mob: 9370223213, 9028027980

email: takmeelbookhouse@gmail.com

☆☆☆☆☆

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist.Aurangabad.

خندۂ شاداب

۱۶	ڈاکٹر اسود گوہر کا تنقیدی شعور (جسارت کی روشنی میں)	ڈاکٹر شاذیہ فرحین	71
۱۷	باقیات اقبال مجید۔ڈاکٹر نور العین کی نظر سے	ڈاکٹر اسود گوہر	74
۱۸	نور الحسنین (اپنے ناولوں کے آئینے میں) ایک جائزہ	شیخ شکیلہ بانو	76
۱۹	ڈاکٹر شیخ صفیہ حبیب الرحمن کی تنقید نگاری	ڈاکٹر نازنین سلطانہ آصف احمد	80
۲۰	ڈاکٹر شاذیہ کی تنقید نگاری۔اردو ناول کا فن اور معاصر ناول نگار کے حوالے سے	ڈاکٹر شیخ صفیہ رحمن	83

مانوس کرن

۲۱	وجد کی شاعری	ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ	85
۲۲	اردو زبان وادب کا گہوارہ ''اورنگ آباد''	ڈاکٹر مسرت فردوس	89
۲۳	بشر نواز کے شعری اظہارات	ڈاکٹر شرف النہار سید	107
۲۴	مراٹھواڑہ کی ادبی قدریں	ڈاکٹر اشرف النساء	113
۲۵	صفی اورنگ آبادی	ڈاکٹر سیدہ فرحت نسرین	116
۲۶	فہمیدہ ریاض :ایک منفرد نسائی شعری آواز	ڈاکٹر حسینی کوثر سلطانہ	120
۲۷	ریڈیو کا ایک منفرد صداکار	نقوی شاد زہرا	126
۲۸	خواتین میں ناول نگاری کی ابتداء	ڈاکٹر صدیقی افروزہ خاتون مجیب الحسین	130
۲۹	ودربھ کا اولین نعتیہ دیوان: دیوان امجد فے مدح احمد	خواجہ کوثر حیات	136

صد شوق (افسانے ،افسانچے ،انشائیہ)

۳۰	رسم وفا	سیدہ مہر	149
۳۱	دو ہاتھ	بتول فاطمہ	153
۳۲	بابا	خان آفرین	155
۳۳	افسانچے	بتول فاطمہ	157

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

خواتین میں ناول نگاری کی ابتداء

ڈاکٹر صدیقی افروزہ خاتون مجیب الحسین
صدر شعبہ اُردو
چشتیہ کالج آف آرٹس، سائنس اینڈ کامرس خلد آباد

Dr. Siddiqui Afroza Fatema
HOD Urdu, Chishtiya College of Arts, Sciences and Commerce, Khuld Abad

اُردو میں خواتین نے مردوں کے بعد ناول لکھنا شروع کیا۔ بیسویں صدی کے اوائل تک ہندوستانی سماج میں شعروادب میں صرف مردوں کی اجارہ داری تھی۔ خواتین کے لیے اس کوچے میں قدم رکھنا مذہبی اور معاشرتی رسوائی کا باعث تھا۔ اول تو اس دور میں خواتین ادیبائیں خال خال ہیں اور جو ہیں ان میں اکثر نے اپنے نام کا پردہ رکھا ہے یا اپنی تخلیقات فرضی ناموں سے شائع کی ہیں۔

خواتین کی ناول نگاری کی ابتداء اُنیسویں صدی کی آخری دہائی میں ہوئی۔ بیسویں صدی کی پہلی دو دہائیوں تک خواتین کے تحریر کردہ متعدد ناول منظر عام پر آچکے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب عام ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیبی، سیاسی، سماجی اور تعلیمی حالت زوال پذیر تھی۔ تعلیم کے فقدان کی بنا پر جہالت کی ساری برائیاں مسلم معاشرہ کا حصہ تھیں۔ توہم پرستی اور غلط رسم ورواج کی بھیڑ سی تھی۔ عام مسلم خواتین کی حالت اور بھی ابتر تھی۔ سماج میں ان کی حیثیت ثانوی تھی۔ تعلیم ان کے لیے ضروری نہ تھی اور نہ ہی معاشرے کو ان کی کسی ذہنی اور روحانی ضرورتوں کا احساس تھا۔ زندگی کی تین بنیادی ضرورتیں کھانا کپڑا اور مکان ان کا حق تھا۔ اس سے زیادہ کی نہ وہ حقدار سمجھی جاتی تھیں اور نہ وہ اس سے زیادہ کا مطالبہ کرتی تھیں۔ اس طرح تہذیبی، سماجی اور تعلیمی ہر محاذ پر مردوں کا تسلط تھا۔

رفتہ رفتہ اس منجمد معاشرے میں تبدیلیاں آنی شروع ہوئیں۔ بے حسی کی برف پگھلنے لگی۔ سیاسی تحریکوں اور نئی تعلیم کے اثر سے پورے نظام زندگی کا ڈھانچہ بدلنے لگا۔ نذیر احمد اور ان کے بعد راشد الخیری نے معاشرے کی چند بنیادی خامیوں کی شناخت کی۔ انھوں نے محسوس کیا کہ جب تک معاشرے کے ایک اہم عضو یعنی طبقہ نسواں کی اصلاح نہ کی جائے بہتر معاشرے کا تصور محال ہے۔ مولوی نذیر احمد نے معاشرے کی اصلاح کے لیے ضروری سمجھا کہ لڑکیوں کو بھی تعلیم وتربیت سے آشنا کیا جائے۔ انھوں نے پہلا ناول 'مراۃ العروس' ۱۸۶۹ء میں لکھا۔ یہ کہانی انھوں نے بچیوں کی تربیت کے لیے لکھی۔ نذیر احمد نے مراۃ العروس کے بعد 'بنات النعش'، 'توبتہ النصوح' اور 'ابن الوقت' وغیرہ لکھ کر معاشرے کی اصلاح کے لیے کوششیں کیں۔

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

نذیر احمد کے بعد اصلاحی ناول لکھنے والوں میں علامہ راشد الخیری کا نام بہت اہم ہے۔ راشد الخیری نے ۱۸۹۴ء میں عشقیہ ناول ''احسن و میمونہ'' سے اپنا تخلیقی سفر شروع کیا لیکن بعد میں نذیر احمد کے مشورے پر انھوں نے اصلاحی نقطہ نظر اپنایا۔ ان کا پہلا اصلاحی ناول ''حیات صالحہ'' یا ''صالحات'' کے نام سے ۱۸۹۸ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد اپنے مشہور ناولوں ''صبح زندگی''، ''شام زندگی'' اور ''شب زندگی'' وغیرہ میں ہندوستان کی مظلوم عورتوں کی صورتِ حال کی تصویر کشی کی اور ''مصورِ غم'' خطاب پایا۔

نذیر احمد اور راشد الخیری کے بعد خواتین کے مسائل پر جن ادیبوں نے قلم اٹھایا ان میں اکثریت خواتین کی ہی ہے۔ بیسویں صدی کی ابتدائی دو دہائیوں میں تعلیم یافتہ خواتین کا ایک ایسا طبقہ ابھر کر سامنے آیا جس نے خواتین پر ہونے والے ظلم اور بے انصافیوں کے خلاف قلمی محاذ قائم کیا اور اپنے حقوق کے لیے آواز بلند کی۔ اخبارات و رسائل جاری کیے گئے جس میں ''تہذیب نسواں'' (۱۸۹۸ء لاہور)، ''خاتون'' (۱۹۰۶ء علی گڑھ) اور ''عصمت'' (۱۹۰۸ء دہلی) خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ ''تہذیب نسواں'' کی ایڈیٹر محمدی بیگم تھیں۔ ان رسائل میں لکھنے والوں کی اکثریت خواتین کی تھی۔ انھوں نے خواتین کے مسائل سے متعلق خود مضامین لکھے اور مرد ادیبوں کو بھی اس طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ ان رسائل کے سرورق پر ہمیشہ ایسی عبارت درج ہوتی تھی جو ان رسائل کے مقصد کو واضح کرتی ہے۔ مثال کے طور پر:

''اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔'' (خاتون)

''ہندوستان میں سب سے پہلا زنانہ ہفتہ وار اخبار ''تہذیب نسواں'' جو محترمہ محمدی بیگم صاحبہ نے لڑکیوں کے فائدے کے لیے ۱۸۹۸ء میں جاری کیا۔'' (تہذیب نسواں)

''شریف ہندوستانی بیبیوں کے لیے اردو میں پاکیزہ خیالات علمی و ادبی مضامین اور مفید معلومات کا ذخیرہ ہر انگریزی مہینے میں ایک بار شائع ہوتا ہے۔'' (عصمت)

اسی طرح ان تمام رسائل کا جو خواتین کے لیے شائع ہو رہے تھے ایک ہی مقصد تھا اور اس مقصد میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ قرۃ العین حیدر اخبار ''تہذیب نسواں'' کے بارے میں لکھتی ہیں:

''بہت جلد ''تہذیب'' سارے ہندوستان کے متوسط طبقے کے اردو داں مسلم گھرانوں میں پہنچنے لگا۔ اس کی وجہ سے معمولی تعلیم یافتہ پردہ نشین خواتین میں تصنیف و تالیف کا شوق پیدا ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے انھوں نے بڑی خود اعتمادی کے ساتھ ناول لکھنا شروع کر دیے جو تکنیک اور موضوع کے لحاظ سے آج ستر برس بعد لکھے جانے والے بیشتر عام ناولوں سے کسی

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

طرح کم نہیں۔"

علی گڑھ میں ۱۹۰۶ء میں مدرستہ النسواں قائم ہوا۔اس طرح آزادی نسواں اور حقوق نسواں کی تحریک چل پڑی۔خواتین نے افسانوں، ناولوں اور مضامین کے ذریعے بھی اصلاحی رجحان کو عام کرنے کی کوشش کی۔ابتدائی تمیں پینتیس سال تک خواتین کی ناول نگاری اسی اصلاحی مقصد کا اظہار کرتی ہے۔

ڈاکٹر سید مظفر اقبال نے اپنی کتاب "بہار میں اردو نثر کا ارتقاء" میں تحقیق سے یہ ثابت کیا کہ رشیدہ النساء بیگم پہلی خاتون ہیں جس نے ناول لکھنے کی ابتداء کی۔یہ ناول "اصلاح النساء" کے نام سے ۱۸۸۱ء میں لکھا گیا۔ڈاکٹر مظفر اقبال لکھتے ہیں:

"اصلاح النساء کے سال تصنیف اور سنہ طبع واشاعت کا پتہ دیباچہ کی عبارت سے چلتا ہے۔اشاعت اول کے دیباچہ کے آخر میں یہ تاریخ درج ہے۔"

۱۲/ جون ۱۸۹۴ء م ۷ شہر ذی الحجہ ۱۳۱۱ ہجری۔

اس اعتبار سے اس کتاب کا سن طبع واشاعت ۱۸۹۴ء ہوا لیکن سال تصنیف ۱۸۸۱ء ہے دیباچہ کی مندرجہ ذیل عبارت سے ظاہر ہوتا ہے۔

"محمد سلیمان سلمہ رحمٰن کے عمدہ تعلیم پانے کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ تیرہ برس سے یہ کتاب جوردی میں پڑی تھی اس کو انھوں نے چھپوا دیا۔اللہ تعالیٰ برخوردار موصوف کو ہر طرح کی ترقی عطا فرمائے۔"

رشدہ النساء بیگم کے ناول "اصلاح النساء" کے بعد مسز مولوی سراج الدین احمد کا ناول "ناول دکن" کے عنوان سے رسالہ "خاتون" ۱۹۰۵ء میں قسط وار شائع ہوا۔اس ناول میں جو کردار پیش کئے گئے ہیں اور ان کا جو ماحول ہے اس میں مشرقی اور مغربی تعلیم وتہذیب کے بہترین عناصر کا امتزاج ملتا ہے۔ان کے بعد محمدی بیگم اور پھر خواتین کی ایک طویل فہرست ہے۔جنھوں نے ناول نگاری کے میدان میں قدم رکھا۔ابتدائی خواتین میں اکبری بیگم، نذر سجاد حیدر یلدرم، عباسی بیگم، صغرا ہمایوں، ا۔ض۔حسن بیگم، بیگم شیبا ہنواز، ضیاء بانو اور طیبہ بیگم وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

نذیر احمد اور راشد الخیری کے یہاں عورت کے لیے جدید تعلیم حاصل کرنے اور گھر سے باہر نکل کر سماج کی ترقی اور بھلائی میں حصہ لینے کا کوئی تصور نہیں تھا۔نذیر احمد وغیرہ کا اس سلسلے میں بنیادی خیال تھا کہ مغربی تعلیم وتہذیب سے آشنائی خواتین کو گمراہ کر دے گی۔ان لوگوں نے ملک میں بڑھتے ہوئے مغربی تہذیب کے اثر کو شبہ کی نظر سے دیکھا اور یہ محسوس کیا کہ مغربی تعلیم وتہذیب ہمارے مذہب اور کلچر دونوں کے لیے سم قاتل ہے۔لہذا نذیر احمد اور راشد الخیری کی ہیروئن "چراغ خانہ" ہے۔وہ گھریلو تعلیم اور بہتر سلیقے کو ہی کافی سمجھتے ہیں۔گھر سے باہر خواتین کی حیثیت عضو معطل کی ہے۔اس کے برخلاف

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist.Aurangabad.

چند خواتین ناول نگار ایسی ہیں جنھوں نے خواتین کے لیے ایک نئی زندگی کا خواب دیکھا۔ جہاں خواتین انسانیت کے بنیادی حقوق کی طلب گار ہیں۔ نئی تعلیم و تہذیب سے بہرہ ور ہونا ان کا بھی حق ہے۔ ان خواتین ناول نگاروں نے عورت اور مرد کی زندگی کو خانوں میں تقسیم کر کے نہیں دیکھا۔ ان کی ہیروئن کا اگر گھر کے اندر استحصال ہوتا ہے تو وہ اپنی زندگی بہتر بنانے کی خاطر گھر سے باہر نکل کر جدوجہد کرسکتی ہے۔ مغربی تعلیم اس کے لیے شجر ممنوع نہیں۔ ان کے یہاں مغربی تعلیم و تہذیب کے بہترین عناصر کو انگیز کرنے کی جرات ملتی ہے۔ ان کی ہیروئن پیانو بھی بجاتی ہے اور نماز بھی پڑھتی ہے۔ انگریزی تعلیم بھی حاصل کرتی ہے اور امور خانہ داری میں بھی طاق ہے ۔ اس کے طور طریق، طرز رہائش مغرب سے متاثر ہیں وہ ایک بہتر زندگی کے لیے مغربی اور مشرقی طرز حیات کے بہترین عناصر کو زندگی میں شامل کرنے کی دعوت دیتی ہے اور غلط قسم کے مشرقی اور مغربی دونوں ہی طریقوں سے احتیاط برتنے کی تلقین کرتی ہے۔ اس طرز حیات کی ایک جھلک طیبہ بیگم کے ناول ''انوری'' میں ملتی ہیں۔

اس طرح خواتین کے لیے نئی تعلیم کی اہمیت، غلط رسم و رواج اور توہمات کے نقصانات اور تعداد ازدواج جیسی سماجی برائیوں کے خلاف ناول لکھے گئے۔ ناول نگاروں کی ناول نگاری کا ایک مختصر اور مجموعی خاکہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ محمدی بیگم نے تین ناول لکھے۔ ''صفیہ بیگم'' ۱۹۲۰ء، ''آج کل'' اور ''شریف بیٹی''۔ ''شریف بیٹی'' پر نذیر احمد کے ناول ''مراۃ العروس'' کا اثر پورے طور پر نمایاں ہے۔ یہاں بھی اکبری اور اصغری کے مثل دو کردار انوری اور اختری کو وضع کیا گیا ہے۔ ایک اچھائی اور نیکی کا نمونہ ہے تو دوسرا اس کے برعکس۔

''آج کل'' محمدی بیگم کا دوسرا ناول ہے ''شریف بیٹی'' اور ''صفیہ بیگم'' سے قدرے مختلف ہے۔ اس ناول میں مصنفہ نے انسانی فطرت کی ایک ایسی کمزوری کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں اکثر لوگ مبتلا نظر آتے ہیں، یعنی آج کا کام کل پر ٹالنے کی عادت۔ ''صفیہ بیگم'' میں بچپن کی منگنی کے برے نتائج کو پیش کیا گیا ہے۔

خاتون کا ناول ''شوکت آراء بیگم'' ۱۹۱۷ء میں چھپا۔ شوکت آرا اس ناول کا مرکزی کردار ہے لیکن اس ناول میں سروری کا کردار سب سے زیادہ دلچسپ اور با اثر ہے۔ سروری شوکت کی دوست تھی۔ یہ ایک ایسا مکمل کردار ہے جسے ہم خیر یا شر کے خانے میں رکھنے پر مجبور نہیں ہوتے۔ یہ ایک زندہ کردار ہے اس کے اندر عمل کی صلاحیت ہے یہ اپنی بات کہنے کی جرات رکھتی ہے۔ یہ مصیبت کے وقت اپنی سہیلی کی ہر ممکن مدد کرتی ہے۔

ا۔ض حسن بیگم کا ناول ''روشنک بیگم'' ۱۹۲۰ء بھی ایک اہم ناول ہے۔ اس ناول پر داستان کا اثر پورے طور پر نمایاں ہے۔ ناول میں رومانی عناصر اس دور کے دوسرے ناولوں کی نسبت زیادہ ہیں۔

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

ضیاء بانو کے تین ناول ''فغان اشرف''، ''فریب زندگی'' اور ''انجام زندگی'' منظر عام پر آئے ان کے ناولوں پر راشدالخیری کا اثر نمایاں ہے۔عباسی بیگم کا ناول ''زہرہ بیگم'' ۱۹۳۵ء یہ بھی ایک اہم ناول ہے۔اس ناول کی ہیروئن زہرہ اپنے دور کی جدید لڑکی کی نمائندہ ہے۔ان ناولوں کے علاوہ اس دور کے مشہور ناولوں میں حمیدہ سلطان مخفی کا ناول ''ثروت آرا بیگم'' ۱۹۴۲ء، صغرا ہمایوں کا ''سرگزشت ہاجرہ'' ۱۹۲۹ء، بیگم شہنواز کا ''حسن آرا، ظفر جہاں بیگم کا ''اختری بیگم'' طیبہ بیگم کا ''انوری بیگم'' اور ب۔سدید کا ''بیاض سحر'' وغیرہ کے نام آتے ہیں۔ان تمام تر ناولوں میں جس ماحول کی تشکیل کی گئی ہے اور زندگی کے جس نقطہ نظر کو پیش کیا گیا ہے وہ نئی زندگی اور نئی تعلیم کا تقاضا ہے۔وقار عظیم ان خواتین کے ناولوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

''ناول نگاروں نے اپنے گردوپیش کی زندگی کا مطالعہ کر کے اپنے قریبی ماحول میں زندگی بسر کرنے والے مردوں اور عورتوں کے دلوں کی دھڑکن سن کے اور تاریخ کے ہاتف کی آواز پر لبیک کہہ کے ایک ایسے ماحول کی تشکیل کی ہے۔جس میں مشرقی روایت اور مغربی جدت کا بہترین امتزاج ہے۔انھوں نے اس ماحول میں ابھرنے اور جنم لینے والے جن کرداروں کو اپنے مسلک کا پیرو اور پابند بتایا ہے ان میں کہانی پڑھنے والوں کے لیے یقیناً ایک کشش ہے۔''

خواتین کے تحریر کردہ ناولوں میں بیشتر ناول کردار کے ناول ہیں جیسا کہ ان ناولوں کے نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی ایک کردار کی زندگی کے گرد گھومتے ہیں اگر چہ ان ناولوں کی کردار نگاری میں زیادہ گہرائی نہیں ملتی لیکن کرداروں کو سماج کے عام تناظر میں رکھ کر پرکھنے اور پیش کرنے کی کوشش ملتی ہے۔یہ سارے کردار معاشرے کے کسی ایک مخصوص تصور کی نمائندگی کرتے ہیں اور عام طور پر تخیل کی پیداوار ہیں۔حقیقت سے ان کا رشتہ واجبی سا ہے یہ جس تصور کی نمائندگی کرتے ہیں اس کی سماج میں مثبت یا منفی اہمیت ہوتی ہیں۔امر واقعہ یہ ہے کہ ادب خصوصاً ناول نگاری کو سماجی بھلائی اور ترقی کا ذریعہ بنایا گیا ہے۔جس کی وجہ سے ٹائپ کردار نگاری کو فروغ حاصل ہوا۔

ہمیں اس دور کے ناولوں میں آج کے ناولوں کی فنی اقدار تلاش نہیں کرنی چاہیں کہ وہاں کرداروں کی پیش کش میں ایک مکمل انسان کی شخصیت یا معروضیت نہیں مل سکتی کہ یہ تمام چیزیں آج کے ناول کی خصوصیات ہیں۔اس دور کی تمام خواتین ناول نگاروں کے علاوہ نذیر احمد، راشدالخیری یہاں تک پریم چند کے یہاں بھی جانب داری کا احساس ملتا ہے اردو فکشن میں واضح معروضیت سب سے پہلے منٹو اور پھر عصمت کے یہاں ملتی ہے۔اس مجموعی حالت سے قطع نظر ان خواتین ناول نگاروں کے یہاں اتفاقاً ہی سہی بعض بڑے خوبصورت اور دلچسپ کردار وضع کئے گئے ہیں مثال کے طور پر محمدی بیگم کے ناول ''شریف بیٹی'' میں ''نائن'' کا کردار اور ''شوکت آرا بیگم'' میں شوکت کی سہیلی ''سروری'' کا کردار۔

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce

ان ابتدائی خواتین ناول نگاروں کے ناولوں میں ایک بڑی خصوصیت ماحول کی سماجی وتہذیبی زندگی کی پیشکش ہے۔اس دور کے عام متوسط مسلم گھرانوں کی فضاء شادی بیاہ اور دوسری تقریبات کی بہت ہی زندہ اور حقیقت پسندانہ تصویر ملتی ہے۔اس طرح اکثر ناولوں میں اعلیٰ خاندان مسلم گھرانوں کی تصویریں بھی ملتی ہیں جونئی تعلیم اور مغربی تہذب کے بہترین عناصر سے آراستہ تھے۔

زبان کی سطح پر بھی خواتین ناول کمتر نہیں ہیں۔جا بجا خطابت اور واعظانہ انداز تحریر سے قطع نظر ان کی زبان میں کس طرح کا ضعف نہیں ہے ان کی زبان صاف ستھری ترقی یافتہ ادبی زبان ہے بلکہ خواتین کے ناولوں کا یہ امتیازی وصف ہے کہ انھوں نے خالص گھریلو الفاظ اور خواتین کے روزمرہ اور محاوروں کو نہایت خوبی سے استعمال کیا ہے۔انھوں نے ایسے بے شما رگھریلوں الفاظ کوادبی وقار بخشا ہے جو روزمرہ بول چال کا حصہ رہے ہیں۔ابتداء ہی سے تقریباً تمام خواتین ناول نگاروں کے یہاں یہ چیز ملتی ہے اور آگے چل کر عصمت چغتائی کے یہاں عروج کو پہنچتی ہے۔

بحیثیت مجموعی ہم ان خواتین کے ناولوں کو غیر معمولی فن پارہ تو نہیں کہہ سکتے لیکن ان کی جو تاریخی اور سماجی اہمیت ہے اس کا اعتراف نہ کرنا اور ان کی جو ادبی اہمیت ہے اسے نظر انداز کرنا ادبی بددیانتی ہوگی۔

☆☆☆☆☆

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad Dist.Aurangabad

New Voices ISSN 2231-3249

Volume - IX Issue II April 2023

New Voices

Multilingual International Pear Reviewed Journal of Multidisciplinary Studies

ISSN 2231-3249

Editor-in-Chief
Dr. Shaikh Parvez Aslam Abdullah
Assistant Professor & Head ,
Dept. of English, Lokseva College of Arts & Science,
Aurangabad (M.S.)

Associate Editor
Dr. Faiyaz Farooqui
Assistant Professor & Head,
Dept. of Urdu, Dr. Rafiq Zakaria Centre for Higher Learning
& Advanced Research, Aurangabad (M.S.)

New Voices Publication
Block No. 8, "Gulmohar Apartment" Opp. Head Post Office,
Aurangabad - 431001 (M.S.) India
www.newvoicespublication.com

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

New Voices ISSN 2231-3249

فہرست

شمارہ نمبر	مضمون	مصنف	صفحہ نمبر
1	ایران میں لسانی عصبیت اور اقلیتی زبانوں کی حاشیہ سازی؛ایک جائزہ	جاوید اختر اثرؔی	1
2	وجؔد۔ اہلِ قلم کی نظر میں	ڈاکٹر صدیقی افروزہ خاتون مجیب الحسین	8
3	اردو فکشن پر ایک نظر	ڈاکٹر فیاض فاروقی	12
4	کھل جا سم سم	شیخ اظہر بشیر	17
5	دلت ادب کا آغاز وارتقاء	شیخ محمد سراج الدین	22

I/C Principal

وجؔد۔ اہلِ قلم کی نظر میں

ڈاکٹر صدیقی افروزہ خاتون مجیب الحسین

سکندر علی وجد (مرحوم) کی شخصیت اورفن کے بارے میں ماضی میں مختلف کتابوں اور رسائل میں مضامین شائع ہو ئے ہیں اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔ ان مضامین کے لکھنے والوں میں اردو کے ممتاز ادیب، نقاد، مورخ اور شاعر سب ہی شامل ہیں۔ ہم نے چند اہم کتابوں اور متقدر ادبی رسائل سے وجؔد صاحب کے فنکارانہ عظمتوں کے بارے میں لکھی گئی چند تحریروں کا انتخاب کیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ تحریریں وجؔد صاحب کی شاعری کو سمجھنے میں معاون ثابت ہوگی۔

پروفیسر عبدلقادر سروری:

ہئیت اور اظہار کو عزیز رکھنے اور انہیں کلاسیکی معیاروں کے ساتھ برتنے والے شاعروں میں سکندر علی وجؔد بھی اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ غزل اور نظم دونوں کو استعمال کرتے ہیں ان کی غزل میں رومانیت کے ساتھ حقیقت نگاری کا پرتو بھی موجود ہے۔ نئے انقلابی تصورات ان کی نظموں اور غزلوں دونوں میں ملتے ہیں چنانچہ ان کے موضوع ان کی تشبیہیں اور استعارے ،ان کی شاعری کو ایک نیا آہنگ بخشتے ہیں۔ وجؔد کی نظمیں ''تاج محل'' اور ''اجنتا'' مرقع نگاری کے بڑے نفیس نمونے ہیں۔

(کتاب ''اردو کی ادبی تاریخ'' مطبوعہ ۱۹۵۸ء سے اقتباس)

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زورؔ:

شعرائے عثمانیہ میں سکندر علی وجؔد، مخدوم محی الدین اور محمد علی خان میکشؔ سب سے زیادہ مقبول اور مشہور ہوئے۔ وجد عدالت کے عہدیدار ہیں اور قانون کے خشک ماحول کے باوجود اپنے شعروسخن کے ذوق میں اضافہ کررہے ہیں۔ ان کے کلام کا ایک مجموعہ ''لہو ترنگ'' شائع ہو چکا ہے۔ اجنتا، تاج محل اور عبدالرزاق لاری پر ان کی نظمیں تمام اردو دنیا میں شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ غزلیں بھی خوب کہتے ہیں اور ان میں جذبات کی تازگی اور رنگینی نمایاں رہتی ہیں۔

(کتاب ''داستان ادب اردو'' گولڈن جوبلی ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۸۲ء سے اقتباس)

سید احتشام حسین:

سکندر علی وجؔد (ولادت ۱۹۱۴ء) کے عہد جدید کے ممتاز شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ اورنگ آباد اور حیدر آباد میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد حکومت نظام میں مصنف کے عہدے پر مقرر ہوئے۔ ابھی کچھ ہی سال پہلے جج سے پینشن لے کے اورنگ آباد اور بمبئی میں ادبی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ طالب علمی کی زندگی میں ہی حیدر آباد کے اچھے شعراء میں شمار ہوتے

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

تھے۔ان کی نظموں میں گہری ہندوستانیت کے ساتھ ساتھ لطیف فنی شعور بھی ملتا ہے۔ان کے اسلوب میں نئے پرانے کا امتزاج دکھائی پڑتا ہے۔ان کے تین مجموعے ''لہوترنگ''، ''آفتاب تازہ'' اور ''اورق مصور'' چھپ چکے ہیں۔اجنتا، ایلورہ اور تاج محل پران کی نظمیں مقبول ہو چکی ہیں۔

(کتاب ''اردو ادب کی تنقیدی تاریخ'' ایڈیشن ۱۹۸۳ء میں اقتباس)

نصیرالدین ہاشمی:

سکندر علی نام اور وجدؔ تخلص۔اورنگ آباد وطن۔۱۹۱۴ء، میں تولد ہوئے۔جامعہ عثمانیہ سے بی۔اے کی ڈگری حاصل کی اور ایچ۔سی۔ایس میں کامیاب ہو کر سررشتہ عالت میں مامور ہوئے زمانہ طالب علمی سے ان کو شاعری کا شوق رہا، موسیقی، جدت، بلند خیالی، عشق یا سوز گداز ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ان کے کلام کے دو مجموعے ''لہوترنگ'' و ''آفتاب تازہ'' شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔غزل اور نظم نگاری میں دست گاہ حاصل ہے۔وجدؔ کے پڑھنے کا طرز بڑا دل آویز ہوتا ہے ان کی بیسوں نظمیں اپنی خصوصیات کے لحاظ سے بہت مشہور ہیں۔

(کتاب ''دکن میں اردو'' مطبوعہ ۱۹۸۵ء سے اقتباس)

نظر حیدرآبادی:

اس دور کے شعراء میں فکر اقبال سے قربت کی سعادت سب سے زیادہ سکندر علی وجدؔ کو حاصل رہی وجدؔ کی شاعری میں اقبال اسی مرتبہ پر فائز ہے جس مرتبہ پر پیرِ رومی خود اقبال کی شاعری میں نظر آتے ہیں۔

(کتاب ''اقبال اور حیدرآباد'' مطبوعہ ۱۹۶۱ء سے اقتباس)

ڈاکٹر مغنی تبسم

وجدؔ نے جہاں ایلورہ، اجنتا، تاج محل جیسے مظاہر حسن پر خوبصورت نظمیں لکھیں ہیں وہاں اپنے غزلوں میں داخلی احساس اور ماروائی کیفیات کو ٹھوس پیکروں میں ڈھال دیا ہے۔

(ماہنامہ ''سب رس'' حیدرآباد۔شمارہ نومبر۔دسمبر ۱۹۸۳ء سے اقتباس)

پروفیسر ڈاکٹر عصمت جاوید شیخ

ان کے کلام میں احساس کی دبی دبی اودی آنچ کے ساتھ خیال کی نفاست، لفظوں کی شائستگی اور لہجہ کی شگفتگی ملتی ہے۔ان کا لہجہ مجموعی طور پر نشاطیہ ہے۔سچ تو یہ ہے کہ ان کا کلام حافظ شیرازی کی یاد دلاتا ہے۔

(کتاب ''وجدؔ شاعر و شخص'' مطبوعہ ۱۹۸۴ء سے اقتباس)

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

مرزا ظفر الحسن:

وجدؔ نے عشق کیا ہو نہ کیا اس کے ہر شعر میں حُسن رچا ہوا اور عشق گھلا ہوا ہے۔

(کتاب ''ذکر یار چلے'' مطبوعہ ۱۹۸۹ء سے اقتباس)

فضیل جعفری:

میں وجدؔ کی ان نظموں کو زیادہ اہم سمجھتا ہوں جن کا تعلق تاریخی اور سیاسی ہستیوں سے ہیں اس سلسلہ میں ولی اورنگ آبادیؔ، نظیر اکبر آبادی، عبدالرزاق لاری، محمد علی، چکبستؔ، چاند بی بی اور مہاراجہ کشن پرشاد جیسی نظموں کے نام لئے جا سکتے ہیں۔ شعری کردار نگاری وجدؔ کی شاعری کا ایک اہم موضوع اور پہلو ہے اس موضوع سے ان کے دلی شغف کا اندازہ ان اشعار سے ہوتا ہے جو ان کے مجموعہ اوراق مصور میں بطور انتساب شامل ہیں دراصل وجدؔ صاحب کو نہ صرف اپنے استاد بلکہ بڑی حد تک سرپرست یعنی بابائے اردو مولوی عبدالحق کی طرح بعض انسانی اقدار مثلاً فرض شناسی، ایمانداری، شرافت، بے لوث دوستی، وفاداری اور اصولوں کے لئے جان تک کی بازی لگا دینے کی خواہش وغیرہ وغیرہ سے معمولی انس تھا اور وہ ان خصائص کی حامل شخصیتوں کو بڑی عزت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر بابائے اردو کی تصنیف ''چند ہمعصر'' میں محسن الملک اور نور خان شانہ بہ شانہ کھڑے نظر آتے ہیں تو وجدؔ کی شاعری میں بھی مہاراجہ کشن پرشاد اور عبدالرزاق لاری، ہم پلہ کرداروں کی شکل میں ابھرتے ہیں۔

(کتاب ''وجدؔ شاعر اور شخص'' مطبوعہ ۱۹۸۴ء سے اقتباس)

پروفیسر سلیمان اطہر جاوید:

سکندر علی وجدؔ نے اپنی دنیا آپ بسائی۔ اپنے مزاج اور اپنے مذاق کو ملحوظ رکھا۔ یہ تو نہیں کہا جا سکتا کہ وجدؔ کی نظر اپنی گرد و پیش اور اصلی حالات پر نہیں رہی ہوگی۔ وہ ایک بھرپور زندگی گذار رہے تھے بسلسلہ ملازمت عدلیہ سے ان کا تعلق رہا اور خاصے اونچے عہدے پر فائز رہے زندگی کے سرد و گرم سے انہیں بے خبر نہیں کیا جا سکتا لیکن انہوں نے شاعری ان سرد و گرم اور نشیب و فراز سے دور رہ کر بیانیہ انداز اختیار کیا اور رومانی کیفیات اور جمالیت احساسات کو بہر طور پر عزیز رکھا وجدؔ کی غزلیں بھی اسی انداز کی اور خوب ہیں۔ گنگناتی گاتی مہکتی اور مہکاتی، کیف و سرور، حلاوت و شیرینی، نیم خواب کی کیفیت اور سرشاری، دلداری اور دلبری، ان کی غزل کے اوصاف ہیں اس طرح ان کی تخلیقی شناخت بن پاتی ہیں۔ ان کے ہاں فکر و تجسس، دردمندی اور کسک بھی مل جاتی ہے۔ لیکن رومانیت ان کی غزلوں پر چھائی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ وجدؔ کی غزل روایتی محسوس نہیں ہوتی ان کے ہاں ایک طرح داری، سلیقہ مندی اور بانک پن ہے۔ یہی وجدؔ کی غزل کی انفرادیت ہے۔

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist.Aurangabad.

(مصنف کے مضمون ''اردو غزل کو دکن کی دین۔ آزادی کے بعد'' کتاب ''معاصر اردو غزل'' مطبوعہ ۱۹۹۴ء سے اقتباس)

ڈاکٹر وحید اختر:

وجدؔ کی اکثر ابتدائی نظمیں جن میں ان کے شاہکار بھی شامل ہیں۔ مسدس کے فارم میں ہیں اور انیسؔ کے فنی کمال کی بازگشت میں ملتی ہے۔ مگر جو شاعر یہ کہہ سکے

کے سہارے جی رہا ہے ذوق عریانی اپنے

تقدس میں قدامت پرست اور روایت گزندہ ہرگز نہیں بلکہ اس کے برخلاف وہ جدید ذہن کی نمائندگی کرتا ہے۔''

(مضمون ''بیاض مریم کا شاعر'' ہفتہ وار زبان۔ دہلی شمارہ یکم نومبر ۱۹۷۵ء سے اقتباس)

جاں نثار اختر:

اجنتا اور ایلورہ پر اردو میں کئی نظمیں لکھی گئی ہیں لیکن سکندر علی وجدؔ کی نظموں کو فوقیت حاصل ہے ان میں ایک جذباتی، گیرائی ملتی ہے جو ان نظموں کو اجنتا اور ایلورہ کی طرح زندہ جاوید بنا دیتی ہے۔''

(کتاب ''ہندوستان ہمارا'' جلد اول سے اقتباس)

ڈاکٹر حامدی کاشمیری:

''ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وجدؔ نظم کے معنوی حسن کی تشکیل کی طرف بھر پور توجہ نہیں کرتے وہ کسی مربوط تجربہ کو پیش نہیں کرتے ان کی نظمیں عموماً غزل کا انداز رکھتی ہے ان میں ہر ایک شعر ایک اکائی کی حیثیت رکھتا ہے۔''

(کتاب ''اردو نظم اور یوروپی اثرات'' مطبوعہ ۱۹۷۸ء سے اقتباس)

ناتمام غزل

چہرے پہ گردِ عمر گریزاں لئے ہوئے / پھرتا ہوں حسرتوں کا بیاباں لئے ہوئے

ساحل سے موج روٹھ کے واپس چلی گئی / دیوانہ وار دولتِ طوفاں لئے ہوئے

لطف و کرم نہ کیجئے ظلم و ستم سہی / مدت ہوئی ہے آپ کا احساں لئے ہوئے

وجدؔ

ڈاکٹر صدیقی افروزہ خاتون مجیب الحسین
اسسٹنٹ پروفیسر شعبۂ اردو، چشتیہ کالج آف آرٹس، خلد آباد، ضلع اورنگ آباد

Dr. Siddiqui Afroza Khatoon Mujib-ul-Hussain
Assistant Prof. Dept. of Urdu,
Chishtiya College of Arts, Khuldabad. Dist. Aurangabad.

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce

International Journal of Advance and Applied Research

www.ijaar.co.in

ISSN – 2347-7075 | Impact Factor – 7.328

Peer Reviewed | Bi-Monthly

Vol.10 No.1 | Sept – Oct 2022

Geographical Study of Migration in Aurangabad Distric

Dr. Shahista Yakub Shaikh

Assistant Professor, Department of Geography

Chistiya Arts, Science & Commerce Collage, Khuldabad

Tq- Khuldabad, Dist-Aurangabad-431101 (Maharashtra)

DOI- 10.5281/zenodo.8087866

Abstract:

In India, rural-urban migration has been found to be diffident in the context of urban poverty, urban slums, and informal sector employment countless deal has been talked about in reference to rural-urban population flexibility. In modern India, estimates based on industry sectors mainly employing migrants suggest that there are about 100 million circular migrants in India. Migration can be well-defined as the movement of individuals or groups of people from one place to another place who have the intention of residing in the new place for a significant period of time. Migration is the third element of population change; the other two are fertility and mortality. The nature of migration as an element of population change is different from fertility and mortality. Total Migrant people were 1790219 in Aurangabad district 703630 male migrants and 1086589 female migrants in Aurangabad district till 2011. Caste, social networks, and historical precedents play a dominant role in modeling patterns of migration in India. So in the present research paper, the major objective is to analyse migration structure in Aurangabad District. Secondary data was used for this research paper. Such a type of study indicates the real situation of the population in the Aurangabad district and helps research scholars, population scientists, and planners.

Keywords: Marriage migration, Education migration, Employment migration.

Objective: To study migration in Aurangabad District.

Introduction:

Human migration means the people's movement from one region to another region with the key intention of settling, permanently or temporarily in a new region or place. (Gyanaranjan Sahoo, 2022)The migration movement is frequently over long distances and from one nation to another nation. Internal migration is the leading people may travel from their native place individually, in family units, or in groups. Migration is one of the basic factors affecting on population change of an area, the other two aspects being fertility and mortality. Conceptually migration can be well-

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad Dist. Aurangabad

defined as the movement of individuals or groups of people from one place to another place who have the intention of residing in the new place for a significant period of time. Migration is a very complex process. Migration study has a significant place in demographics.

Study Area:

Aurangabad is an important district in Maharashtra State is located in the central part of the Maharashtra state and it lies between 19⁰ 18' North to 20⁰ 40' North Latitudes and 74⁰ 40' East to 76⁰ 40' East Longitudes. The total Geographical area of the district is 10,137.61 sq. km and it is 3.28% of the state of Maharashtra. Among the total area, 309.35 sq. km is urban, and 9828.26 sq. km is rural area. According to the 2011 census 3701282 total population, 1924469 males and 1776813 females in Aurangabad District. Aurangabad district included nine tehsils, like Aurangabad, Khuldabad, Soygaon, Sillod, Kannad, Gangapur, Vaijapur Paithan, and Phulambri. The town of Aurangabad has been the capital town. Aurangabad town also has experienced a high rate of in-migration from rural areas to urban.

Methodology:

The present study generally depends on the secondary data. Collected through the District Statistical Department of Aurangabad district, Census handbook of Aurangabad District, and socio-economic abstract of the District. The collected data are analyzed by cartographic and statistical techniques.

Types of migration in Aurangabad district:

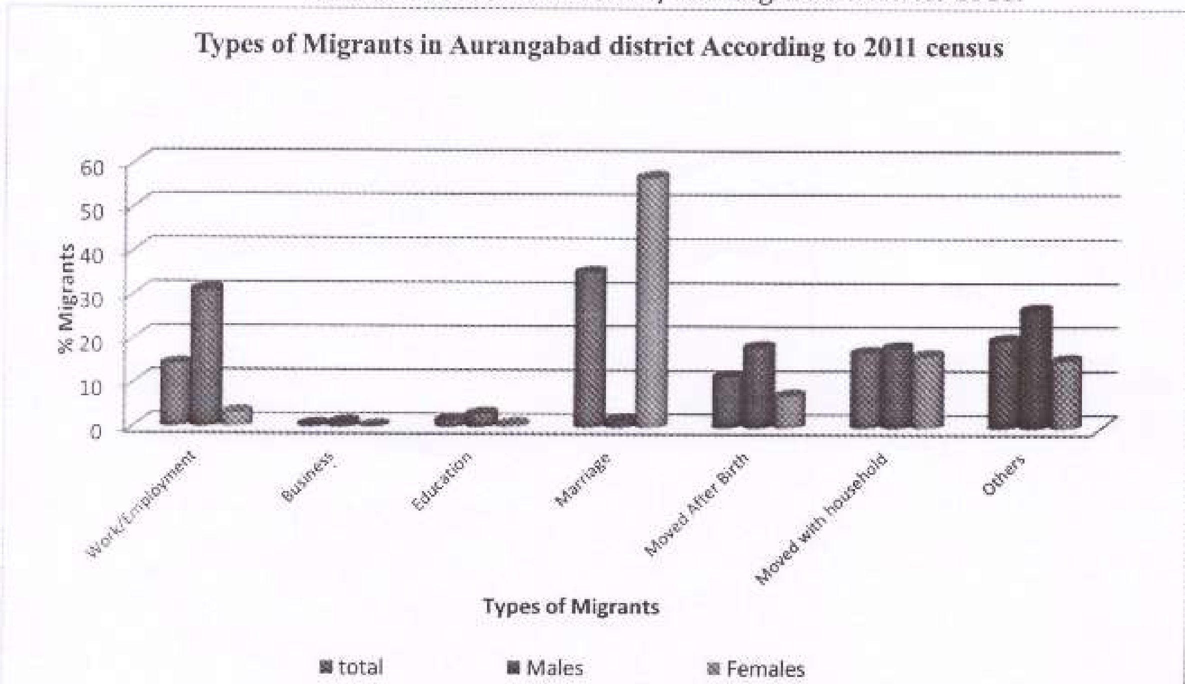
The term Types of migration is regularly used in studies of migration and it includes all kinds of regional movements both permanent and temporary. Without analyzing the Types of migration and the interplay of economic, demographic, and social factors, the phenomena of migration cannot be understood. In Aurangabad district main Classifications of migration are Employment, Business, Education, Marriage, moved after birth, and moved with household. Migration is a route that carries about main structural change and in some cases rigorous displacement in the economics of both developed and developing countries. Migration study verifies its scope for investigation of families shift from one region to another region, as well as study entire population movements across national and within nation boundaries. Man's mobility has erratically increased with economic and technical progress.

I/C Principal

Types of Migrants people in Aurangabad district According to 2011 census

Aurangabad District	Persons	%	Males	%	Females	%
Work/Employment	254284	14.20	219076	31.14	35208	3.24
Business	9678	0.54	7186	1.02	2492	0.23
Education	27955	1.56	21141	3.00	6814	0.63
Marriage	630433	35.22	11608	1.65	618825	56.95
Moved After Birth	207289	11.58	127975	18.19	79314	7.30
Moved with household	305386	17.06	127752	18.16	177634	16.35
Others	355194	19.84	188892	26.85	166302	15.30
Total Migrants	1790219	100	703630	100	1086589	100

Source: Census handbook of Aurangabad District 2011.



The total number of migrants in Aurangabad district was recorded as 1790219 migrant people 703630 male migrants and 1086589 female migrants in Aurangabad district. Total migrant workers in Aurangabad district recorded 254284 migrants' workers 14.20% of total migrants. 219076 male workers migrants 31.14% total male migrants and 35208 female workers migrants and 3.24% total female migrants. Total migrants Businessman in Aurangabad district recorded 9678 migrants' Businessman people 0.54% of total migrants. 7186 male

Dr. Shahista Yakub Shaikh

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

Businessman migrants and 1.02% total male migrants Businessman and 2492 female Businessman migrants and 0.23% total female migrants. Total migrants Students in Aurangabad district recorded 27955 migrants Students 1.56% of total migrants. 21141 male Student migrants and 3% total male migrants Students 6814 female Student migrants and 0.73% total female migrants. Total migrants after marriage in Aurangabad district recorded 630433 migrants' after marriage 35.22% of total migrants. 11608 male after-marriage migrants 1.65% total male migrants after marriage 618825 female after-marriage migrants and 56.95% total female migrants. Total migrants after birth in Aurangabad district recorded 207289 migrants' after birth 11.58% of total migrants. 127975 male after-birth migrants 18.19% of total male migrants after birth 79314 female after-birth migrants and 7.30% of total female migrants. Total migrants Moved with households in Aurangabad district recorded 305386 migrants' Moved with household 17.06% of total migrants. 127752 males Moved with household migrants and 18.16% of total male migrants Moved with household 177634 females Moved with household migrants and 16.35% total female migrants. Total other migrants in Aurangabad district recorded 355194 migrants others 19.84% of total migrants. 188892 male other migrants and 26.85% total male migrants others and 166302 female others migrants and 15.30% total female migrants.

References:

1. Anupam Hazra (2012), "Rural India: Still Floating Towards Cities", Kurukshetra A Journal on Rural Development, Vol. 60 No. 4 Pages 52 February 2012.
2. Banerjee Debashish (2014), "Dimensions of Human Geography", Random Publications, Daryaganj, New Delhi.
3. Bruni M. (1995), "Pressure to Migrate and Propensity to Emigrate: The Case of Mediterranean Basin", International Labour Review, Vol. 134, No. 3, pp. 377-400.
4. Census handbook of Aurangabad District 2011.
5. Gaurav Turkhade (2012), "Migration : Impact & Relevance of Remittance On Rural Areas", Kurukshetra A Journal on Rural Development, Vol. 60 No. 4 Pages 52 February 2012.
6. Husain Majid (2014), "Human Geography", Rawat Publications, Jawahar Nagar, Jaipur.
7. Santhapparaj A. S. (1996), "Job Search and Earnings of Migrants in Urban Labour Market: A Study of Madurai Metropolis", The Indian Journal of Labour Economics, Vol. 39, No. 2, pp. 269- 286.
8. Shylaja L. (2010), "Socio- economic and Demographic Impact of Labour Emigration in Kerala", ISDA Journal, 20 (1), pp.61-74.

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

9. socio-economic abstract of Aurangabad District.
10. Yadav B. S. and Sudha Sharma (2004), "Urbanization and Rural Development", Shree Publishers and Distributors, New Delhi.

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

Young Researcher Association

INTERNATIONAL JOURNAL
OF
ADVANCE AND APPLIED RESEARCH

CERTIFICATE

Is hereby awarding this certificate to

Name: Dr. Shahista Yakub Shaikh, Assistant Professor, Department of Geography, Chistiya Arts, Science & Commerce Collage, Khuldabad Tq- Khuldabad, Dist-Aurangabad-431101 (Maharashtra)

In recognition of the publication of the paper entitled

Paper Title: Geographical Study of Migration in Aurangabad Distric

published after Double blind peer reviewed, and editorial process in Referred "*INTERNATIONAL JOURNAL OF ADVANCE & APPLIED RESEARCH Journal*" The editor wishes him/her a resplendent future.

(IJAAR). ISSN 2347-7075. Impact Factor 7.328

Volume - 10 Issue- 1 Date- 30 / 10 / 2022

Dr. Pravin Talekar
Executive Editor

Vidya Vikas Mandal's
ARTS, COMMERCE SENIOR & ARTS JUNIOR COLLEGE
AKKALKUWA Dist. Nandurbar (M.S.) Pin - 425415
Ph.- (02567) 252357 Fax.- (02567) 252357 E-mail-asp_principal@rediffmail.com
Established- Senior College 26 June,1991 Junior College 2003-2004

To,

Dr. Shahista Yakub Shaikh
Assistant Professor, Department of Geography
Chistiya Arts, Science & Commerce Collage, Khuldabad
Tq- Khuldabad, Dist-Aurangabad-431101 (Maharashtra)

Acceptance of Paper for oral presentation at Multidisciplinary International Conference on G20: Issues and Challenge

The academic committee for the Multidisciplinary International Conference on G20: Issues and Challenges (Blended Mode) has reviewed your abstract entitled **"A Geographical Review of the Evolution of Rural Settlements in Maharashtra"** and we are pleased to inform you that the abstract has been accepted for the oral presentation in the conference.

You are requested to confirm your registration for the conference by

(a) Paying the registration fees applicable in your case

Registration link: https://forms.gle/QRLxJRzERsEogn26

Kindly feel free to write to us, should you have any queries.

Thank you for your interest and looking forward to interact with you.

Principal
Dr. S.B Patil

PRINCIPAL
VVM's Arts & Commerce College
Akkalkuwa Dist.Nandurbar

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad

Certificate

This is to certify that the Research paper entitled "Social Isolation in the Digital Age: Unraveling the Impact of Technology on Human Connections" submitted by ***Dr. Mohammed Ali Md Azam*** *has been published in "Excel Journal of Engineering Technology and Management Science (An Peer Reviewed International Multidisciplinary Journal)" Vol. 1 No.24, June 2023 Issue, ISSN 2249-9032 (Print), ISSN 2277-3339 (Online) Impact Factor (5.631 IIFS), Page No. 6-10. The Research contribution was greatly appreciated and well received by the Review Board Members. The excel publication house would like to express deep sense of gratitude for your esteemed contribution.*

Date: 01-07-2023

(Managing Editor)

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Comme
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

EXCEL JOURNAL OF ENGINEERING TECHNOLOGY AND MANAGEMENT SCIENCE
(An Peer Reviewed International Multidisciplinary Journal) *ISSN 2249-9032 (Print)*
Vol. I No.24 - June 2023 *ISSN 2277-3339 (Online)*
Impact Factor 5.136 (IIFS)

Social Isolation in the Digital Age: Unraveling the Impact of Technology on Human Connections

*** Dr. Mohammed Ali Md Azam**

Introduction

In an era dominated by screens and virtual connections, the landscape of human interaction has been fundamentally altered. The rise of digital technology has woven an intricate web of connectivity, bridging geographical divides and enabling communication at an unprecedented pace. However, as the allure of online interactions continues to grow, a pertinent question arises: Are we inadvertently trading genuine human connections for the allure of pixels on a screen? This article delves into the heart of this issue, exploring the intricate relationship between technology, social relationships, and the concerning rise of social isolation.

The Technological Revolution: Catalyst or Hindrance?

Digital technology has catalyzed a transformation in the way we communicate, engage, and relate to one another. Social media platforms, messaging apps, and online communities have blurred the lines between continents, allowing individuals to forge connections beyond physical boundaries. Long-lost friends reconnect, families share moments across time zones, and marginalized voices find platforms to amplify their stories. At first glance, the digital age appears to be a boon for fostering connections.

* Dept. of Sociology, Chistiya College of Arts, Khuldabad.

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

Catalyst for Progress:

1. **Global Connectivity:** The technological revolution has broken down geographical barriers, enabling individuals from different corners of the world to connect, share ideas, and collaborate on a scale unimaginable just a few decades ago. This interconnectedness has facilitated the exchange of knowledge, culture, and expertise, leading to rapid advancements in various fields.
2. **Efficiency and Productivity:** Automation and digitization have streamlined processes across industries, boosting efficiency and productivity. Tasks that once consumed significant time and resources can now be executed with a few clicks, allowing for more focused and value-added work.
3. **Access to Information:** The internet has democratized access to information, empowering individuals with knowledge at their fingertips. This democratization has the potential to bridge educational gaps, enabling lifelong learning and informed decision-making.
4. **Innovation and Problem Solving:** Technological advancements have fueled innovation by providing tools and platforms for creative problem-solving. From healthcare breakthroughs to renewable energy solutions, technology has catalyzed solutions to pressing global challenges.

Potential Hindrances:

1. **Digital Dependency:** As technology becomes an integral part of daily life, there's a risk of excessive reliance. This digital dependency can lead to reduced critical thinking skills and an inability to function effectively without digital tools.
2. **Privacy Concerns:** The digital age has brought about complex privacy issues, with personal data being collected, analyzed, and potentially exploited. The erosion of privacy could have far-reaching societal and ethical implications.
3. **Social Isolation:** Paradoxically, while technology connects us virtually, it has also been linked to social isolation. As online interactions replace face-to-face connections, individuals might experience a decline in genuine human relationships.
4. **Job Disruption:** Automation and artificial intelligence have the potential to disrupt traditional job markets, leading to unemployment and shifts in required skill sets. Ensuring a just transition to the future of work becomes paramount.

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist.Aurangabad.

Striking the Balance:

The technological revolution's impact is complex, requiring a delicate balance between leveraging its benefits and mitigating its potential drawbacks:

- **Digital Literacy:** Empowering individuals with digital literacy skills is essential. Educating people on responsible technology use, critical thinking, and safeguarding personal data can help mitigate potential challenges.
- **Ethical Considerations:** Technological advancements should be guided by ethical considerations. Regulations, guidelines, and ethical frameworks must evolve alongside technology to ensure its responsible development and deployment.
- **Human-Centric Design:** Prioritizing human well-being in technological design is crucial. Balancing automation with the preservation of human skills and connections is essential for a harmonious future.

The Paradox of Connection and Isolation

However, beneath the surface of connectivity lies a paradox. The more time we spend tethered to our devices, the more our face-to-face interactions seem to dwindle. As screen time increases, experts warn of a potential trade-off: the erosion of genuine human connections. This paradox underscores the complexity of the issue—our interconnectedness online can sometimes breed feelings of isolation offline.

Examining the Impact

Numerous studies have attempted to decipher the impact of technology on social relationships. Some research points to the adverse effects of excessive screen time on mental health, citing correlations between heavy social media use and heightened feelings of loneliness and depression. Virtual interactions, while convenient, often lack the nuances of non-verbal cues, leading to misunderstandings and emotional distance.

The Role of Quality vs. Quantity

It's essential to differentiate between quantity and quality when assessing the impact of technology on social relationships. While we might be more connected than ever, the depth and authenticity of these connections can be compromised. Online interactions

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

tend to prioritize brevity and projection, leaving little room for the emotional depth that human relationships thrive upon. Social isolation may emerge not just from physical solitude, but from the inability to forge meaningful connections amidst the digital noise.

Mitigating the Disconnect

Acknowledging the potential pitfalls of technology is the first step toward mitigating its adverse effects on social relationships. Digital literacy programs can help individuals navigate the online world responsibly, encouraging healthy online behaviors and fostering critical thinking about the content they consume. Moreover, encouraging moments of tech-free interaction, such as device-free dinners or face-to-face conversations, can contribute to maintaining the balance between virtual and real-world connections.

Conclusion

The digital age is a realm of infinite possibilities, opening avenues for connections that previous generations could only dream of. Yet, its allure shouldn't overshadow the irreplaceable value of genuine human interactions. As we traverse the uncharted territory of the digital age, it's imperative that we tread carefully, mindful of the fine line between connectivity and isolation. Striking this balance requires a conscious effort to leverage technology as a tool that enhances, rather than hinders, our ability to forge meaningful connections in an ever-evolving world.

References:

1. Smith, A. (2019). Mobile Technology and Home Broadband 2019. Pew Research Center.
2. Mokyr, J. (2016). A Culture of Growth: The Origins of the Modern Economy. Princeton University Press.
3. Brynjolfsson, E., & McAfee, A. (2014). The Second Machine Age: Work, Progress, and Prosperity in a Time of Brilliant Technologies. W. W. Norton & Company.
4. Acquisti, A., & Grossklags, J. (2005). Privacy and rationality in individual decision making. IEEE Security & Privacy, 3(1), 26-33.

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

5. Turkle, S. (2011). Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other. Basic Books.
6. Cacioppo, J. T., & Patrick, W. (2008). Loneliness: Human Nature and the Need for Social Connection. W. W. Norton & Company.
7. World Economic Forum. (2021). The Future of Jobs Report 2020.
8. Davis, M. L., Corner, A., James, P., & Gillespie, A. (2019). Do smartphones make us dumber? Exploring the relationships of mobile phone use with cognitive skills. Intelligence, 77, 101385.

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

PeerReviewJournal ISSN2454-3942

ششماہی

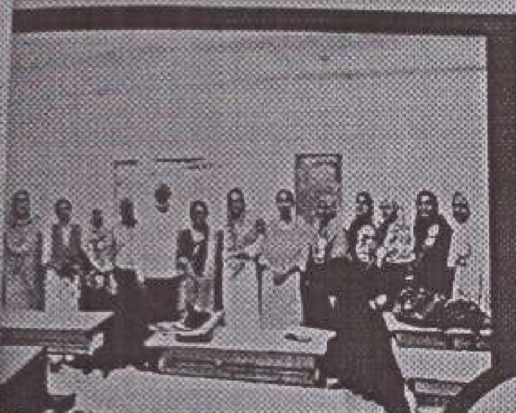
جدید ادبی دنیا

جنوری ۲۰۲۳ء تا جون ۲۰۲۳ء

اردو، عربی، انگریزی، مراٹھی، ہندی

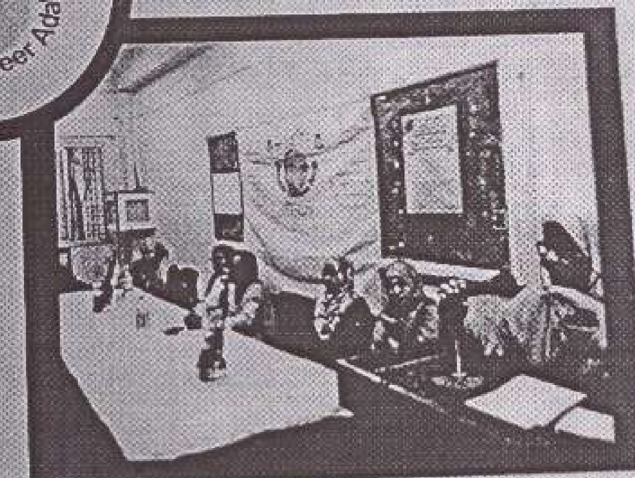
خصوصی شمارہ

اورنگ آباد کی خواتین فنکار: پیشرو تا حال



بزم تطہیر ادب

Bazm-e-Tatheer Adab



مدیر
ڈاکٹر محمد مصطفیٰ خان

مدیر اعزازی
ڈاکٹر اسود گوہر

نائب مدیر
محمد سلیم خان

I/C Principal
College of Arts Science & Commerce
Dist. Aurangabad

جدید ادبی دنیا

اردو، عربی، انگریزی، مراٹھی، ہندی ششماہی عالمی ادبی رسالہ

Volume : VIII Issue : I

جنوری ۲۰۲۳ء تا جون ۲۰۲۳ء

مدیر

ڈاکٹر محمد مصطفیٰ خان

مدیر اعزازی

ڈاکٹر اسود گوہر

نائب مدیر

محمد سلیم خان

پبلیشر اینڈ پرنٹر

گلوبل آرٹس پبلی کیشنز

پبلی شیرز اینڈ ڈسٹری بیوٹرز

بشیر کالونی، روشن گیٹ، اورنگ آباد (مہاراشٹر)

Pin: 431001, Mob: 9370223213, 9028027980

email: takmeelbookhouse@gmail.com

☆☆☆☆☆

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

خندۂ شاداب

۱۶ ڈاکٹر اسود گوہر کا تنقیدی شعور (جسارت کی روشنی میں) — ڈاکٹر شاذیہ فرمین — 71

۱۷ باقیات اقبال مجید۔ڈاکٹر نور العین کی نظر سے — ڈاکٹر اسود گوہر — 74

۱۸ نورالحسنین (اپنے ناولوں کے آئینے میں) ایک جائزہ — شیخ شکیلہ بانو — 76

۱۹ ڈاکٹر شیخ صفیہ حبیب الرحمٰن کی تنقید نگاری — ڈاکٹر نازنین سلطانہ آصف احمد — 80

۲۰ ڈاکٹر شاذیہ کی تنقید نگاری۔اردو ناول کا فن اور معاصر ناول نگار کے حوالے سے — ڈاکٹر شیخ صفیہ رحمٰن — 83

مانوس کرن

۲۱ وجد کی شاعری — ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ — 85

۲۲ اردو زبان وادب کا گہوارہ ''اورنگ آباد'' — ڈاکٹر مسرت فردوس — 89

۲۳ بشر نواز کے شعری اظہارات — ڈاکٹر شرف النہار سید — 107

۲۴ مراٹھواڑہ کی ادبی قدریں — ڈاکٹر اشرف النساء — 113

۲۵ صفی اورنگ آبادی — ڈاکٹر سیدہ فرحت نسرین — 116

۲۶ فہمیدہ ریاض: ایک منفرد نسائی شعری آواز — ڈاکٹر حسینی کوثر سلطانہ — 120

۲۷ ریڈیو کا ایک منفرد صدا کار — نقوی شاد زہرا — 126

۲۸ خواتین میں ناول نگاری کی ابتداء — ڈاکٹر صدیقی افروزہ خاتون مجیب الحسین — 130

۲۹ ودربھ کا اولین نعتیہ دیوان: دیوان امجد فی مدح احمد — خواجہ کوثر حیات — 136

صد شوق (افسانے، افسانچے، انشائیہ)

۳۰ رسم وفا — سیدہ مہر — 149

۳۱ دو ہاتھ — بتول فاطمہ — 153

۳۲ بابا — خان آفرین — 155

۳۳ افسانچے — بتول فاطمہ — 157

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad Dist.Aurangabad

ڈاکٹر شیخ صفیہ حبیب الرحمٰن کی تنقید نگاری

Dr.NazneenSultana Asef Ahmed — ڈاکٹر نازنین سلطانہ آصف احمد
Assistant Professor,Urdu Dept, — اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو، چشتیہ کالج آف آرٹس،
Chishtiya College Khuld Abad — سائنس اینڈ کامرس خلد آباد

اُردو ادب کی تنقید (تنقید کی روایت اور ترقی پسند تحریک) یہ ڈاکٹر شیخ صفیہ حبیب الرحمٰن کی پہلی کتاب ہے جو عرشیہ پبلی کیشنز، دہلی سے اسی سال یعنی ۲۰۲۲ میں منظر عام پر آئی ہے۔ اس کتاب کو قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا مالی تعاون حاصل رہا ہے۔ اس کتاب میں کل صفحات ۲۴۸ ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ مجھے اپنے استاد کی کتاب پر اپنی بات رکھنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ کیونکہ یہ بات کسی فخر سے کم نہیں کہ اپنے ہی استاد کی کتاب پر ایک طالب علم اپنی رائے لکھے۔ استاد کی عظمت سے ہم سب اچھی طرح واقف ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا" عالم کی روشنائی شہید کے خون سے مقدس تر ہے۔" امیر المومنین حضرت عمر فاروقؓ سے پوچھا گیا کہ اتنی بڑی اسلامی مملکت کے خلیفہ ہونے کے باوجود ان کے دل میں کوئی حسرت ہے؟ تو آپ نے فرمایا" کاش میں ایک معلم ہوتا!"

بحر حال اس کتاب کو مصنفہ نے اپنے والد محترم حبیب الرحمٰن اور مرحوم بھائی عزیز الرحمٰن کے نام کیا ہے۔ اس کتاب میں کل چار ابواب شامل ہیں۔ فہرست میں مصنفہ نے سب پہلے پیش لفظ تحریر کیا جس کی وجہ سے ایک ہی نظر میں مصنفہ کے اور اس کتاب کے بارے میں پوری معلومات فراہم کی گئی ہے۔ مصنفہ نے تنقید کے بارے میں ایک جگہ تحریر کیا ہے کہ:

"تنقید ادب کے لیے ضروری ہے جس طرح زندہ رہنے کے لیے سانس۔ کیونکہ اس کے بغیر ادب کی تخلیق نہیں ہوسکتی اور نہ ہی قارئین کا حلقہ پیدا ہوسکتا ہے۔"

(اُردو ادب کی تنقید (تنقید کی روایت اور ترقی پسند تحریک): ص ۵)

تنقید کے معنی خود کھرے اور کھوٹے کہ ہے اس لیے کہا جاتا ہے کہ تنقید کا وجود زندگی کے لیے نہایت ضروری ہے۔ زیادہ سے زیادہ بہتر اور مکمل خوشگوار زندگی کی اصلیت اور حقیقت کو سمجھنا یہ خصوصیات ہر انسان کے اندر ہونا اشد ضروری ہیں اور اسی کو تنقید کہتے ہیں۔ پہلا باب "ترقی پسند تحریک کا قیام، اس کے اغراض ومقاصد" کے نام سے منسوب ہے۔ ترقی پسند تحریک اُردو ادب کی سب سے مقبول تحریک ہے اس تحریک نے ہندوستانی ادب اور خصوصیات سے اُردو ادب پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ یہ تحریک ہندوستان میں ادبی تحریک کی حیثیت سے رونما ہوئی۔ ترقی پسند تحریک کی گونج پہلی کانفرنس ترقی پسند کی باقاعدہ

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad

شروعات سے پہلے ہی سنائی دینے لگی تھی۔ چونکہ ترقی پسند تحریک پہلی ادبی تحریک قرار پائی۔ اس تحریک میں مختلف زبانوں کے بولنے والے ادیب کا نظریہ ایک ہی تھا اور تمام لوگ ایک ہی پلیٹ فارم پر جمع ہو رہے تھے اور اس تحریک میں اس بات کو زیادہ محسوس کیا گیا۔

دوسرا باب ''ترقی پسند تحریک سے قبل اردو تنقید کی روایت'' اس باب میں مصنفہ نے انسانی زندگی اور سماج میں جوں جوں تبدیلیاں آتی گئی اس کے تعلق سے ایک جگہ تحریر کیا ہے کہ:

''انسانی زندگی اور سماج میں جوں جوں تبدیلیاں آتی گئی اس کے ساتھ ہی ساتھ فکر و احساس خیالات و تصورات میں تبدیلیاں آتی رہی ہیں۔ انسانی زندگی اور سماج کوئی ٹھہری ہوئی چیز نہیں بلکہ بدلتی رہتی ہے ہر وقت بدلتی ہر گھڑی اس میں انقلاب آتے ہیں انسان اور جماعت ان دونوں تغیرات و تبدیلی کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہتا ہے۔ اب تبدیلیوں اور انقلاب کی رفتار، حالات اور واقعات کے جو تقاضے سے کبھی کبھی تیز ہو جاتی ہے اور ایسے حالات میں سماجی، سیاسی اور معاشی نظام اور قدر میں بھی تبدیلی رونما ہوتی ہے۔''

(اردو ادب کی تنقید (تنقید کی روایت اور ترقی پسند تحریک): ص ۳۶)

اس باب میں مزید نظریاتی تنقید، عملی تنقید، الطاف حسین حالیؔ، علامہ شبلی نعمانی، ڈاکٹر مولوی عبدالحق وغیرہ کے تنقیدی نظریات تحریر کیے ہیں۔ جب بھی اردو تنقید پر بات ہوتی ہے تو سب سے پہلے الطاف حسین حالیؔ کا نام لیا جاتا ہے۔ حالیؔ پہلے تنقید نگار ہے انھوں نے اردو تنقید کے اصول مقرر کیے ہیں اور میں حالیؔ سے شروع ہونے والی تنقید اور مغربی تنقید سے استفادہ کی پہلی کوشش تھی۔ حالیؔ کے بعد شبلی ہمارے سامنے سب سے بڑے تنقید نگار ہے تو اردو تنقید میں نقاد کی حیثیت سے ڈاکٹر عبدالحق ایک خاص مرتبے کے مالک ہیں۔

تیسرا باب ''ترقی پسند تحریک سے وابستہ ناقدین کی خدمات'' کے نام سے مرتب کیا گیا ہے۔ اس باب میں مصنفہ نے ترقی پسند تحریک اور اس دور کے تمام اہم ناقدین جیسے اختر رائے پوری، سجاد ظہیر، فیض احمد فیض، عبدالعلیم، مجنوں گورکھپوری، اعجاز حسین، سید احتشام حسین وغیرہ کے خدمات کی تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ احتشام حسین کے بارے لکھتی ہے کہ:

''صرف ترقی پسند تحریک میں ہی نہیں بلکہ پوری اردو تنقید میں سید احتشام حسین کا نام بڑی اہمیت کے حامل ہے ان کی شخصیت میں سنجیدگی، متانت، عزت، وقعت اور مدبرانہ شان ملتی ہے ان کا علم بہت وسیع ہے۔''

(اردو ادب کی تنقید (تنقید کی روایت اور ترقی پسند تحریک): ص ۱۴۲)

چوتھا باب ''ترقی پسند تحریک کے تحت تنقید کی اہمیت و افادیت'' کے نام سے منسوب ہے۔ تنقید کی روشنی میں علی سردار

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

جعفری۔ عزیز احمد، ممتاز حسین، اختر انصاری کی تنقیدی اہمیت واضح کرتے ہوئے جدید تنقیدی رجحانات رکھنے والے ناقدین پر بھی نظر ثانی کی گئی ہیں۔ جس میں پروفیسر علی احمد فاطمی، سید عقیل رضوی، وقار عظیم، پروفیسر قمر رئیس، آل احمد سرور اور ان کی تنقیدی رجحانات کو شامل بحث بنایا گیا ہیں۔

بہر حال ترقی پسند تنقید ادب کو صرف محفل اور تفریح کا ذریعہ نہیں سمجھتی اور نہ ہی تنقید سیاست کے پیچھے چلنے والی حقیقت ہے۔ عوام کو سیاست راستہ دکھانے والی شکل ہے اور ادب کے مخصوص رشتے کو تسلیم کرتے ہوئے اسے زندگی کے رشتے کو روشن بھی ٹھہراتی ہے۔ ان تمام باتوں کو مدنظر رکھتے ہوئے یہ بات سامنے آتی ہے کہ اس ترقی پسند تنقید نے اردو ادب کو نئی جہت سے آشنا کیا۔

☆☆☆☆☆

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khultabad Dist. Aurangabad

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad

PeerReviewJournal ISSN2454-3942

ششماہی

جلد: ۵
شمارہ: ۵

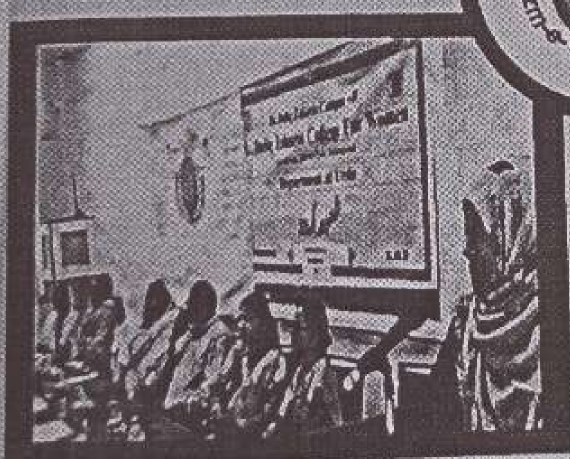
جدید ادبی دنیا

جنوری ۲۰۲۳ء تا جون ۲۰۲۳ء
اردو، عربی، انگریزی، مراٹھی، ہندی

خصوصی شمارہ

اورنگ آباد کی خواتین فنکار: پیشرو تا حال

بزم تطہیر ادب
Bazm-e-Tatheer Adab



مدیر
ڈاکٹر محمد مصطفیٰ خان

مدیر اعزازی
ڈاکٹر اسود گوہر

نائب مدیر
محمد سلیم خان

I/C Principal
...hiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad, Dist. Aurangabad.

فہرست

شمارہ نمبر	مضامین	مضمون نگار	صفحہ نمبر
۱	اداریہ	ڈاکٹر محمد مصطفیٰ خان	5
	نشانِ فصلِ بہار		
۲	مہ لقابائی چندا: دکن کی اولین نسائی آواز	ڈاکٹر شیخ ریحانہ بیگم	6
۳	ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کی افسانہ نگاری پر ایک نظر	ڈاکٹر خان نورالعین	18
۴	اردو کی ممتاز نظم گو شاعرہ: شفیق فاطمہ شعریٰ	سیدہ ہما فرحین غضنفر جاوید	20
۵	وحیدہ نسیم: ایک ادھورا مطالعہ	تزئین فاطمہ	26
۶	رعنا حیدری کی نظم نگاری	ڈاکٹر خان رضوانہ	31
۷	اورنگ آباد کی تاریخ میں ادبی حیثیت رکھنے والا نام: سیدہ مہر	ڈاکٹر نازنین سلطانہ آصف احمد	35
۸	پدم شری فاطمہ زکریا: ایک نابغۂ روزگار شخصیت	شہباز زرین	38
۹	اردو ادب ۱۹۶۰ء کے بعد: ایک جائزہ	ڈاکٹر نازنین سلطانہ آصف احمد	41
۱۰	پروفیسر شرف النہار کی تصنیف ''مضرابِ ادب'': ایک مطالعہ	نعیم اختر	46
۱۱	کیرتی مالنی جاوڑے کی علمی خدمات	ڈاکٹر شیخ صفیہ بیگم حبیب الرحمن	52
۱۲	ڈاکٹر رضوانہ شمیم: ایک متحرک و سرگرم شخصیت	ڈاکٹر آصفیہ صدیقی	55
۱۳	اردو ادب کی ثروت مندی میں ڈاکٹر رفیق زکریا کالج فار ویمن کی خواتین کا حصہ	ڈاکٹر شیخ کنیز فاطمہ	58
۱۴	دردِ احتجاج کی جگر خراش صدا: کنیز فاطمہ	ڈاکٹر شیخ کنیز فاطمہ	64
۱۵	نقوی شاد زہرا	ڈاکٹر اسود گوہر	70

I/C Principal
Khuldabad Dist. Aurangabad

ISSN:2454-3942

اورنگ آباد کی تاریخ میں ادبی حیثیت رکھنے والا نام: سیدہ مہر

Dr. Nazneen Sultana
Assistant Professor
Science Chishtiya College of Arts,
and Commerce, Khuldabad

ڈاکٹر نازنین سلطانہ آصف احمد
اسسٹنٹ پروفیسر
چشتیہ کالج آ آرٹس ،سائنس اینڈ کامرس، خلدآباد

انسان کو اللہ نے عقل کی دولت سے سرفراز کیا ہے اسی کی مدد سے وہ حق کو باطل سے، سچ کو جھوٹ سے، کھرے کو کھوٹے سے ،سفید کو کالے سے کرتا ہے نیز اچھے برے کی تمیز کرتا ہے ،غور و فکر کرتا ہے۔ تخلیق کے ساتھ ساتھ تحقیق کا عمل بھی انجام دیتا ہے عقل یہ انمول تحفہ اللہ تعالی نے مرد و عورت دونوں کو برابر دیا ہے۔ مرد کو پہلے ہی سے آزادی تھی کہ وہ اپنی صلاحیتوں کا استعمال ہر شعبے میں آسانی سے کرتا رہا ہے لیکن جب عورت یعنی خاتون کو آزادی ملی تو انھوں نے بھی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا چاہے وہ ملک کی آزادی میں ہوں یا اردو ادب میں خاتون نے اپنا کردار بخوبی نبھایا۔ اردو ادب میں خواتین کے ادبی، علمی کارناموں کا آغاز لقا بائی چندا، گلنار بیگم، ملکہ زینت وغیرہ نے انجام دیا۔ ان کے بعد اور دھیرے دھیرے خواتین نے اپنے ہنر کو سامنے لانے کی کوشش کیں۔ فکشن ہی نہیں بلکہ شاعری میں بھی خواتین نے اپنا لوہا منوایا امیر بیگم ادا، منی بیگم، دلبر زہرہ وغیرہ نے نام ملتے ہیں۔

ریاست مہاراشٹر کی تعمیر و تشکیل ۱۹۶۰ء میں ہوئی ۲۸ اضلاع شامل تھے بعد میں ۸ اضلاع اور تشکیل پائے گئے یعنی ۳۶ اضلاع ابھی ریاست مہاراشٹر میں پائے جاتے ہیں۔ لیکن اس میں جو علاقے شامل ہیں ان میں ہر دور میں اردو ادب کی روایت ملتی ہے جہاں تک اردو ادب میں مہاراشٹر کی خواتین کے کردار کا تعلق ہے۔ حمیدہ بیگم، ناز، بغدادی بیگم، خورشید آرا بیگم، شفیہ فرحت، فہمیدہ پروین، عائشہ حکیم، شفیق فاطمہ شعری، وغیرہ کے نام سامنے آتے ہیں۔ انھیں میں سے ایک نام سیدہ مہر کا بھی ہے۔

اورنگ آباد کی ادبی تاریخ میں خواتین کا حصہ رہا ہے ادبی پودے کو ثمر آور درخت بنانے میں خواتین کا بڑا تعاون رہا ہے سیدہ مہر ان خواتین میں کہنہ مشق ہیں سیدہ مہر کئی اعتبار سے مراٹھواڑہ کے ادبی حلقوں میں غیر معمولی اہمیت کی حامل تھی۔ وہ عثمانیہ یونیورسٹی کی ان ابتدائی گریجوٹیس خواتین میں سے ہیں جو یونیورسٹی کی تاریخ کا حصہ بن چکی ہیں۔ ان کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں۔ یہ بہترین معلمہ، مدبر، منتظم دوراندیش اہل قلم اور مشفق و مہربان سرپرست ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عثمانیہ یونیورسٹی کی ابتدائی تعلیم یافتہ خواتین کی طرح سیدہ مہر کا بھی بنیادی مقصد محض ڈگری حاصل کرنا نہیں تھا بلکہ وہ اپنے بعد کی آنے والی نسلوں خصوصاً لڑکیوں کو نہ صرف زیور تعلیم سے آراستہ کرنے میں کوشاں تھیں یہ تہذیب کا رکھ رکھاؤ اور مثالی خاتون کا بنانے کا نصب العین میں رکھتی تھی۔ وہ خواتین کی ہمہ جہتی ترقی کے لیے ہمیشہ کوشاں رہیں۔

I/C Principal
Khuldabad Dist Aurangabad

ISSN:2454-3942

اسی لیے سیدہ مہر کے بارے میں قلم اٹھانے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ان کی شخصیت کا پوری طرح احاطہ کیا جائے۔ انکی تحریروں کو ان کی عمل زندگی سے الگ کر کے دیکھنا شاید ممکن نہیں۔ فنکار کے فن کو اس کی شخصیت سے علیحدہ کر کے دیکھنے اور دکھانے والا رویہ کسی ایسے فنکار سے پورا انصاف نہیں کرسکتا جو اپنے فن کو عملی زندگی کے سجانے، سنوارنے اور اسے بہتر بنانے کے لیے برتنا چاہتا ہو۔

سید مہر کے سامنے اردو بلکہ پورے ہندوستان میں چلنے والی اصلاحی تحریکیں رہی ہیں انھوں نے جس زمانے میں ہوش سنبھالا وہ بڑا ہنگامہ خیز تھا۔ پوری قوم میں خودشناسی اور عزت نفس کا شدید احساس پیدا ہو چکا تھا۔ آزادی کی تحریک اپنی ارتقائی منازل طے کررہی تھی۔ قوم کے مصلحین نئی نسل کو آنے والی ذمہ داریوں کے لیے تیار کرنے میں کوشاں تھے۔ سرسید احمد خان کے ہی دور سے ادب کے افادی پہلو پر زور دیا جانے لگا تھا اور ہماری تنقید بھی کسی ادب پارے کا مطالعہ کرتے ہوئے سب سے پہلے یہ دیکھتی تھی کہ اس نظم، افسانے، ڈرامے کا افادی پہلو کیا ہے۔ وہ کس حد تک قوم کی ترقی میں معاون ومددگار ثابت ہوسکتا ہے۔ محمد حسن آزاد اور حالیؔ سے لیکر اقبالؔ تک ایسے فنکاروں کا ایک ایسا سلسلہ ملتا ہے کوفنی تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے کسی نہ کسی اصلاحی پہلو کو اُجاگر کرتا ہے۔

اقبال کے فوری بعد ترقی پسند نظریہ تنقید کی غیر معمولی مقبولیت نے بھی حساس ذہنوں کو نہ صرف متاثر کیا بلکہ تھوڑی بہت تبدیلیوں کے ساتھ اسی راہ پر چلنے کی ترغیب دی جو سرسید اور ان کے رفقا نے بنا دی تھی۔ اس پس منظر میں جب ہم سیدہ مہر یا ان کے قریبی ہم عصروں کے ادبی کارناموں کا جائزہ لیتے ہیں تو بہت ساری باتیں سب میں مشترک نظر آتی ہے اور اس دور میں منظر عام پر آنے والی اہل قلم خواتین کے ذہنی اور فنی رویوں میں کئی مماثلتیں پائی جاتی ہیں جیسے-----

۱) اصلاحی معاشرے کے مختلف وسائل کی طرف توجہ۔

۲) آنے والی نسل کی اپنے علم اور تجربے کی روشنی میں رہنمائی۔

۳) مختلف طریقوں سے نئی نسل کو خصوصاً لڑکیوں کو تعلیم کی طرف راغب کرنا۔

۴) مذہب کی بنیادی معلومات سے واقفیت کروانا۔

۵) نئے بچوں کی تحقیقی صلاحیتوں کو اُجاگر کرنا۔

یہ ایسے مقاصد تھے جنھیں واضح کرنے کے لیے مختلف اہل قلم نے اپنے اپنے طور پر الگ الگ اصناف ادب کا بھی استعمال کیا اور عام طور پر بھی ایسے وسائل کو برتا جو اپنے اندر کوئی نہ کوئی معلوماتی یا اصلاحی پہلو رکھتے ہوں۔ سیدہ مہر ان خواتین میں سے کافی سینئر ہے انھوں نظم نگاری کے ساتھ ساتھ نثر پر بھی خصوصی توجہ دی ہے اور قابل لحاظ تعداد میں افسانے، ادبی مضامین اور سفرنامے لکھے ہیں۔

سید مہر کی اہم تصنیف ''سفر تابندہ'' جو حج اور عمرہ سے متعلق ہے جو اپنی جگہ کافی اہمیت کے حامل ہے۔ اس تصنیف ''سفرتا

I/C Principal
College of Arts Science & Commerce

بندہ'' سے جہاں مکہ و مدینہ جیسے متبرک مقامات سے انھوں کی غیر معمولی عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ وہیں پیغمبر اسلام حضرت محمد ﷺ سے بھی ان کی بے پناہ عقیدت و محبت کا اظہار ہوتا ہے۔ چونکہ ان مقامات اور شخصیات سے سیدہ مہر کو بے خلوص عقیدت تھی اس لیے شاید ان کی تحریروں میں بھی ایک خاص قسم کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی انھوں نے بڑی سیدھی صاف اور رواں زبان میں اپنے جذبات اور احساسات کا ذکر کیا ہے۔

''بساطِ فکر'' یہ بھی ایک سیدہ مہر کی تصنف ہے جو ان کی منظومات اور غزلیات پر مشتمل ہے اس کتاب میں جے۔ پی۔ سعید اور میر ہاشم اور محب کوثر کے تاثرات شامل کیے گئے ہیں ان کے تعلق سے جے۔ پی۔ سعید کی یہ متوازن رائے کافی اہمیت کے حامل ہیں۔

''سیدہ مہر صاحبہ نظم اور غزل دونوں پر حکمانہ قدرت رکھتی ہے۔ لیکن ان کی طبیعت کا میلان غزل کی طرف زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ نظموں کے حوالے سے یوں بھی مشکل ہے۔ اس لیے نظم کا تسلسل انتخاب کی اجازات نہیں دیتا البتہ غزل میں انتخاب ممکن ہے۔''

سیدہ مہر کی غزلیں اور نظمیں سلیس و سادہ زبان میں انسانی جذبات و احساسات کی آئینہ دار ہے۔ ان کے اشعار میں تہہ داری، پیچیدگی یا کوئی غیر اخلاقی بات جگہ نہیں پاتی۔ غزلیں اور بنیاد انسانی جذبات اور خصوصاً انسانی رشتوں کے مختلف پہلو پر رکھی جاتی ہیں۔ ادب میں باوجود اپنی اپنی خصوصیات کے قابل تعریف و احترام قرار پاتا ہے اور اسی اعتراف کے طور پر سیدہ مہر کو کئی انعامات سے نوازہ جا چکا ہے جیسے۔۔۔۔

۱) لائنس کلب پربھنی ۲) ضلع پرشید پربھنی

مہاراشٹر گورنمنٹ کی طرف سے بیسٹ ٹیچر کے اعزاز سے سرفراز کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف ادبی تنظموں نے انھیں بطور خراج عقیدت سپاس نامے پیش کیے گئے ہیں۔ سیدہ مہر کے یہاں علم و عمل میں تفریق نہیں پائی جاتی۔ وہ اپنے علم میں زندگی کے متعلق جو کچھ حاصل کرتی تھی اسے اپنی عملی زندگی میں بھی برتنا جانتی تھی۔ جو پورے معاشرے کے لیے ایک مثالی کردار ہے۔ جن کے یہاں علم، عمل بن جائے اور عمل اپنے معاشرے کے لیے چراغ راہ ثابت ہوں۔

یہ علم و عمل کی یکجاہی اور قول و فکر کی ہم آہنگی سیدہ مہر کی شخصیت کا بھی بنیادی عنصر ہے اور وہ دوسرے افراد میں خصوصاً طبقہ نسواں میں ان خصوصیات کو عام کرنا چاہتی تھی۔ علامہ اقبال کی زندگی کی آرزو کھوئے ہوئے کی جستجو تھی، سیدہ مہر اقبال سے بے انتہا متاثر تھی۔ شاید اسی وجہ سے انھوں نے اپنی زندگی کا ایک مقصد قرار دیا تھا اور وہ مقصد تھا۔ ''تعلیم کو عام کرنا، مثبت قدروں کو سماج کے نچلے طبقوں تک پہنچانے کی راہیں استوار کرنا''، اللہ تعالیٰ ہم سب کو بھی اچھے مقاصد میں شامل کریں۔ (آمین)

☆☆☆☆☆

I/C Principal
College of Arts Science & Commerce

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.

PeerReviewJournal ISSN2454-3942

ششماہی

جلد

شمارہ

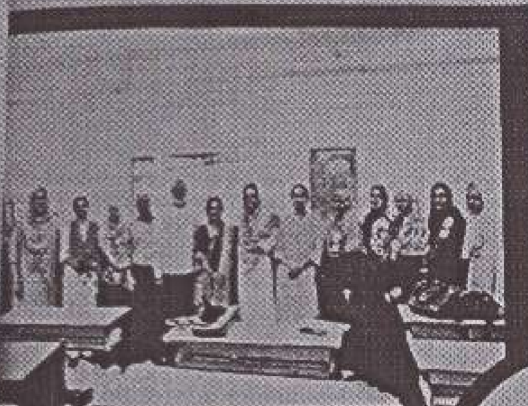
جدید ادبی دنیا

جنوری ۲۰۲۳ء تا جون ۲۰۲۳ء

اردو، عربی، انگریزی، مراٹھی، ہندی

خصوصی شمارہ

اورنگ آباد کی خواتین قلمکار: پیشرو تا حال



بزم تطہیر ادب

Bazm-e-Tatheer Adab

مدیر
ڈاکٹر محمد مصطفیٰ خان

مدیر اعزازی
ڈاکٹر اسود گوہر

نائب مدیر
محمد سلیم خان

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khultabad Dist. Aurangabad.

جدیدادبی دنیا

اردو، عربی، انگریزی، مراٹھی، ہندی ششماہی عالمی ادبی رسالہ

Volume : VIII Issue : I

جنوری ۲۰۲۳ء تا جون ۲۰۲۳ء

مدیر

ڈاکٹر محمد مصطفی خان

مدیر اعزازی

ڈاکٹر اسود گوہر

نائب مدیر

محمد سلیم خان

پبلیشر اینڈ پرنٹر

گلوبل آرٹس پبلی کیشنز

پبلی شیرز اینڈ ڈسٹری بیوٹرز

بشیر کالونی، روشن گیٹ، اورنگ آباد (مہاراشٹر)

Pin: 431001, Mob: 9370223213, 9028027980

email: takmeelbookhouse@gmail.com

☆☆☆☆☆

فہرست

شمارہ نمبر	مضامین	مضمون نگار	صفحہ نمبر
۱	اداریہ	ڈاکٹر محمد مصطفیٰ خان	5
	نشانِ فصلِ بہار		
۲	مہ لقابائی چندا: دکن کی اولین نسائی آواز	ڈاکٹر شیخ ریحانہ بیگم	6
۳	ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کی افسانہ نگاری پر ایک نظر	ڈاکٹر خان نورالعین	18
۴	اردو کی ممتاز نظم گو شاعرہ: شفیق فاطمہ شعریٰ	سیدہ ہما فرحین غضنفر جاوید	20
۵	وحیدہ نسیم: ایک ادھورا مطالعہ	تزئین فاطمہ	26
۶	رعنا حیدری کی نظم نگاری	ڈاکٹر خان رضوانہ	31
۷	اورنگ آباد کی تاریخ میں ادبی حیثیت رکھنے والا نام: سیدہ مہر	ڈاکٹر نازنین سلطانہ آصف احمد	35
۸	پدم شری فاطمہ زکریا: ایک نابغۂ روزگار شخصیت	شہباز زرین	38
۹	اردو ادب ۱۹۶۰ء کے بعد: ایک جائزہ	ڈاکٹر نازنین سلطانہ آصف احمد	41
۱۰	پروفیسر شرف النہار کی تصنیف ''مضرابِ ادب'': ایک مطالعہ	نعیم اختر	46
۱۱	کیرتی مالنی جاوڑے کی علمی خدمات	ڈاکٹر شیخ صفیہ بیگم حبیب الرحمٰن	52
۱۲	ڈاکٹر رضوانہ شمیم: ایک متحرک و سرگرم شخصیت	ڈاکٹر اصفیہ صدیقی	55
۱۳	اردو ادب کی ثروت مندی میں ڈاکٹر رفیق زکریا کالج فار ویمن کی خواتین کا حصہ	ڈاکٹر شیخ کنیز فاطمہ	58
۱۴	دردو احتجاج کی جگر خراش صدا: کنیز فاطمہ	ڈاکٹر شیخ کنیز فاطمہ	64
۱۵	نقوی شاد زہرا	ڈاکٹر اسود گوہر	70

اُردو ادب ۱۹۶۰ء کے بعد: ایک جائزہ

Dr. Nazneen Sultana
Assistant Professor
Chishtiya College of Arts, Science and Commerce, Khuldabad

ڈاکٹر نازنین سلطانہ آصف احمد
اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اُردو
چشتیہ کالج آف آرٹس، سائنس اینڈ کامرس خلد آباد

"اردو ادب ۱۹۶۰ء کے بعد" ہے۔ جس کی مرتبہ ڈاکٹر مسرت فردوس ہے۔ دراصل یہ کتاب اورنگ آباد کالج فار ویمن اور یونیورسٹی گرانٹس کمیشن پونہ کے اشتراک سے منعقدہ سمینار میں پڑھیں گئے مقالات کا مجموعہ ہے اس کی مشمولات میں تنقیدی مقالے ہے۔ جن میں اٹھارہ مقالہ نگاروں کے موضوعات پر جو مقالے پڑھے گئے باترتیب شامل کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کی اشاعت ۲۰۰۸ء میں کی گئی۔ یہ کتاب جملہ ۲۵۶ صفحات پر مشتمل ہیں۔ کتاب کے سرورق پر ایک جانب کتاب کا عنوان "اردو ادب ۱۹۶۰ء کے بعد" تحریر ہے اور پچھلی جانب ڈاکٹر محمد عمر (پرنسپل اورنگ آباد کالج فار ویمن) کی مبارک بادی اور نیک خواہشات کے ساتھ اس سمینار کی یادگار تصویر ہے۔ دراصل جدید اردو ادب کی صحیح قدر و قیمت متعین کرنے ہی کے لئے اس سمینار کا انعقاد عمل میں آیا تھا۔ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے مالی تعاون سے یہ پروگرام عمل میں آیا تھا۔

حرف آغاز میں ڈاکٹر مسرت فردوس لکھتی ہے کہ ادب مخصوص تہذیبی، معاشرتی، سیاسی ولسانی عوامل کا منطقی نتیجہ اور زندگی کا آئینہ ہوتا ہے۔ جیسے جیسے زندگی بدلتی ہے۔ ادب بھی بدلتا چلا جاتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے اردو ادب کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو ہر دور میں تبدیلیوں کے واضح نقوش نظر آتے ہیں۔ دکنی ادب کے فروغ سے قطب شاہی اور عادل شاہی حکمرانوں کے ذوق وشوق، فارغ البالی اور سرپرستی نمایاں ہے۔ آزادی کے بعد ہندوستان میں پیدا ہونے والی سیاسی، سماجی صورتحال سے بھی۔ ۱۹۶۰ء کے بعد ادب ہیت اور اسلوب میں بھی نئی راہوں سے روشناس ہوا۔ جس طرح ہر زمانہ کا ادب جداگانہ صفات کا حامل ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر علاقہ کا ادب اپنی منفرد خصوصیت اور رجحانات رکھتا ہے۔ طرز اظہار، اسلوب اور زبان میں نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ اردو ہر علاقہ میں اپنی علاقائی زبان سے متاثر رہی۔ ریاستوں کی تشکیل جدید کا بڑا گہرا اثر اردو زبان وادب پر بھی پڑا۔

اس کتاب میں ۱۸ مقالوں پر شامل کیا گیا ہے۔ جن میں ڈاکٹر ناز قادری، سلیم شہزاد، ڈاکٹر نوید احمد صدیقی، ڈاکٹر شجاع کامل، پروفیسر بشر نواز، ڈاکٹر خلیل صدیقی، ڈاکٹر اختر سلطانہ، سید سعید احمد، ڈاکٹر حسینی کوثر سلطانہ، ڈاکٹر مجید بیدار، ڈاکٹر قمر جہاں، نورالحسنین، ڈاکٹر قاسم امام، میجر ڈاکٹر افسر فاروقی، ڈاکٹر لطیف احمد سبحانی، محمد حسین پرکار، پروفیسر سید سجاد حسین، ڈاکٹر

I/C Principal
Chishtiya College of Arts, Science & Commerce

 ISSN:2454-3942

نعیم احمد صدیقی ان سب مقالہ نگاروں نے پوری محنت اور لگن کے ساتھ ان مقالوں کو تحریر کیا ہے۔ اور اپنی پوری کاوشوں کے ساتھ اس سیمینار کے موضوعات کو ایک کتابی شکل میں ڈھالا ہے۔

ادب کی تاریخ وہ آئینہ ہے جس میں ہم زبان اور اس زبان کے بولنے اور لکھنے والوں کی اجتماعی تہذیبی روح کا عکس دیکھ سکتے ہیں۔ ادب میں سارے فکری تہذیبی معاشرتی اور لسانی عوامل ایک دوسرے میں پیوست ہو کر ایک وحدت، ایک اکائی بناتے ہیں۔ سیمینار میں پیش کیے جانے والے مقالات سے بیسویں اور اکیسویں صدی کے اثرات، محرکات، خیالات اور رجحانات سے آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ پروفیسر ناز قادری کا ''اردو میں علامتی اور تجریدی افسانے'' ہیں۔ اس موضوع پر پروفیسر ناز قادری نے ایک بہترین مضمون لکھا ہے۔ اس میں انھوں نے آزادی کے پہلے سے لے کر اب تک کے افسانہ نگاروں کے اردو میں علامتی اور تجریدی افسانوں کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب کا دوسرا مضمون ''جدید/ مابعد جدید/عصری افسانہ'' ہے۔ ایسے سلیم شہزاد نے لکھا ہے۔ انھوں نے اپنے مقالے میں لکھا ہے کہ مابعد جدیدیت کے تعلق سے ایک جگہ لکھا ہے کہ

''ہمیں کوئی نظریہ قبول نہیں اور ہم اپنے باطن کے اظہار کو فوقیت دیتے ہیں۔ جیسے خیالات کا اظہار کرنا شروع کر دیا اور اس فکری رویے کا نام رکھ دیا مابعد جدیدیت جو اول تا آخر ایک مبہم قول محال اور فکری پس وپیش کا غیر منظم فلسفہ ہے۔ یہ معنی کی مطلقیت کو نہیں مانتا اور بیشمار تاویلات و تعبیرات کے سبب پیدا ہونے والی معنوی تکثیر کی لامحدودیت میں اس کا وجود آپ گم ہے۔'' (صفحہ ۲۸)

قاضی نوید احمد صدیقی نے ''ثلاثی: ایک نئی شعری ہیئت (ایجاد و امکان)'' کے نام سے لکھا ہے۔ کہ ثلاثی نے ۱۹۶۰ کے بعد صنف سخن کی حیثیت سے مقبولیت عام کا درجہ پایا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ ایک جدید صنف ہے اور جدت پسندی ہی اس صنف کی ایجاد کی محرک ہے۔ اس کو اس میں ثلاثی تین مصرعوں کی ایک نظم ہے جس کا پہلا اور تیسرا مصرع ہم قافیہ ہے اور دوسرا مصرع آزاد..... تین مصرعے ایک بحر کے پابند ہوتے ہیں اور یہ کسی بھی بحر میں لکھی جاسکتی ہے۔ مجموعی طور پر یہ ایک بہترین اور ثلاثی پر بہت ہی بہترین مقالہ ہے اس میں مصنف نے حمایت علی شاعر اور قمر اقبال کی ثلاثی میں فرق بتایا ہے کہ حمایت علی نے ثلاثی کی شروعات کی ہے اور قمر اقبال نے ثلاثی نہیں بلکہ تثلیث کے نام سے ہی ثلاثی لکھی ہے۔ تو قمر اقبال نے بلا عنوان شاعری کی ہے اور حمایت علی نے اپنی شاعری کو عنوان کے تحت لکھا ہے۔

''۱۹۶۰ کے بعد اردو ڈرامہ کا ارتقاء'' اس مضمون کو سید سعید احمد پونہ نے لکھا ہے۔ اس میں بتایا کہ ۱۹۶۰ء کے بعد سے اردو ڈرامہ سمٹ کر صرف چند شہروں تک ہی محدود ہو گیا ہے۔ ان میں معروف ڈرامے حبیب تنویر کا 'آگرہ بازار' ج بات تو یہ

ہے کہ اردو ڈرامہ اسی وقت ترقی کر سکتا ہے۔ جب وہ وہ تہذیبی، سماجی سرگرمیوں کا حصہ بن جائے۔ اگلا مضمون بشر نواز کا ہے جن کا تعلق مہاراشٹر کے ضلع اورنگ آباد سے ہے انھوں نے اپنے مضمون ''اردو نظم ۱۹۶۰ء کے بعد'' ہے۔ جس میں انھوں نے بتایا کہ ۱۹۶۰ کے بعد کی اچھی شاعری وادب زندگی کی سچائیوں سے زیادہ قریب ہوئی فنکار بجائے بنے بنائے فارمولوں کے اپنی ذات میں اتر کر جذبات واحساسات کا ثنار اور بے میل اظہار کرنے لگے نئی شاعری کی وجہ کی محدود لفظیات میں یقینی طور پر قابل لحاظ اضافہ ہوا پیکر استعارے اور دوسرے محاسن کلام زیادہ گہرائی کے ساتھ استعمال کئے۔

''۱۹۶۰ کے بعد اردو صحافت'' ہے جو کہ ڈاکٹر محمد خلیل صدیقی نے تحریر کیا ہے۔ صحافت ایک نہایت ذمہ دارانہ پیشہ ہے جس میں دماغی صلاحیتوں سے کام لیا جاتا ہے۔ اخلاقی جرات کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسا پیشہ ہے جو کئی قربانیوں کا طلبگار ہے۔ قاضی اختر سلطانہ جو کہ میرے استاد محترم ہے ان سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے بلکہ آج میں جو قلم اٹھانے کے قابل ہوا ان ہی کی بدولت ہو۔ استاد کی عظمت سے ہم سب اچھی طرح واقیف ہے۔ خیر انھوں نے اپنے مضمون ''اردو نثر میں طنز ومزاح ۱۹۶۰ کے بعد'' ہے جس میں انھوں نے بتایا کہ بیسویں صدی کا پورا دور اردو زبان وادب کی ہمہ جہت ترقی کے لیے بڑا سازگار رہا ہے۔ مختصر طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آج کے دور کے سیاسی، سماجی، تعلیمی اور اخلاقی حالات طنز ومزاح کے لئے نہ صرف سازگار ہیں بلکہ پر بہار بھی ہیں۔ امید ہے کہ آج کے مزاح نگار اپنی ظرافت سے نہ صرف معاشرہ کی اصلاح کریں گے بلکہ عالم انسانیت کو بھی سرفراز کریں گے۔

''۱۹۶۰ کے بعد اردو شاعری میں نسائی اظہار پروین شاکر کے حوالے سے'' ڈاکٹر کوثر سلطانہ نے لکھا ہے۔ اس میں مقالہ نگار نے پروین کی شاعری بدلتے رجحانات، خارجی حالات اور مادی تغیرات کا ردعمل ملتا ہے۔ ۱۹۶۰ کے بعد جن رجحانات اور نئی تبدیلیوں سے ہماری شاعری متاثر ہوئی ان میں ایک آواز کبھی نغمہ تو کبھی ایک چیخ کی صورت پروین شاکر کی ہے۔ یا یوں کہا جائے کہ آج کے اس نام نہاد ترقی یافتہ معاشرے میں عورت چاہے وہ گھر کی چار دیواری کے اندر ہو یا باہر چار دیواری سے کہیں بھی اس کی عزت نفس محفوظ نہیں اپنی خوداری اور وفا کی خاطر اسے قدم قدم پر مر مر کے جینا اور جی جی کر مرنا ہے اس لیے پروین نے عزت نفس اور رکھ رکھا کے ساتھ جینے کا درس دیا۔ اپنی اس بات کو انہوں نے ہم تک تمام تر دلکشی کے ساتھ پہنچانے کی کوشش کی اور یہی ان کی شاعری کا حسن ہے۔ یہ منفرد آواز ۵ ڈسمبر ۱۹۹۴ کو ایک کار حادثے میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہوگئی۔ اس کی قبر پر لکھے کتبہ کا یہ شعر آج بھی اسے ہمارے درمیان موجود ہے۔

اگلا مضمون ''حیدرآباد میں اردو تحقیق وتنقید'' کو ڈاکٹر مجید بیدار نے لکھا جو کہ ڈاکٹر مسرت فردوس کے استاد بھی ہے۔ اس میں انھوں نے بتایا کہ شہر حیدرآباد کو شعر وادب کے گہوارے کی حیثیت سے تاریخ ساز کارنامے انجام دینے میں انفرادی

I/C Principal
Chishtiya College ... Science & Commerce
... Dist. Aurangabad

حیثیت حاصل ہے۔ تحقیقاتی موضوعات کی آبیاری ہو رہی ہے ان اساتذہ نے جامعہ سے وابستگی کے بعد تحقیق کے ساتھ تنقید کی بھی خدمت کی اس طرح حیدرآباد میں اردو تحقیق و تنقید اپنی ہمہ جہت ترقی کا ثبوت آج بھی دے رہی ہے۔

ڈاکٹر شجاع کامل نے ''ساٹھ کی دہائی کا اردو افسانہ اور ہجرت'' کے مسائل کو پیش کیا ہے۔ اس کے بعد کا مضمون کو ڈاکٹر قمر جہان نے ''ودربھ کی نثر نگار خواتین'' کا نام سے لکھا ہے۔ اس مضمون میں ودربھ کی تمام خواتین افسانہ نگاروں کو شامل کیا گیا ہے۔ ''۱۹۶۰ کے بعد اردو افسانوی ادب کے موضوعات و اسالیب'' پر مشہور فکشن نگار نور الحسنین جیسا کہ ہم سب جانتے ہے کہ جناب اردو ادب میں فکشن کی جان ہے۔ انھوں نے نہایت ہی عمدہ اور بہترین مضمون لکھا ہے۔ انسان کو جس چیز پر عبور حاصل ہو اگر وہ انسان اسی کے بارے میں تفصیلی مضمون با آسانی لکھ سکتا ہے اور یہی عمل تحقیق و تنقید کہلاتا ہے۔

''اردو نظم ۱۹۶۰ء کے بعد'' کو ڈاکٹر قاسم امام نے لکھا۔ اس پورے سفر کی داستان پر ایک نظر ڈالنے سے بخوبی یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ شاعری اجتماعی سے زیادہ فرد کو خارجی صورت حال سے زیادہ انسان کی نفسیاتی کیفیات کو اور ایک رنگی کی بجائے ہمہ رنگی کو بنیادی اہمیت دیتی ہے۔

اگلا مضمون میجر ڈاکٹر افسر فاروقی نے اپنا مقالہ ''۱۹۶۰ء کے بعد اردو افسانہ مسائل و حل ...... ایک جائزہ'' لکھا ہے کہ انسانی زندگی بڑی پیچیدہ ہے۔ نفسیاتی الجھنوں، رسم و رواج کی پابندیوں اور جنسی کج رویوں کا اظہار زمانہ قدیم سے آج تک ادب کا موضوع رہا ہے۔ معاشرہ افراد سے بنتا ہے اور معاشرے کی تخریب و تعمیر بھی افراد ہی کی قوت فکر کا نتیجہ رہی ہے شاعر و ادیب چونکہ معاشرے کا سب سے زیادہ حساس فرد ہوتا ہے۔ اس لیے اس کی حسیت ہر مسئلے کو خلاف معمول محسوس کرتی ہیں۔

ڈاکٹر لطیف احمد سبحانی نے ''مہاراشٹر میں اردو ماہیا نگاری'' کے عنوان سے تحریر کیا ہے۔ اس تعلق سے بتاتے ہے کہ جدید دور میں اردو کی ترویج و اشاعت اردو زبان و ادب کے فروغ و ترقی میں آج بھی مہاراشٹر کا مقام نمبر ون ہے۔ یہاں کے مسلمانوں کی مادری زبان اردو ہے۔ جب کہ ملک کے دوسرے علاقے مثلاً آسام، بنگال، گجرات، تامل ناڈو، کرالا اور کشمیر کے مسلمانوں کی مادری زبان اردو نہیں ہے۔ اردو کو زندہ رکھنے اس کی بقاء ترقی و فروغ دینے اور مادری زبان بنائے رکھنے کے لئے مہاراشٹر کا اردو طبقہ ہمیشہ جد و جہد کرتے رہا ہے۔ اس مقالہ میں مہیا نگاری کے آغاز سے لے کر اب تک کے تمام احوال کو بیان کیا گیا ہے اس لیے کہ یہ زیادہ تر فلموں میں گایا گیا ہے۔

اس کتاب کا سترھویں مضمون ''معاشی سیاسی اور تعلیمی تبدیلیوں کے باعث مختلف ریاستوں میں اردو زبان کی صورتحال'' کو محمد حسین پرکار نے پڑھا ہے۔ انھوں نے اپنے مقالہ کی شروعات سیمنار کے عنوان سے ہی کی۔ بتاتی ہے کہ آج ہم

I/C Principal
& Commerce
Aurangabad

"۱۹۶۰ء کے بعد اردو ادب" پر گفتگو کر رہے ہیں۔ لیکن صحیح معنوں میں اردو زبان و ادب میں تبدیلی آزادی وطن اور تقسیم کے بعد شروع ہوئی۔ لہذا جو کچھ ہوتا آیا ہے وہ اس پر منظر اور پیش منظر کی دین ہے۔ معاشی ضرورتوں، سیاسی چالوں اور اس سے متاثر تعلیمی نصاب میں وقتاً فوقتاً کی جانے والی تبدیلیوں اور دھاندلیوں نے اردو زبان کی صورت حال بدل کر رکھ دی ہے۔ بالخصوص ہندی بیلٹ میں جسے ایک وقت اردو کا گہوارہ کہا جاتا۔ وہاں آج اردو اپنی شناخت بنائے رکھنے کے لئے کوشاں ہے۔ ہم اوروں کی شکایت کیوں کریں خود ہم اردو والوں کا رویہ اردو سے مخلصانہ نہیں ہے۔

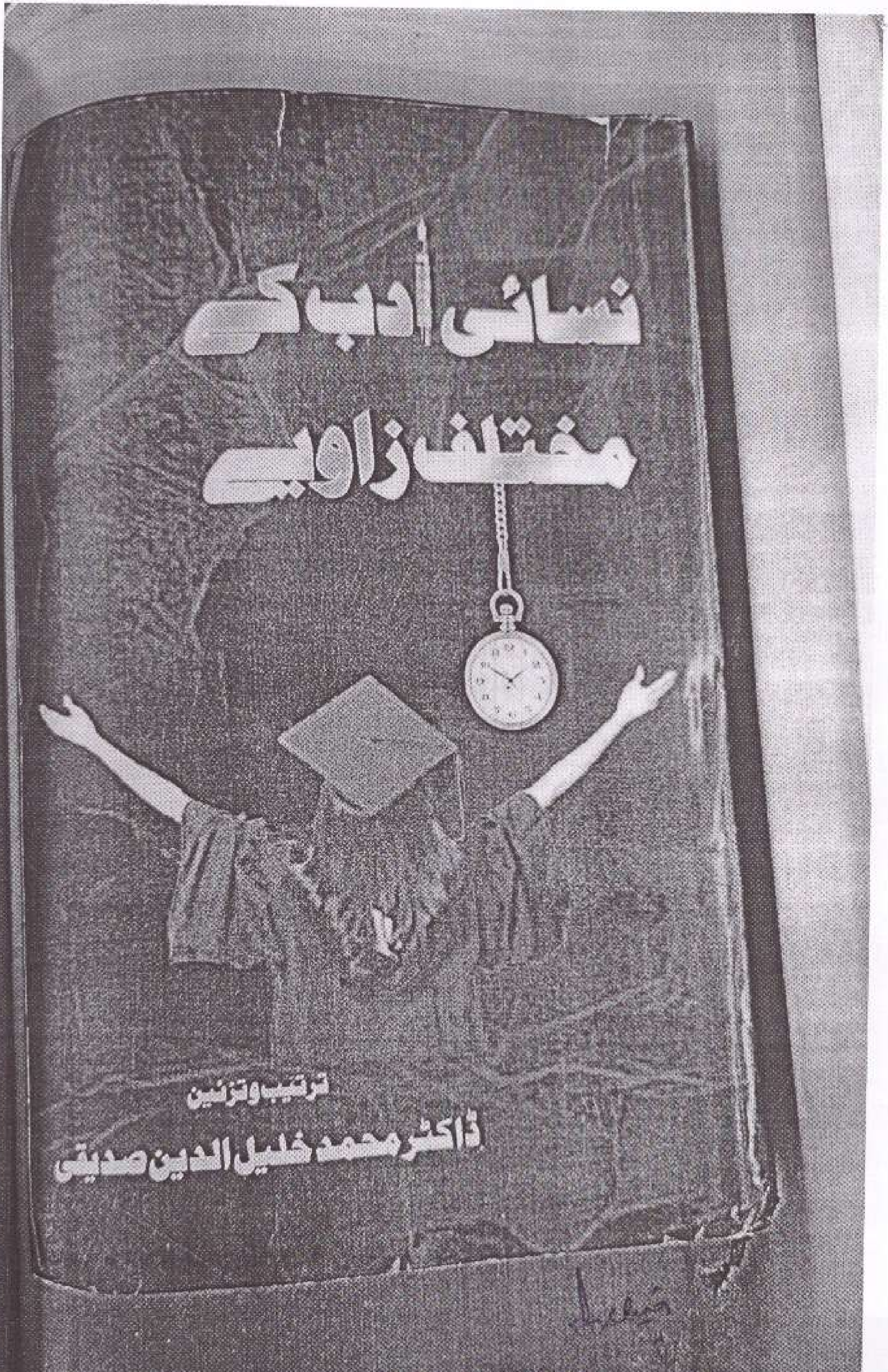
اس کے بعد کا مضمون "وزیر آغا کا اسلوب تنقید" ہے جسے پروفیسر سید سجاد حسین نے لکھا ہے۔ جو تنقید پر مشتمل ہے اور وہ لکھتے ہیں کہ ۱۹۶۰ء کے بعد اردو تنقید کے افق پر ابھرنے والے چند معتبر ناقدین میں وزیر آغا اپنے مخصوص اسلوب تنقید کے سبب پہچانے جاتے ہیں۔ غرض ان کی تنقید کسی طرح کی تنگ دامانی کا شکار نہیں اس کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اسی لئے ان کی تنقید کو امتزاجی تنقید (Signthetic Criticizm) کا نام بھی دیا گیا ہے۔

اس کتاب کا آخری مضمون پروفیسر فہیم احمد صدیقی کا لکھا ہوا "مرہٹواڑہ میں اردو غزل ۱۹۶۰ کے بعد" ہے۔ انھوں نے اپنے مقالے کی شروعات اس طرح کی ہے کہ اردو شاعری کے باوا آدم ولی اورنگ آبادی کے عہد سے علاقہ مرہٹواڑہ کی سرزمین اردو غزل کے لیے زرخیز چلی آرہی ہے۔ غزل کی تاریخ اس کی گواہ ہے گذشتہ چار صدیوں سے ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہر صدی میں علاقہ مراٹھواڑہ اردو شاعری کو دو چار عہد ساز غزل گو شعراء تسلسل کے ساتھ دے رہا ہے۔ اور ہر عہد میں مراٹھواڑہ کا کوئی نہ کوئی اہم غزل گو اردو غزل کی تاریخ میں اپنا مقام بنانے میں کامیابی حاصل کر رہا ہے۔ سراج سے لے کر صفی اورنگ آبادی تک ہم کو غزل گو شعراء کا ایک تسلسل نظر آتا ہے۔ اس کے بعد اپنے مقالے کا اختتام بھی کچھ اس طرح سے کیا۔ کہ مراٹھواڑہ میں غزل گوئی جاری ہے۔ نئے نئے شعراء آتے رہیں گے اور غزل کے گیسو سنوارتے رہیں گے۔ انھوں نے ایک شعر پر اپنی بات کو ختم کیا۔

محبت کرنے والے کم نہ ہونگے
تیری محفل میں لیکن ہم نہ ہونگے

☆☆☆☆☆

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.


نسائی ادب کے
مختلف زاویے
ترتیب و تزئین
ڈاکٹر محمد خلیل الدین صدیقی

ڈاکٹر نازنین سلطانہ آصف احمد (اسسٹنٹ پروفیسر)
شعبہ اردو، چشتیہ کالج آف آرٹس، سائنس اینڈ کامرس خلد آباد

صادقہ نواب سحر

"کہانی کوئی سناؤ متاشا" کے آئینہ میں

نواب صادقہ سحر کی اولین شناخت شاعری تھی۔ وہ شاعری کرتے کرتے ہندی کہانیوں کو اردو میں ڈھالنے لگی اور پھر خود بھی افسانے لکھنے لگیں۔ یہاں تک کہ اس سفر میں ان کی کوئی واضح شناخت نہیں بنی۔ لیکن ۲۰۰۸ء میں انھوں نے ناول "کہانی کوئی سناؤ متاشا" شائع کیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس ناول نے قارئین اور ناقدین کو اپنی طرف متوجہ کرنا شروع کیا۔ پھر صادقہ سحر میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ جس کسی کو اپنا ناول دیتی اس کے بعد ان کا پیچھا نہیں چھوڑتی مطلب ان کی رائے لینا نہیں چھوڑتی اور آخر اس انسان کو رائے دینا ہی پڑتا۔ اس اصرار کے نتیجے میں ناول کا مطالعہ ہونے لگا اور ساتھ ہی مضامین بھی ان کے پاس جمع ہونے لگے۔

بات کی جائے صادقہ نواب سحر کے ناول "کہانی سناؤ کوئی متاشا" کی تو متاشا کے کردار میں صادقہ نواب سحر نے صرف اور صرف متاشا کے کردار کے ذریعے عورت پر ہونے والے استحصال کو پیش کیا ہے۔ کس طرح اور کن کن حالات میں متاشا کا استحصال کیا جاتا ہے وہ اپنا بچاؤ کس طرح کرتی ہے۔ آخر اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ سچ میں عورت اس دنیا میں محفوظ ہے بھی کہ نہیں؟ صادقہ نواب سحر نے "کہانی کوئی سناؤ متاشا" اس ناول کے ذریعے ایک لڑکی کی زندگی کن کن حالات سے گزرتی ہے۔ یہ بتانے کی کوشش کی ہے۔

"کہانی کوئی سناؤ متاشا" یہ ایک طرح کا سوانح ناول ہے جس کی راوی خود متاشا ہے۔ صدیوں سے عورت کا استحصال ہوتا آیا ہے۔ کبھی جنگ وجدل کے میدانوں میں، کبھی راجاؤں اور بادشاہوں کے

ISBN : 978-81-960658-3-6

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce

درباروں میں اور کبھی زمینداروں اور جاگیرداروں کے ذریعے۔ملک جب انگریزوں کی غلامی سے آزاد ہوا تو سب کو امید تھی کہ اب یہ ساری بدعنوانیاں ختم ہو جائیں گی۔لیکن آزادی کے بعد عورتوں کے استحصال کا گراف اور بھی بڑھ گیا۔

ممتاشا اپنے خاندانی حالات کے بارے میں یہ بتاتی ہے کہ اس کے آباواجداد برہمن تھے۔زمینوں کے مالک تھے لیکن بعد میں وہ کرسچین ہو گئے۔لیکن اس کے باوجود بھی ان کا خاندان ایک Tipical ہندوستانی خاندان ہے۔باپ ماں پر ظلم کرتا ہے۔گالیاں دیتا ہے، مارتا ہے اس کی بے عزتی کرتا رہتا ہے اور دادی یہ سب تماشا خاموش دیکھتے رہتی ہے۔جب ممتاشا پیدا ہوئی تو اس کی پیدائش پر خوشی کی جگہ غم منایا گیا۔افسوس کیا گیا۔اس کا باپ اپنی ننھی بیٹی کو دیکھنے بھی نہیں آتا۔لیکن جب اس کے دوست بتاتے ہیں کہ لڑکی بہت خوبصورت ہے تب وہ آتا ہے۔یہ اڑیسہ اور بنگال کے درمیان رہنے والا ایک خوشحال خاندان ہے۔بھائیوں کی شرارت پر بھی سزا ممتاشا کو ہی ملتی ہے۔وہ بے حد شریر ہے۔مار سے بچنے کے لیے وہ روانی سے جھوٹ بولتی ہے اور کبھی بھی اپنی غلطی تسلیم نہیں کرتی ہے۔اسکول میں پڑھائی سے زیادہ کھیل کود میں حصہ لیتی ہے جب وہ میٹرک کامیاب ہوتی ہے تو اسے کالج میں داخل کرنے کے لیے کلکتہ جایا جاتا ہے جہاں وہ اس کے باپ کے دوست رامیشور راؤ کے مکان میں ٹھہرتے ہیں۔

گھر آنے کے بعد اس کا باپ چاہتا ہے کہ اس کی شادی کر دے۔لیکن ممتاشا پڑھنا چاہتی ہے۔مگر باپ کے ظالم مزاج کو دیکھ کر وہ خاموش ہو جاتی ہے۔آخر کرسچین خاندان میں اس کا رشتہ طے ہوتا ہے۔لڑکا نہایت ہی خوبصورت ہے۔دادی خوش ہے۔لیکن ممتاشا اس سے قطعی متاثر نہیں ہوتی۔ایک دن لڑکے کی بہن اور لڑکا گھر آتے ہیں ماں چائے اور ناشتہ ممتاشا کے ہاتھوں بھجواتی ہے تو لڑکے کی بہن اس سے مذاق کرتی ہے کہ اپنے ہونے والے شوہر کو ناشتہ کرائے۔یہ بات ممتاشا کو بُری لگتی ہے۔وہ ماں کو یہ بات بتاتی ہے ماں اسے سمجھاتی ہے کہ وہ مذاق کر رہی تھی۔لیکن ممتاشا کو نہیں ماننا تھا وہ نہیں مانتی۔دو دن بعد لڑکا آیا اور ممتاشا کو بُلا کر اس نے سخت لہجے میں بحث و مباحثہ ہوتا ہے۔ممتاشا وہاں سے چلی جاتی ہے۔

اس کے بعد رشتہ ٹوٹ گیا۔حالانکہ لڑکے نے بہت کوشش کی ممتاشا کے والد سے بھی ملا۔ان

ISBN: 978-81-960658-3-6

سے درخواست بھی کی۔ لیکن ممتاشا راضی نہیں ہوئی اور پڑھائی کے لیے کالج پہنچ گئی۔ اسے کالج چھوڑنے کے لیے اس کے والد آئے تھے۔ تین دن تک ممتاشا اس کے موسی کے پاس کی رہی۔ ابھی یہ لوگ بات ہی کررہے تھے کہ وہاں رامیشور راؤ آجاتا ہے۔ اس کی جیب میں بیٹھ کر یہ لوگ کلکتہ گھومتے ہیں ہوٹل میں کھانا کھاتے ہے۔ ممتاشا کا باپ کچھ ضروری کام ہے یہ کہہ کر وہاں سے اجازت لیتا ہے کہ کام کے سلسلے میں باہر جارہا ہے اور ممتاشا سے کہتا ہے کہ وہ رامیشور کے گھر چلے جائے۔

ممتاشا منجو کے ساتھ میڈیکل کالج جاتی ہے۔ جہاں اس کی ملاقات ایک اور خوبصورت نوجوان پربھاکر سے ہوتی ہے۔ جو میڈیکل کالج کا اسٹوڈنٹ ہے۔ رفتہ رفتہ دونوں میں محبت ہوجاتی ہے۔ پربھاکر اس کا ہر طرح خیال رکھتا ہے۔ ممتاشا ایک دن اپنی موسی سے پربھاکر کے بارے میں بات کرتی ہے۔ موسی کہتی ہے کہ کیا وہ شادی کریگا؟ تو ممتاشا اقرار میں گردن ہلاتی ہے اور موسی ممتاشا کے باپ کو چھٹی لکھتی ہے۔ باپ کلکتہ آتا ہے پربھاکر کو بلاتا ہے۔ اس کے ساتھ ایک اردی واسی لڑکا بھرت بھی آتا ہے۔ یہ لوگ پربھاکر کو خوب مارتے ہیں باپ چاہتا ہے کہ ممتاشا کی شادی بھرت سے ہوجائے۔

پربھاکر اس کے بعد ممتاشا سے نہیں ملتا۔ بعد میں ممتاشا کو معلوم ہوتا ہے کہ پربھاکر کو رامیشور ،بھرت اور اس کے باپ نے بہت مارا ہے۔ ممتاشا کا دل ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ گھر واپس آتی ہے۔ تو ماں بھی اسے خوب ڈانتی ہے۔ باپ کچھ الٹی سیدھی باتیں ماں کو بتاتا ہے کہ ممتاشا نے اپنا نام بدنام کرلیا ہے وہ ڈاکٹر کے ساتھ ہوٹلوں اور تفریح گاہوں میں عیش کررہی تھی۔ ممتاشا حقیقت بتانا چاہتی ہے مگر اس کی بات کوئی بھی سننے کو تیار نہیں۔ سوائے دادی کے جو اس سے بہت محبت کرتی ہے۔ آخر وہ اپنے موسی کو خط لکھتی ہے اور موسی اس کے باپ کی بتائی ہوئی ہر بات غلط ثابت کرتی ہے۔ جس میں پربھاکر کی پٹائی کا بھی ذکر کرتا ہے۔ تب جاکر ماں ممتاشا سے بات کرنے لگتی ہے۔ ممتاشا کو تین بھائی ہے۔ اب باپ چاہتا ہے کہ وہ دولت مند بھرت سے اس کی شادی کردے۔

ماں اس رشتے کے لیے راضی نہیں ہوتی تو وہ معمول کے مطابق اسے مارتا ہے۔ لیکن ٹھیک اس وقت ممتاشا کا بھائی ماں اور باپ کے درمیان کھڑا ہوجاتا ہے اور باپ کا مقابلہ کرتا ہے۔ ایک روز دادی

ISBN : 978-81-960658-3-6

ہوجاتا۔ اس کے بھائی اور ماں اپنے زیورات بیچ کر گھر سے کلکتہ بھاگ نکلتے ہیں کہ وہاں سے ماما کے گاؤں چلے جائیں گے۔ لیکن ماما اس پورے خاندان کو رکھنے کے لیے تیار نہیں ہوتا اور آخر وہ سب وہاں سے اپنی موسی کے گھر آجاتے ہیں۔ لیکن موسی بھی اس پورے خاندان کی کفالت کیسے کرتی۔ مجبوراً ممتاشا کی ماں اپنے دیور کو خط لکھتی ہے۔ ہم تمہارے پاس آرہے ہیں۔ ممتاشا کے چچا بہت مالدار ہے۔ اور وہ مان جاتا ہے لیکن وہ انھیں اپنے گھر نہیں رکھتا بلکہ کرائے سے ایک مکان دلادیتا ہے۔ ممتاشا کا ایڈمیشن علی گڑھ مسلم کالج میں کردیا جاتا ہے۔ ساتھ ہی اسے ایک اسکول میں معمولی سے تنخواہ پر ملازمت بھی دلادیتا ہے۔ ممتاشا کی ماں گھر سے تین کلومیٹر دور ایک ٹیلرینگ کمپنی میں کام کرنے لگتی ہے۔

جس وقت یہ لوگ کلکتہ سے علی گڑھ جارہے تھے ان کی ملاقات ایک سکھ نوجوان سے ہوتی ہے۔ وہ بھی ممتاشا پر لٹو ہوجاتا ہے اور ان سے ملنے علی گڑھ آتا ہے۔ یہاں رہتے ہوئے ممتاشا کا چچا جسے وہ کاکا کہتی تھی دودھ فیکٹری دکھانے کے بہانے اپنے ساتھ لے جاتا ہے اور اس کی عصمت لوٹنے کی کوشش کرتا ہے۔ ممتاشا کسی طرح اپنے گھر واپس آتی ہے اور کاکا نے جو اس کے ساتھ سلوک کیا تھا وہ سب کچھ بتا دیتی ہے۔ اتنا سب ہونے کے بعد کاکا مدد نہیں کرتے تو وہ لوگ ایک الگ سے کرائے کا گھر لیتے ہیں اور وہاں رہنے لگتے ہیں۔ اسی دوران سمیر نامی ایک لڑکا ممتاشا کے پیچھے پڑ جاتا ہے اور اس کی ماں سے بھی دوستی کرلیتا ہے تب اس کی ماں اس کو بتاتی کہ ممتاشا کسی پربھاکر نام کے نوجوان سے محبت کرتی ہے۔ یہ سب جاننے کے بعد بھی سمیر ممتاشا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ جسے ممتاشا قبول نہیں کرتی۔ اور کہتی کہ میں پربھاکر سے ہی محبت کرتی ہوں۔ لیکن سمیر پھر بھی اپنے فیصلے پر اٹل رہتا ہے۔ سمیر کے والد ملٹری میں ایک آفیسر تھے جو اب ریٹائر ہو گئے تھے اور ہوٹل میں مینجر تھے۔ سمیر کی ماں رشتہ لے کر ممتاشا کے گھر جاتی ہے۔ دادی اور ماں اس رشتے کو قبول لیتے ہیں۔ لیکن سمیر کے والد آتے ہے اور ممتاشا کے والد کے بارے میں پوچھتے ہے۔ تب ممتاشا کی ماں بتاتی ہے ہم نے انھیں چھوڑ دیا ہے۔ تو یہ بات سُن کر سمیر کے والد رشتہ توڑ دیتے ہے۔ اور سمیر کا رشتہ ایک دولت مند گھرانے میں جوڑ کر اس کی منگنی کر دیتے ہے۔ ایک بار سمیر ممتاشا کے گھر آتا ہے جب ممتاشا سخت لہجے میں سمیر سے بات کرتی ہے۔ جس کا اس پر بہت اثر ہوتا ہے اور بیمار ہوجاتا ہے۔

ISBN : 978-81-960658-3-6

ایک دن اخبار میں ایر ہوسٹیس کا اشتہار آتا ہے ممتاشا درخواست دیتی ہے۔ انٹرویو کے لیے دہلی بلایا جاتا ہے وہ پہلا راونڈ پاس کرلیتی ہے وہیں پر ایک شخص جو اپنے آپ کو محکمہ کا بتاتا ہے اسے وزیر کی کوٹھی پر لے جانا چاہتا ہے۔ ممتاشا اس کے چنگل سے نکلتی ہے اور گھر واپس آتی ہے۔ اس کے بعد انٹرویو کے دوسرے راونڈ کے لیے ممبئی بلایا جاتا ہے۔ ممبئی وہ اس کے بھائی کے ساتھ جاتی ہے۔ ممبئی میں اس کی تائی اس کے باپ کے ساتھ رہتی ہے۔ لیکن کاکا ممتاشا کے بارے میں تائی کو سب الٹی سیدھی باتیں بتاتا ہے جس کی وجہ سے تائی ممتاشا کو گھر سے نکال دیتی ہے۔ وہاں یہ لوگ پلیٹ فارم پر رہنے لگے ہیں۔ اور نوکری کی بھی تلاش کرتے ہے۔ ممتاشا کو ایک کمپنی میں نوکری مل جاتی ہے لیکن وہ باس کی وجہ سے یہ نوکری چھوڑ دیتی ہے۔ آخر ممتاشا کے بھائی کو ایک ہوٹل میں نوکری مل جاتی ہے اور ممتاشا کو ایک نٹ بولٹ کی دکان میں Sales Girls کی۔ بھائی وہی ہوٹل میں رہنے لگتا ہے اور ممتاشا ایک کرائے کے گھر میں۔ جب ممتاشا کا بھائی منی آڈر بھیجتا ہے تو مکان مالک اپنے پاس ہی رکھ لیتا ہے تو اس صورت میں ممتاشا اپنا سامان لے کر اپنے بھائی کے پاس کے ہوٹل میں چلے جاتی ہے۔ وہاں اس کا سیٹھ ملتا ہے جس نے ہر بار اسکے بھائی کی مدد کی تھی۔ اس کا بھائی اسے اچھا آدمی بتاتا ہے۔ دونوں بہن بھائی اور اس کا سیٹھ تینوں ایک بار لوناوالا جاتے ہے خوب کھاتے پیتے ہے اور شام کو ہوٹل میں آجاتے ہیں۔ سیٹھ ممتاشا سے پوچھتا ہے کہ اور کتنے دن یہاں رہوگی تو وہ بتاتی ہے کہ دوسرے دن چلے جاؤنگی۔ لیکن ممتاشا نہیں جاتی۔ سیٹھ (گوتم) جو اس کی باپ کی عمر کا ہے۔ اس پر مہربان ہو جاتا ہے۔ جس مکان میں وہ کرائے سے رہتی تھی مکان مالک ممتاشا کے اچانک چلے جانے پر وہ اس کے خلاف رپورٹ لکھواتا ہے۔ یہاں بھی گوتم اسے بچاتا ہے۔ دونوں بہن بھائی کو وہ لوناوالا بھیج دیتا ہے۔ اور ایک دن وہ اپنی زندگی کی داستان ان کو سناتا ہے۔ کہ وہ پانچ بچوں کا باپ ہے لیکن بیوی کا سکھ اسے نہیں ہے۔ اس لیے وہ اکثر آفیس میں ہی رہتا ہے۔ ممتاشا کو اس پر ترس آجاتا ہے اور وہ اس سے شادی کرلیتی ہے۔ گوتم اس کا ہر طرح خیال رکھتا ہے۔

قصہ مختصر یہ کہ صادقہ نواب سحر کی ناول نسائی نفسیات کی بھرپور عکاسی کرتی ہے جس کا مطالعہ قاری کو تسکین پہنچاتا ہے۔

ISBN : 978-81-960658-3-6

I/C Principal
Chishtiya College of Arts Science & Commerce
Khuldabad,Dist.Aurangabad.